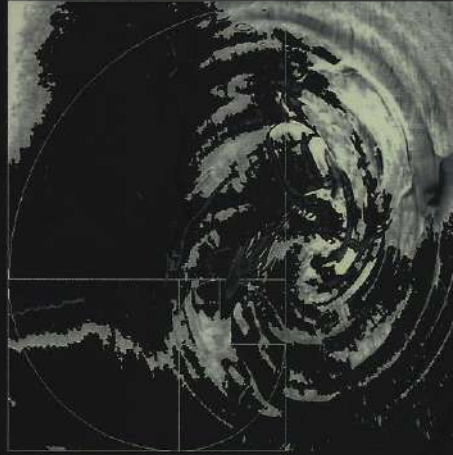


Hülya Uluçay Yürekli, K. Ferhan Yürekli, Esin Yürekli

# DENEYLER

architecture . EXPERIMENTS



# DENEYLER

architecture . EXPERIMENTS

Hülya Uluçay Yürekli  
K. Ferhan Yürekli  
Esin Yürekli

Edited by  
Esin Yürekli  
Editör

- 8 ÖNSÖZ / FOREWORD
- 11 Karma Strüktürlü Lokanta  
A Structural Experiment
- 12 Laleli'de Apartman  
Apartment Building in Laleli
- 17 Pangaltı'da Katlı Mağaza  
Department Store in Pangaltı
- 21 Edirne'de Turistik Pansyonlar Mahallesi  
Bed and Breakfast Houses in Edirne
- 24 Karaköy'de Katlı Otopark ve Karma Geliştirme  
Parking Garage and Mixed-Use Development in Karaköy
- 31 Yeşilköy İç Hatlar Terminali  
Domestic Terminal in Yeşilköy
- 33 Ortaköy'de Kız Yurdu  
Female Dormitory in Ortaköy
- 36 Mecidiyeköy'de Toplulukonut  
Social Housing in Mecidiyeköy
- 37 İstanbul Devlet Spor Akademisi  
Sports Academy
- 42 Trabzon Belediyesi Otel / Trabzon için bir öneri  
Trabzon Municipality Hotel / A proposal for Trabzon
- 46 İlan Panosu Tasarımı / Ayazağa için bir öneri  
Billboard Design / A proposal for Ayazağa
- 48 İTÜ için Lojman Tasarımı / Ayazağa Kampusu  
Housing for ITU Ayazağa Campus
- 53 Çengelköy Evleri Sitesi / Çengelköy İstanbul  
Çengelköy Evleri Compound / Çengelköy İstanbul
- 57 Küçük Otel Tasarımı / Bodrum için bir öneri  
A Small-Scale Hotel Design / A proposal for Bodrum
- 59 Sergi Salonu Taşkılla 102  
Exhibition Hall Taşkılla 102
- 61 Merkez Kitaplığı Ek Tasarımı / İTÜ Ayazağa  
Istanbul Technical University Central Library Annex / Ayazağa İstanbul
- 68 Yazlık Ev / Tuzla  
Summer House / Tuzla
- 70 Kendi Salon Işıkları  
Own Living Space Lighting
- 73 Kendi Yatak Odası Tasarımı  
Own Bedroom Design
- 78 Kendi Evimizin Terası  
The Terrace of Own House
- 80 Tire Apartmanı / Kayışdağı  
Tire Apartment Building / Kayışdağı
- 86 Aydınlatma Tasarımı  
Light Design
- 87 Çamaşır Sepeti  
Laundry Basket

- 88** Cam Teras  
Glass Deck
- 90** Giriş Tasarımı  
Entrance Hall Design
- 92** İç Yenileme  
Interior Renovation
- 94** Lojman Tasarımı / Armutlu İTÜ Arazisi için bir öneri  
Housing Design / A proposal for Armutlu İTU Land
- 98** Topluluk / Trabzon Belediyesi Projesi  
Social Housing / Trabzon Municipality Project
- 103** Açık Alan için Bank Tasarımı / İTÜ Ayazağa için bir öneri  
Seating Design for Exteriors / A proposal for İTU Ayazağa
- 105** 200 Yataklı Devlet Hastanesi / Niğde için bir öneri  
State Hospital with 200 Beds / A proposal for Niğde
- 111** Hükümet Konağı / İzmit için bir öneri  
Government Offices / A proposal for İzmit
- 113** Hükümet Konağı / Sivas için bir öneri  
Government Offices / A proposal for Sivas
- 116** Diyanet Sitesi / Samsun için bir öneri  
Religious Compound / A proposal for Samsun
- 122** Emniyet Müdürlüğü Binası / İstanbul için bir öneri  
Security Department Building / A proposal for İstanbul
- 125** Emniyet Genel Müdürlüğü Binası / Ankara için bir öneri  
National Police Headquarters / A proposal for Ankara
- 131** Anayasa Mahkemesi Binası / Ankara için bir öneri  
Supreme Court Building / A proposal for Ankara
- 133** Cumhurbaşkanlığı Binası Tasarımı / Ankara için bir öneri  
Presidential Mansion Design / A proposal for Ankara
- 140** Kabatepe'ye Anıt Tasarımı / Gelibolu Milli Parkı için bir öneri  
A Monument Design for Kabatepe / A proposal for Gallipoli National Park
- 144** Otelcilik ve Turizm Meslek Lisesi Tasarımı / Kuşadası Aydın için bir öneri  
Hotel Keeping and Vocational High School / A proposal for Kuşadası Aydın
- 147** Devlet Tiyatrosu Binası / Eskişehir için bir öneri  
Public Theatre Building / A proposal for Eskişehir
- 149** Ziraat Bankası Binası / Trabzon için bir öneri  
Ziraat Bank Building / A proposal for Trabzon
- 152** Belediye Binası / Trabzon için bir öneri  
Municipality Building / A proposal for Trabzon
- 155** Merkez Bankası Binası / Trabzon için bir öneri  
Central Bank Building / A proposal for Trabzon
- 159** Anadolu Üniversitesi Kampus Geliştirme, Açıköğretim Fakültesi ve Konservatuvarı  
Distance Learning and Conservatory under the Anadolu University Improvement Plan
- 168** T.C. Senato Binası ve Ek Tesisler / Ankara için bir öneri  
TR Senate Building and Additional Services / A proposal for Ankara
- 170** Ankara Atatürk Kültür Merkezi / Ankara için bir öneri  
Ankara Atatürk Culture Center / A proposal for Ankara



- 171 Çifte Kùmbetler Parkı / Konya için bir öneri  
The Two Cupolas Park / A proposal for Konya
- 178 Kayseri İç Kalesi'nin Korunarak Kùltür Sanat Ortamına Dönuştürülmesi  
Preserving the Kayseri Castle and Transforming It into an Art&Culture Environment
- 182 Kadıköy Meydanı, Haydarpaşa-Harem Yakın Çevresi / İstanbul için bir öneri  
Kadıköy Square, Haydarpaşa-Harem Vicinity / A proposal for İstanbul
- 191 İTÜ Rektörlük Binası Tasarımı / Ayazağa Kampusu  
ITU Rectorship Building Design / Ayazağa Campus
- 200 Sekiz Yıllık İlköğretim Yapıları için Bir Öneri  
A Proposal for 8-Year Elementary School Buildings
- 207 Deprem Ülkesi için Konut Tasarımı / Tek ev tipolojisi için bir öneri  
Residence for an Earthquake Zone / A proposal for the single-house typology
- 211 Deprem için Yeni Bir Konut Tasarımı / Değirmendere, İzmit için bir öneri  
A New Type of Residence for Earthquake Zones / A proposal for Değirmendere, İzmit
- 218 Deprem Ülkesi için Konut Tasarımı / Apartman tipolojisi için bir öneri  
Residence Design for Earthquake Zones / A proposal for apartment house typology
- 222 İTÜ Denizcilik Fakùltesi Lokali  
ITU Maritime Cafeteria
- 226 İTÜ Sakızadası Düzenlemesi  
ITU Sakız Island Planning Project
- 227 Tören Alanı Tasarımı / İTÜ Ayazağa için bir öneri  
Ceremony Ground Design / A proposal for the ITU Ayazağa Campus
- 230 İTÜ Maden Fakùltesi Girişleri / İTÜ Ayazağa için bir öneri  
The Entrances of the Mining Engineering Department of ITU / A proposal for Ayazağa
- 232 Taşkılla Öğrencileri için Yurt Tasarımı / İTÜ için bir öneri  
Housing Design for Taşkılla Students / A proposal for ITU
- 235 Teknopark Binası Tasarımı / İTÜ Ayazağa için bir öneri  
Teknopark Building Design / A proposal for ITU Ayazağa Campus
- 239 Kore Milli Müzesi / Seul, Güney Kore için bir öneri  
National Museum of Korea / Seoul, A proposal for South Korea
- 247 Las Terrenas Tatil Köyü Tasarımı / Dominik Cumhuriyeti için bir öneri  
Las Terrenas Tourist Complex Design / A proposal for Dominican Republic
- 252 Kendi Evimiz  
Our House
- 253 Gelibolu Ulusal Park Tasarımı / Gelibolu için bir öneri  
Gallipoli National Park Design / A proposal for Gallipoli
- 264 Peachtree ve Auburn Caddeleri Üzerinde Tasarım / Atlanta  
Design on Peachtree and Auburn Avenues / Proposals for Atlanta
- 266 İzmir Liman Bölgesi için Kentsel Tasarım / İzmir için bir öneri  
An Urban Design for İzmir Port Region / A proposal for İzmir
- 270 Denizde Yeni Bir Hayat Tasarımı / Kore, Busan için bir öneri  
A New Life Design in the Water / A proposal for Busan, Korea
- 274 Constantini Müzesi / Arjantin için bir öneri  
Constantini Museum / A proposal for Argentina
- 279 İskenderiye Ulusal Kitaplık Binası / Mısır için bir öneri  
Alexandria National Library Building / A proposal for Egypt

K. Ferhan Yürekli and Hülya Uluçay started their architectural education at the Istanbul Technical University Faculty of Architecture in 1962 and 1967, respectively. They continued academic life and practice as two Yürekli's from 1972. Daughter Esin Yürekli got her first professional degree in architecture from Rensselaer Polytechnic Institute, NY, in 2001 and joined the team. She then completed her master of architecture degree at Yale University in 2004. This book collects their architectural design projects from 1962 to 2007, spanning a time period of 45 years. After Hülya's untimely death in 2005, their experiments have continued under her guiding light.

Ever since they were undergraduates, they have considered each of their architectural works as "experiments" leading to a more conscious state of mind. They never aimed to produce a masterpiece to stand for eternity, but were eager to learn something from each project to be applied to the next one. They tried to publish their works, considering them scientific papers, welcoming debates and criticism from other thinkers. This book reveals that they have made mistakes. However, they did not repeat the mistakes of others. Their mistakes are their own, and they have tried to learn from them. This book is complementary to their former book *Architecture: A field of Intellectual Energy*.

**K. Ferhan Yürekli**

January 2008, Çengelköy

hfyurekli@gmail.com

Prof. Dr. K. Ferhan Yürekli 1962 yılında, Prof. Dr. Hülya Yürekli ise Hülya Uluçay olarak 1967'de İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nde mimarlık eğitimine başladılar. 1972'den itibaren iki Yürekli olarak hayata ve mimarlığa devam ettiler. Esin Yürekli ise Rensselaer Polytechnic Institute'dan 2001'de mimarlıkta professional degree olarak ekibe katılıp, 2004 yılında Yale Üniversitesi'nde master çalışmasını tamamladı. Bu kitapta 1962-2007 arasındaki 45 yılın mimari tasarım çalışmaları toplanmış bulunuyor. Hülya Yürekli'nin 2005 yılındaki zamansız kaybından sonra da deneyler onun ışığında sürüyor.

Biz mimari projelerimizin her birini öğrenciliğimizden itibaren bilinçlenme yönünde "deneyler" olarak gördük. Biz hiçbir projemizi "eser" üretmek kaygısıyla yapmadık. Her mimarlık çalışmasını bir sonraki için ders alınacak bir deney olarak ele aldık.

Projelerimizi yayımlamaya çalıştık, yayımlanmış projelerimizi "bildiri" gibi düşündük; yani diğer düşününlerin görüş ve tartışmasına açmak için yayımladık.

Yanılgılarımız olduğu düşünülebilir; ders almaya çalıştık.

32 ve 37 yıllık akademisyenlik yaşantısına 130 civarında bildiri-makalenin, araştırma projelerinin, yapılan tezlerin, yazılan kitapların, yaptırılan 70'ten fazla yüksek lisans ve doktora tezinin, sadece verilmesi bile haftada 3-4 günü alan lisans, yüksek lisans ve doktora derslerinin ve İTÜ'ye ek olarak üç ayrı devlet üniversitesinde verilen ek derslerin yanında, adları ilgili projelerde belirtilen arkadaşlarımızın da katkılarıyla, 50'den fazla proje sığdırabilmiş olmanın "bir entelektüel enerji alanı" olan mimarlık disiplini mensubu olmamızın doğal sonucu olduğunu düşünüyoruz. Bu kitabımızın, daha önceki *Mimarlık: Bir Entelektüel Enerji Alanı* kitabımızın ayrılmaz parçası olduğunu belirtmek isteriz.

**K. Ferhan Yürekli**  
Ocak 2008, Çengelköy  
hfyurekli@gmail.com

**KARMA STRÜKTÜRLÜ LOKANTA**  
1963 FERHAN YÜREKLİ 2. YI YAPI PROJESİ

**A STRUCTURAL EXPERIMENT**  
1963 FERHAN YÜREKLİ FIRST YEAR STRUCTURAL PROJECT



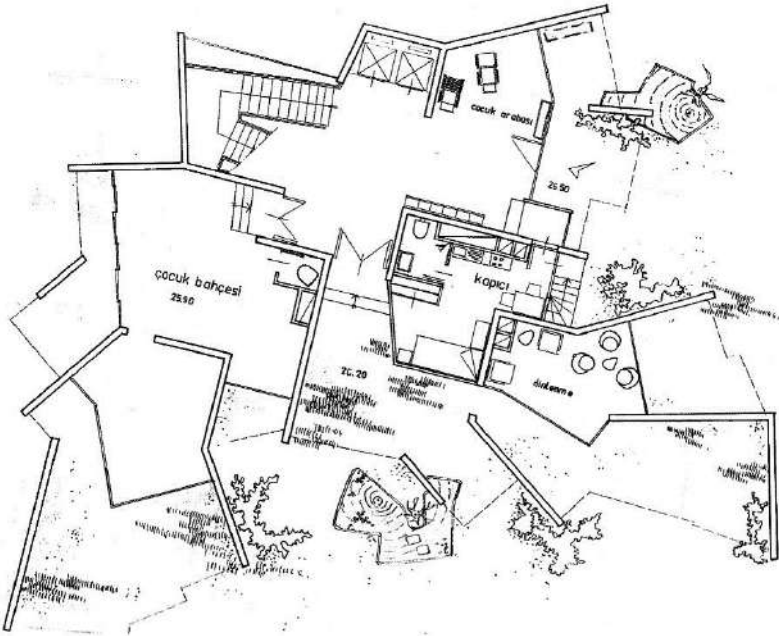


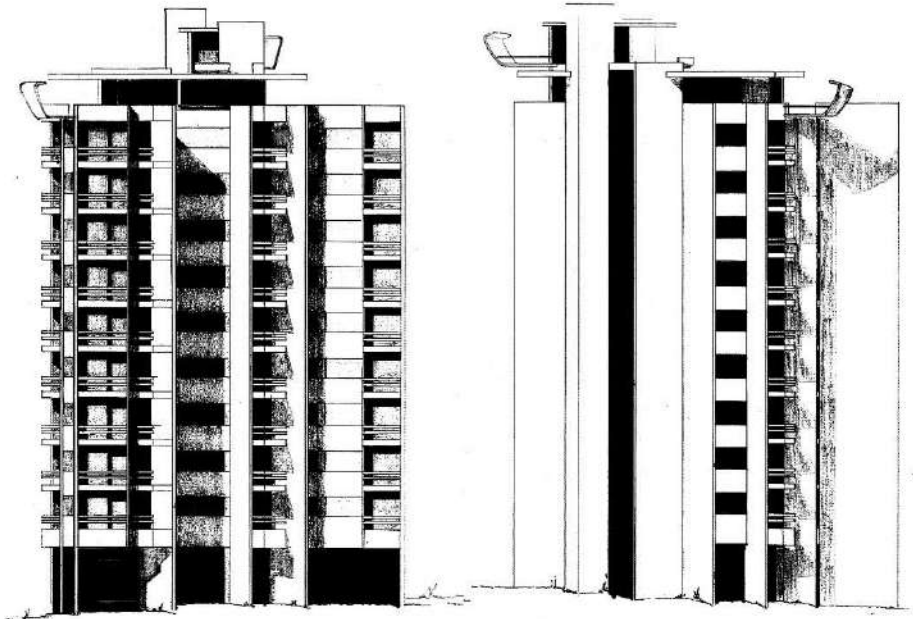
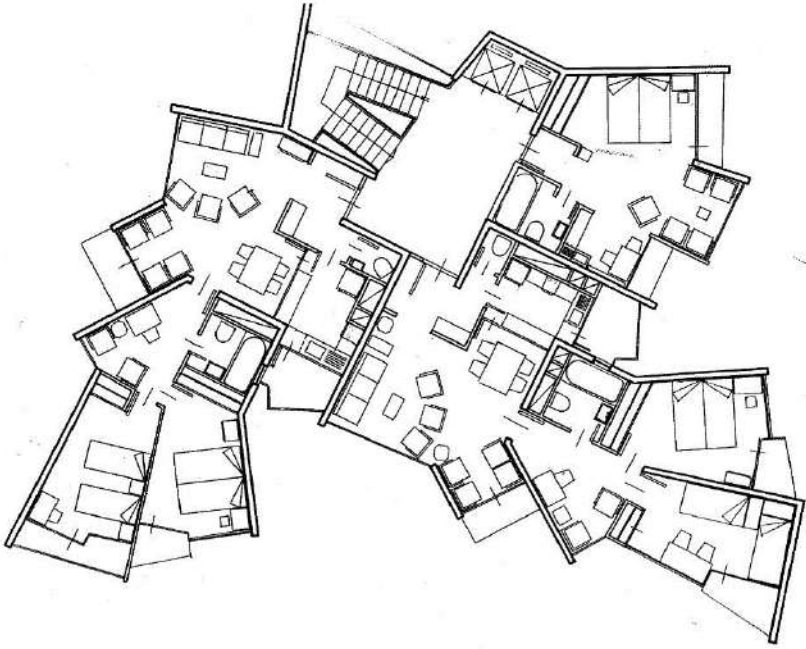
## APARTMENT BUILDING IN LALELI

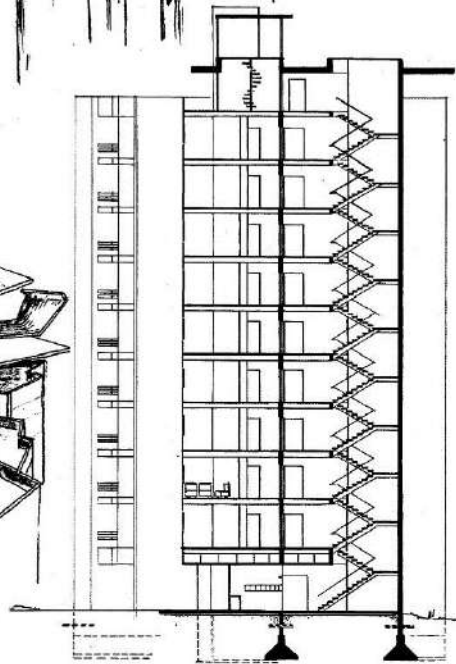
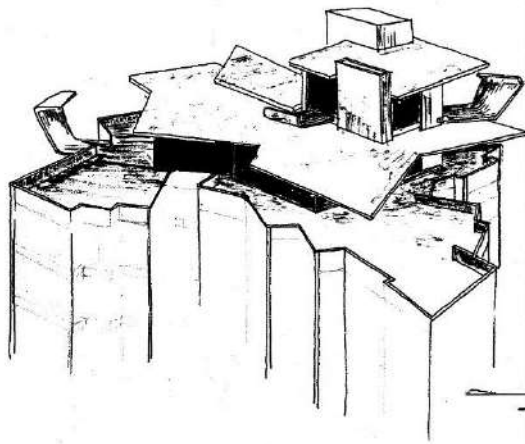
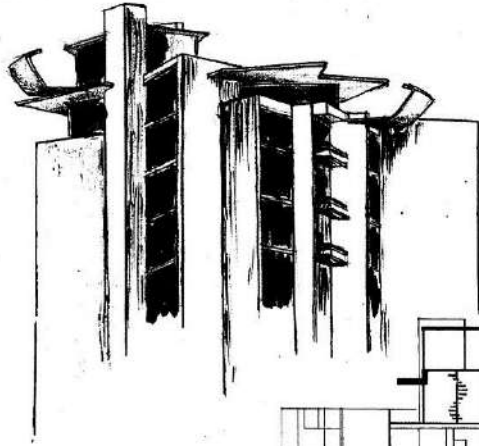
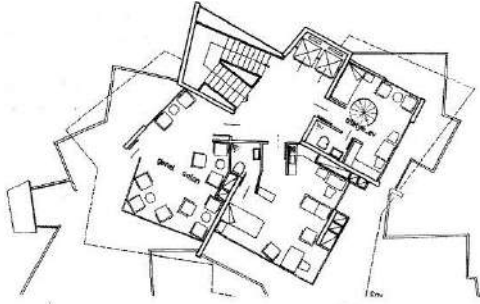
1965 FERHAN YÜREKLİ THIRD YEAR PROJECT Prof. H. Kemali Soyılmazoğlu

### LALELİ'DE APARTMAN

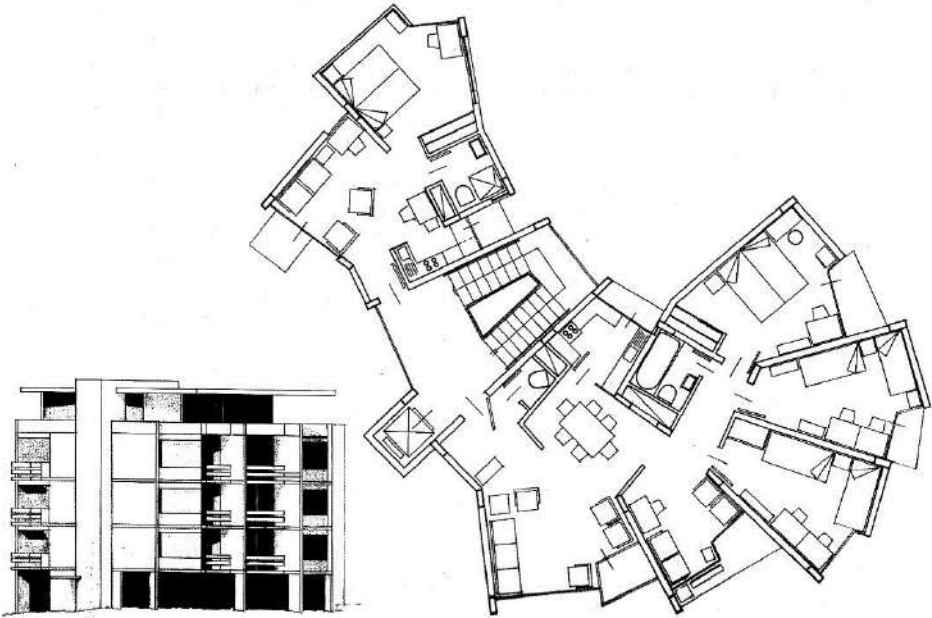
1965 FERHAN YÜREKLİ 6. YY PROJESİ Prof. H. Kemali Soyılmazoğlu





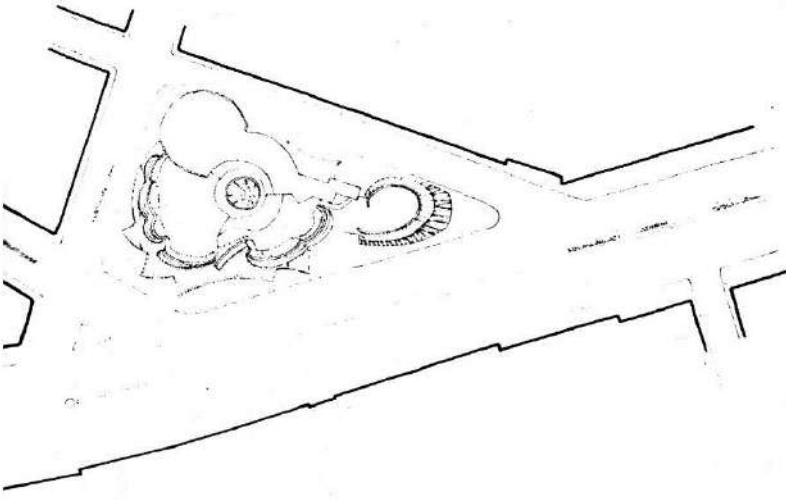




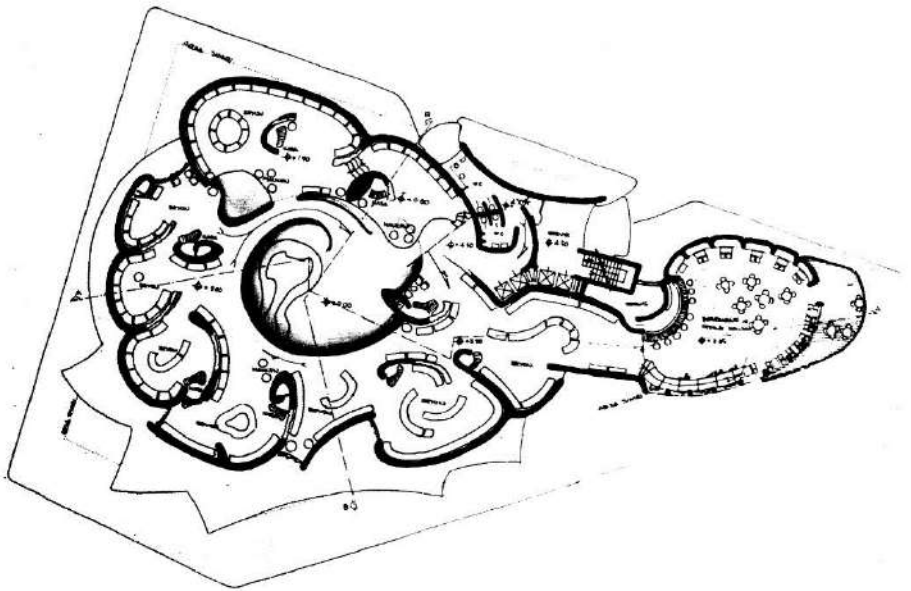
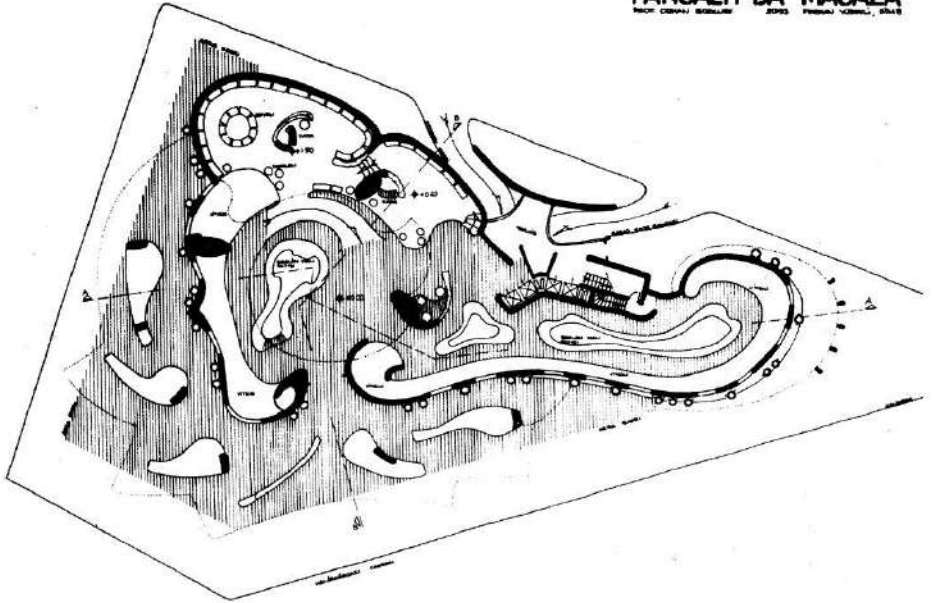


**PANGALTI'DA KATLI MAĞAZA**  
1966 FERHAN YÜREKLİ 8. YY PROJESİ Prof. Orhan Bozkurt

**DEPARTMENT STORE IN PANGALTI**  
1966 FERHAN YÜREKLİ FOURTH YEAR PROJECT Prof. Orhan Bozkurt

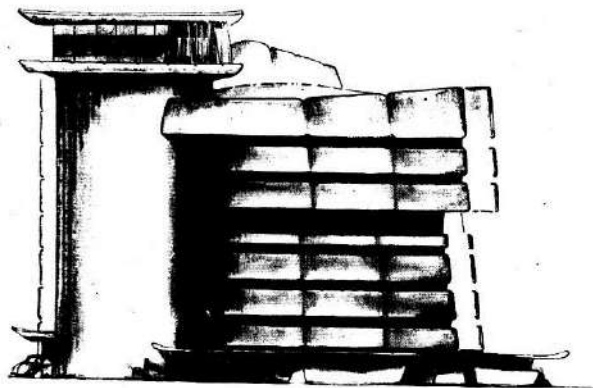
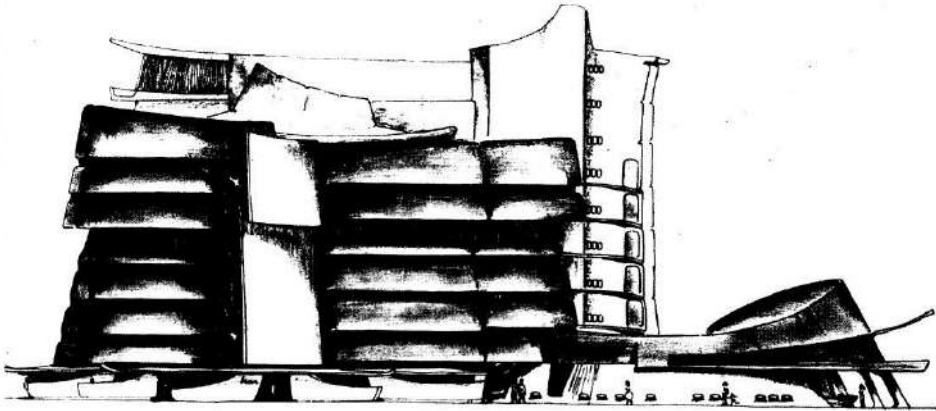


PANGALTI DA MAĞAZA  
PROF. CARMO BORGES 2005 PANGALTI, BRASIL, 2005

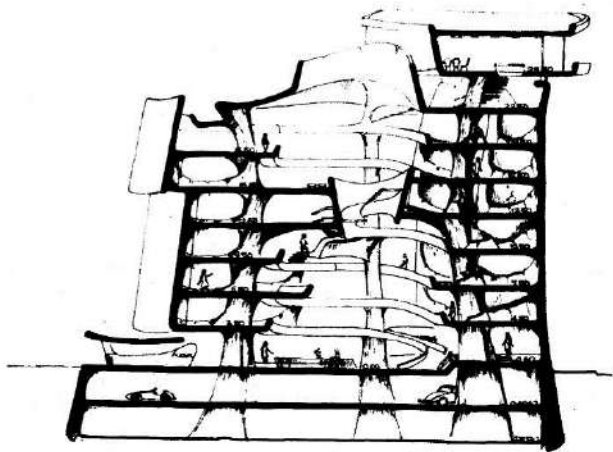
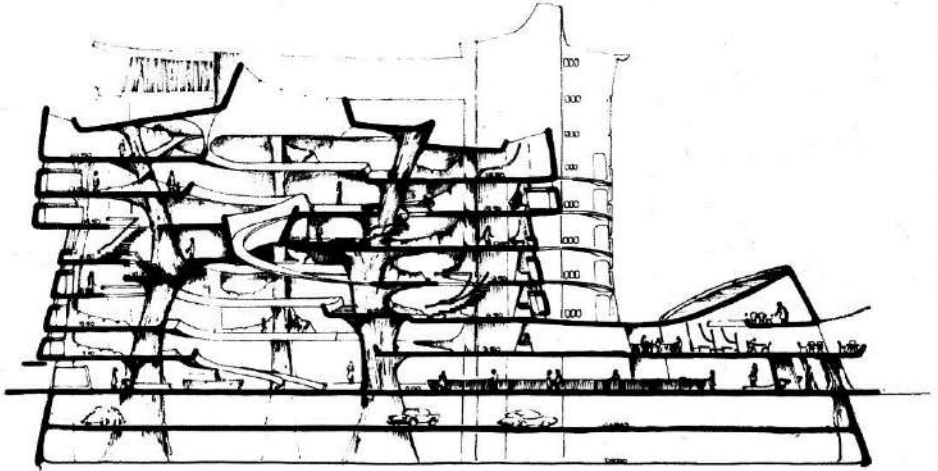


# PANGALTI' DA MAĞAZA

1923 - 1924 - 1925 - 1926 - 1927 - 1928 - 1929 - 1930 - 1931 - 1932 - 1933 - 1934 - 1935 - 1936 - 1937 - 1938 - 1939 - 1940 - 1941 - 1942 - 1943 - 1944 - 1945 - 1946 - 1947 - 1948 - 1949 - 1950 - 1951 - 1952 - 1953 - 1954 - 1955 - 1956 - 1957 - 1958 - 1959 - 1960 - 1961 - 1962 - 1963 - 1964 - 1965 - 1966 - 1967 - 1968 - 1969 - 1970 - 1971 - 1972 - 1973 - 1974 - 1975 - 1976 - 1977 - 1978 - 1979 - 1980 - 1981 - 1982 - 1983 - 1984 - 1985 - 1986 - 1987 - 1988 - 1989 - 1990 - 1991 - 1992 - 1993 - 1994 - 1995 - 1996 - 1997 - 1998 - 1999 - 2000 - 2001 - 2002 - 2003 - 2004 - 2005 - 2006 - 2007 - 2008 - 2009 - 2010 - 2011 - 2012 - 2013 - 2014 - 2015 - 2016 - 2017 - 2018 - 2019 - 2020 - 2021 - 2022 - 2023 - 2024 - 2025 - 2026 - 2027 - 2028 - 2029 - 2030 - 2031 - 2032 - 2033 - 2034 - 2035 - 2036 - 2037 - 2038 - 2039 - 2040 - 2041 - 2042 - 2043 - 2044 - 2045 - 2046 - 2047 - 2048 - 2049 - 2050 - 2051 - 2052 - 2053 - 2054 - 2055 - 2056 - 2057 - 2058 - 2059 - 2060 - 2061 - 2062 - 2063 - 2064 - 2065 - 2066 - 2067 - 2068 - 2069 - 2070 - 2071 - 2072 - 2073 - 2074 - 2075 - 2076 - 2077 - 2078 - 2079 - 2080 - 2081 - 2082 - 2083 - 2084 - 2085 - 2086 - 2087 - 2088 - 2089 - 2090 - 2091 - 2092 - 2093 - 2094 - 2095 - 2096 - 2097 - 2098 - 2099 - 2100



PANGALTI DA MAĞAZA  
DOTE CINAANI ESPOSIZIATI 2005 MUSEUMI VERBALE ROMA

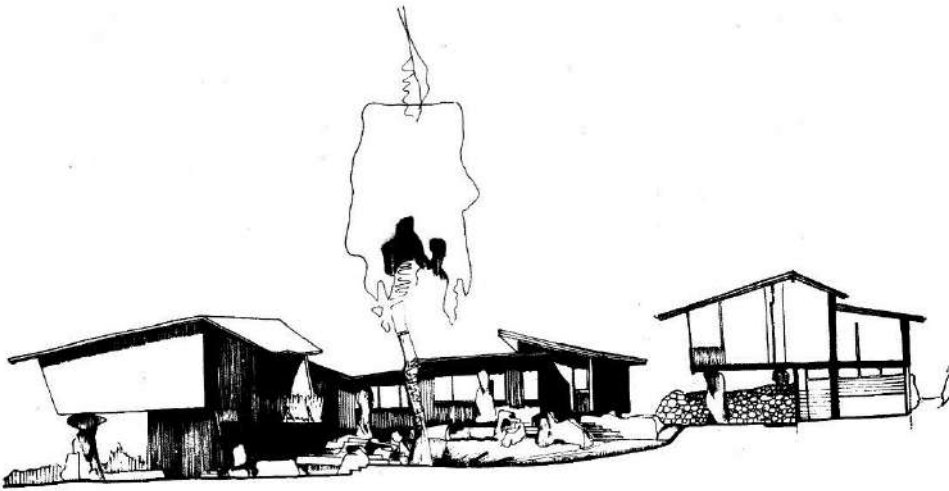
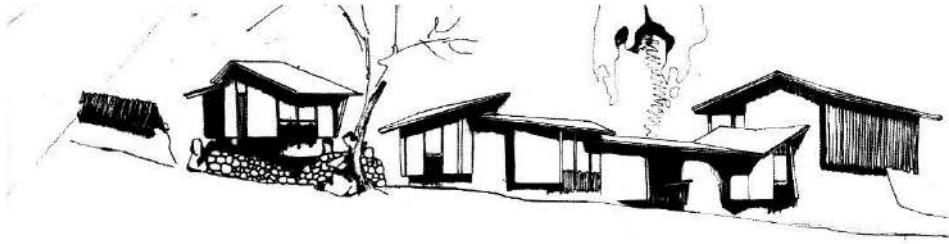


**EDİRNE'DE TURİSTİK PANSYONLAR MAHALLESİ**  
1966 FERHAN YÜREKLİ 9. YY PROJESİ Prof. Doğan Erginbaş

**BED AND BREAKFAST HOUSES IN EDİRNE**  
1966 FERHAN YÜREKLİ FIFTH YEAR PROJECT Prof. Doğan Erginbaş



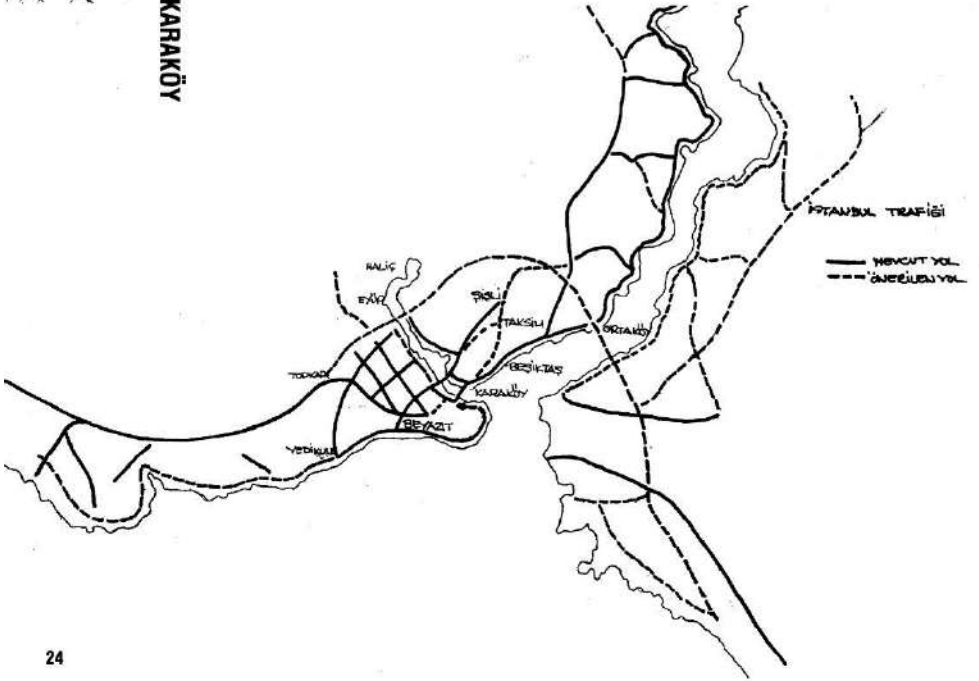


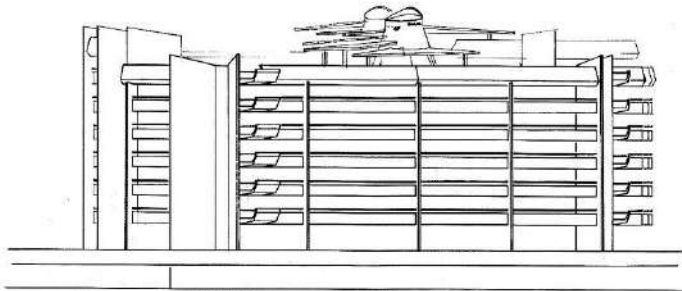
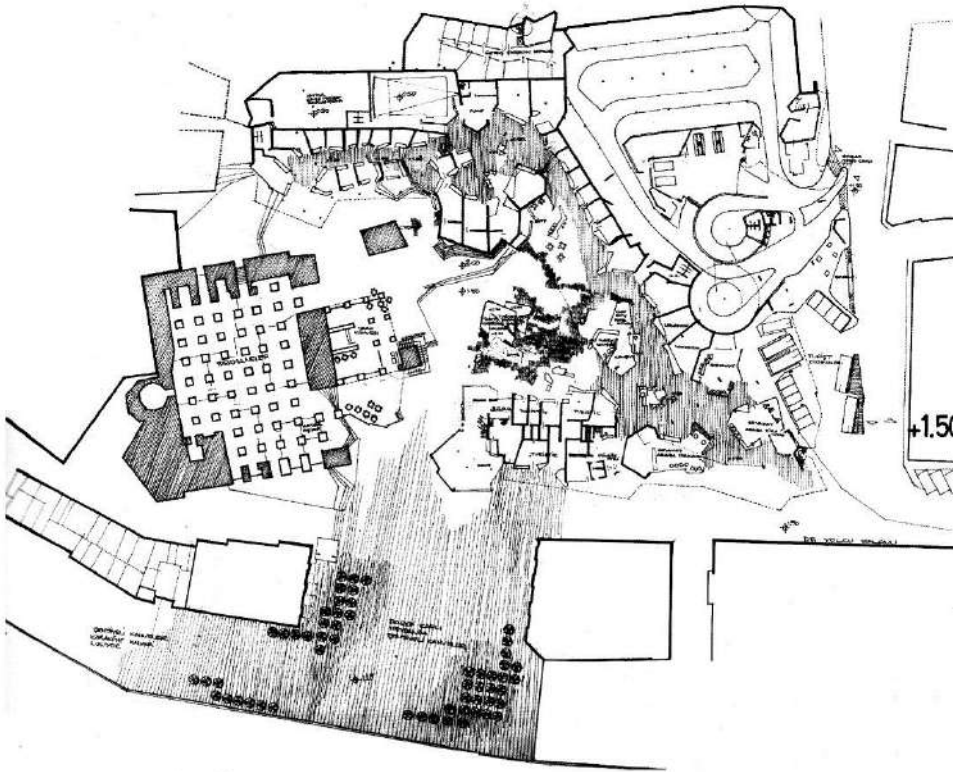




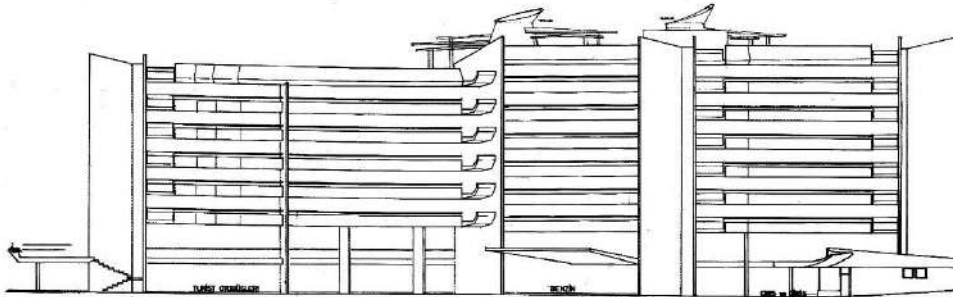


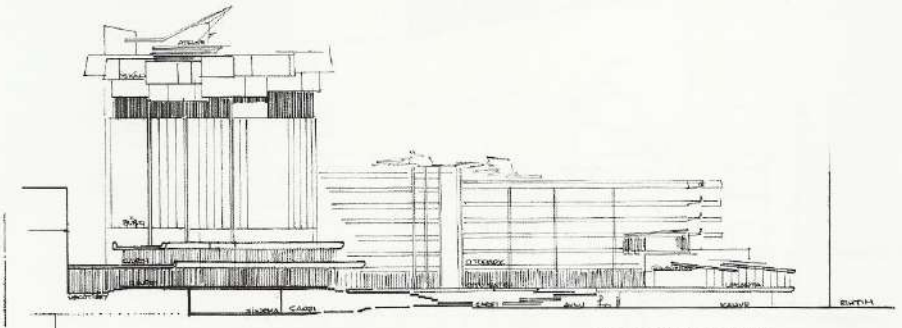
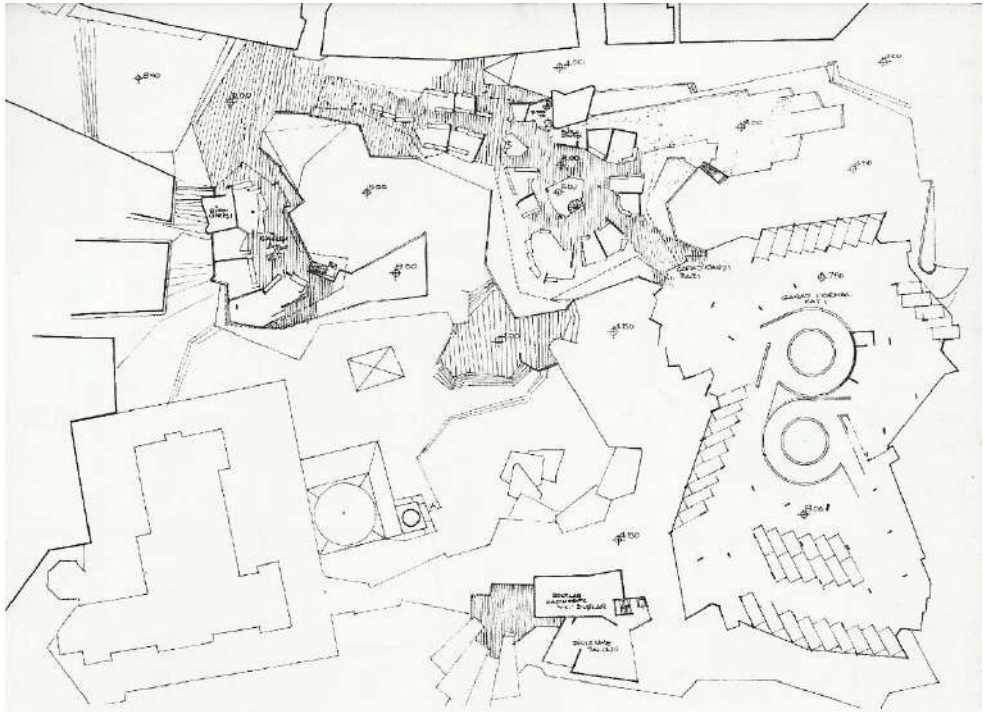
**PARKING GARAGE AND MIXED-USE DEVELOPMENT IN KARAKÖY**  
**1967 FERHAN YÜREKLİ DİPLOMA PROJESİ**  
**KARAKÖY'DE KATLI OTOPARK VE KARİMA GELİŞTİRME**  
**1967 FERHAN YÜREKLİ/DİPLOMA PROJESİ**



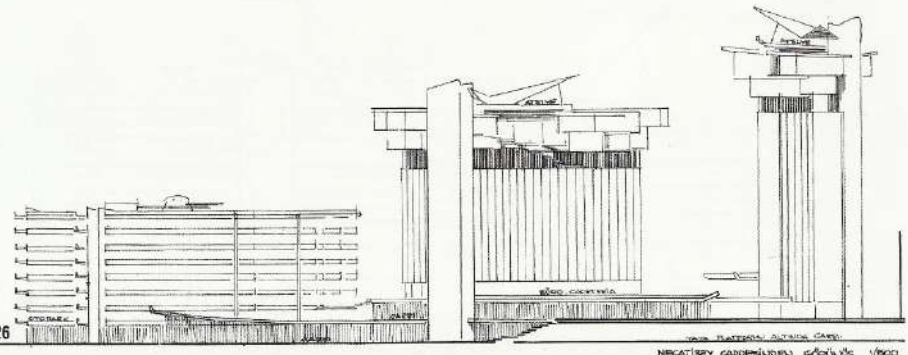


GÜNEYDOĞU GÖRÜNÜŞÜ 1:100

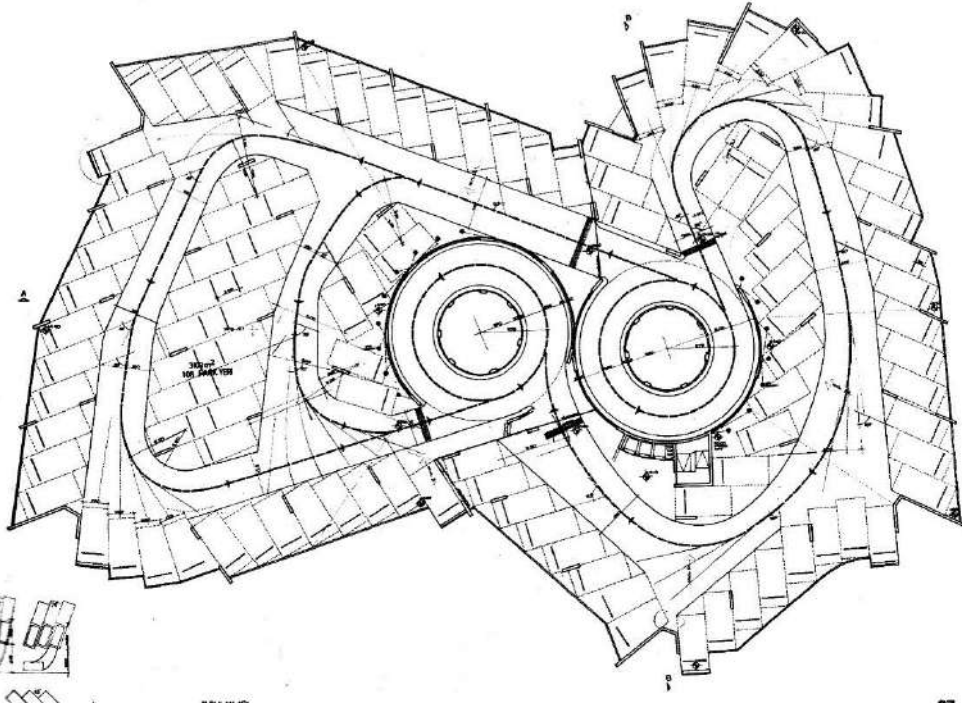
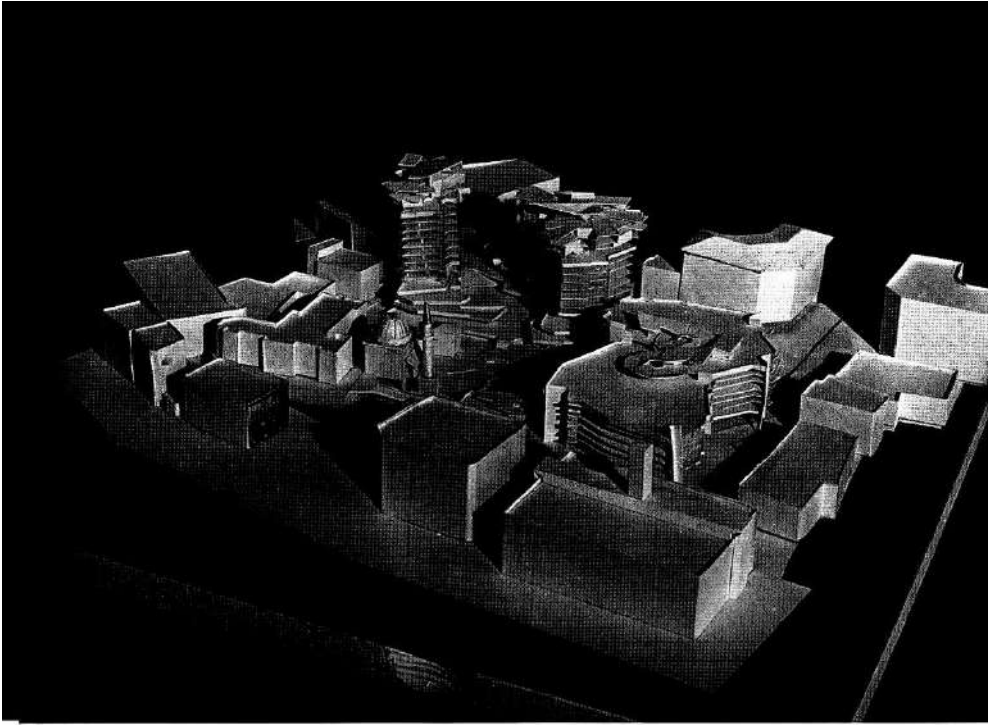


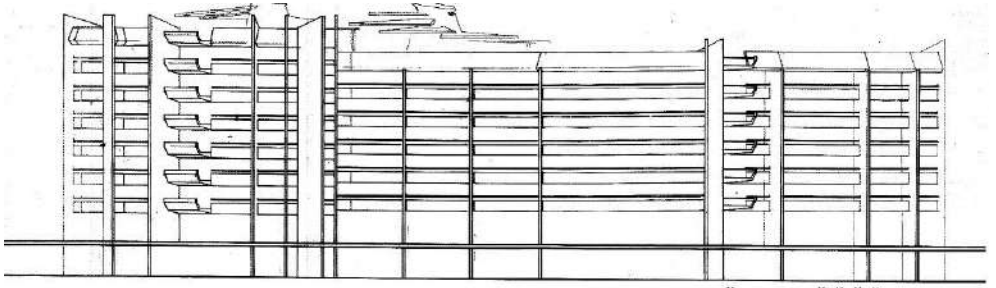


(MILITARY) B. B. KRETTI 1/100

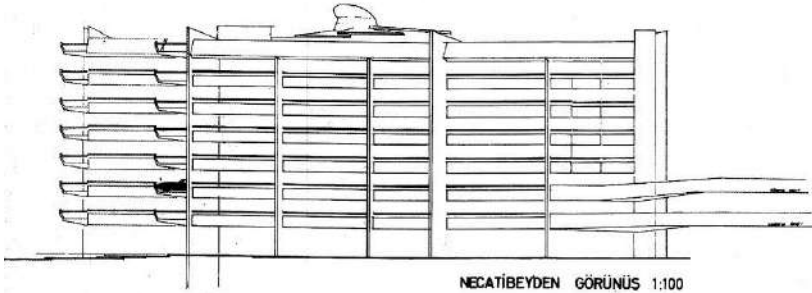


MILITARY CAMPUS KRETTI 1/100

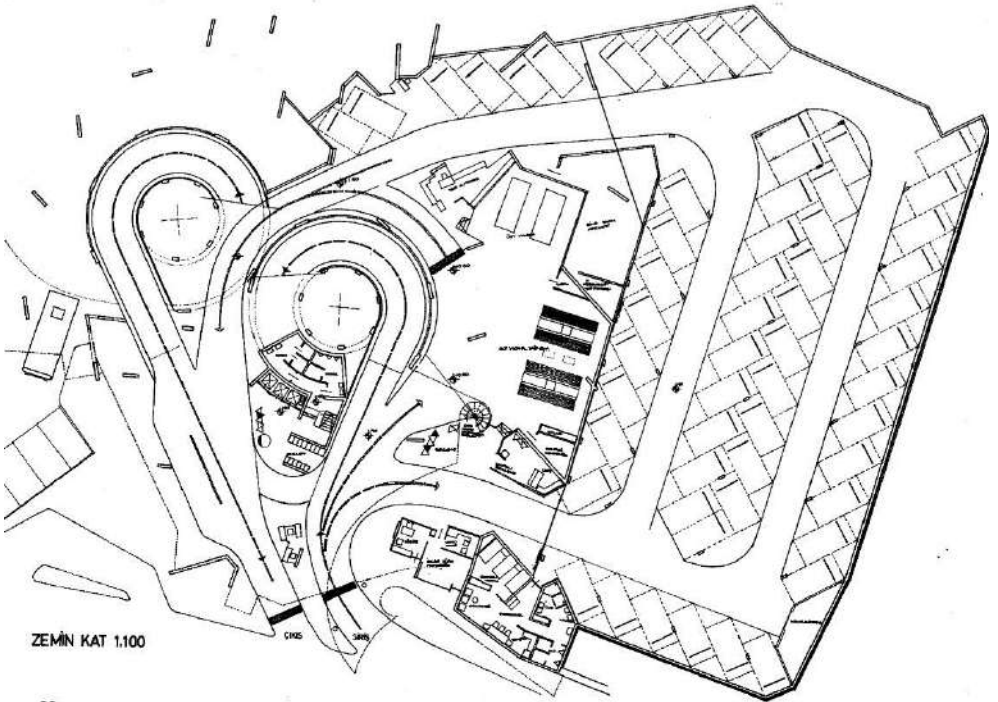




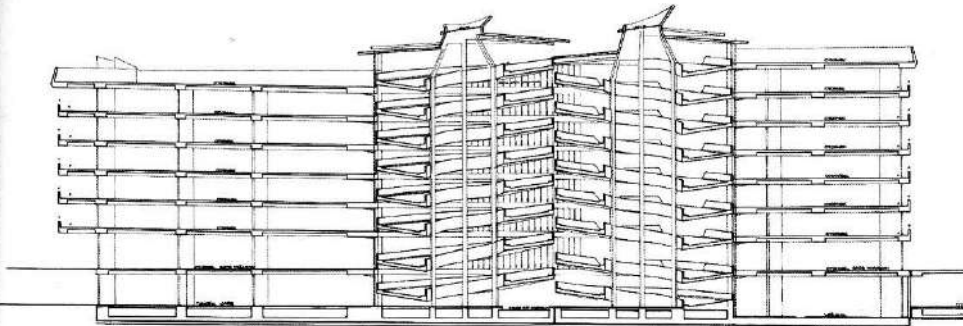
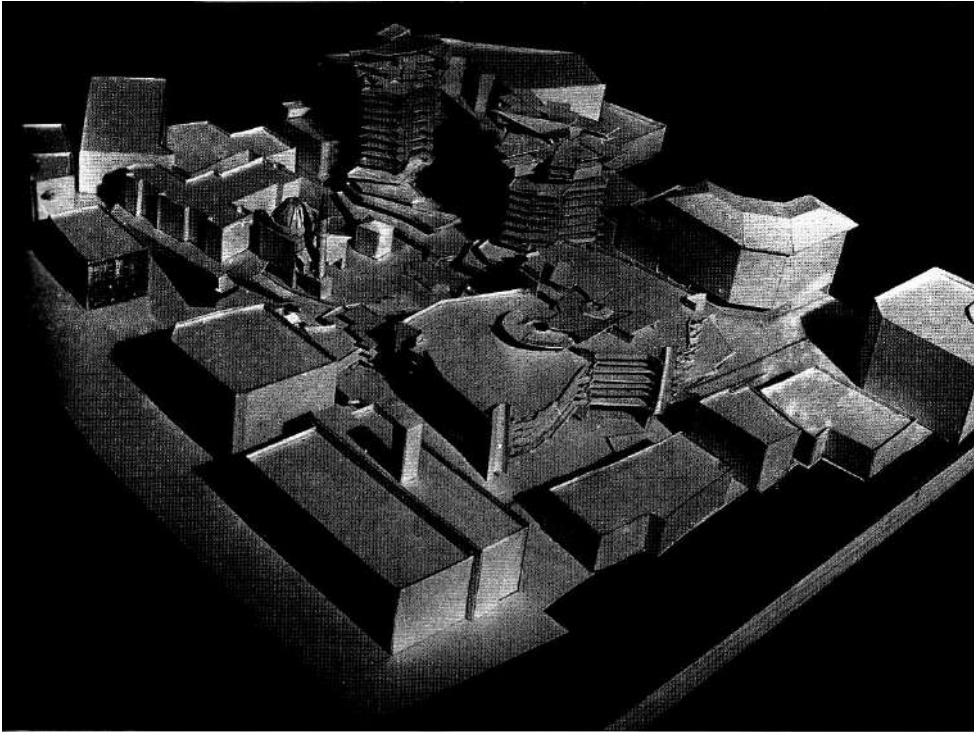
GÜNEYBATI GÖRÜNÜŞÜ 1:100



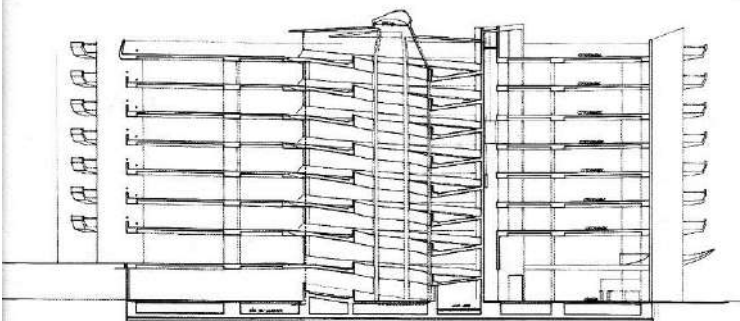
NECATİBEYDEN GÖRÜNÜŞ 1:100



ZEMİN KAT 1:100

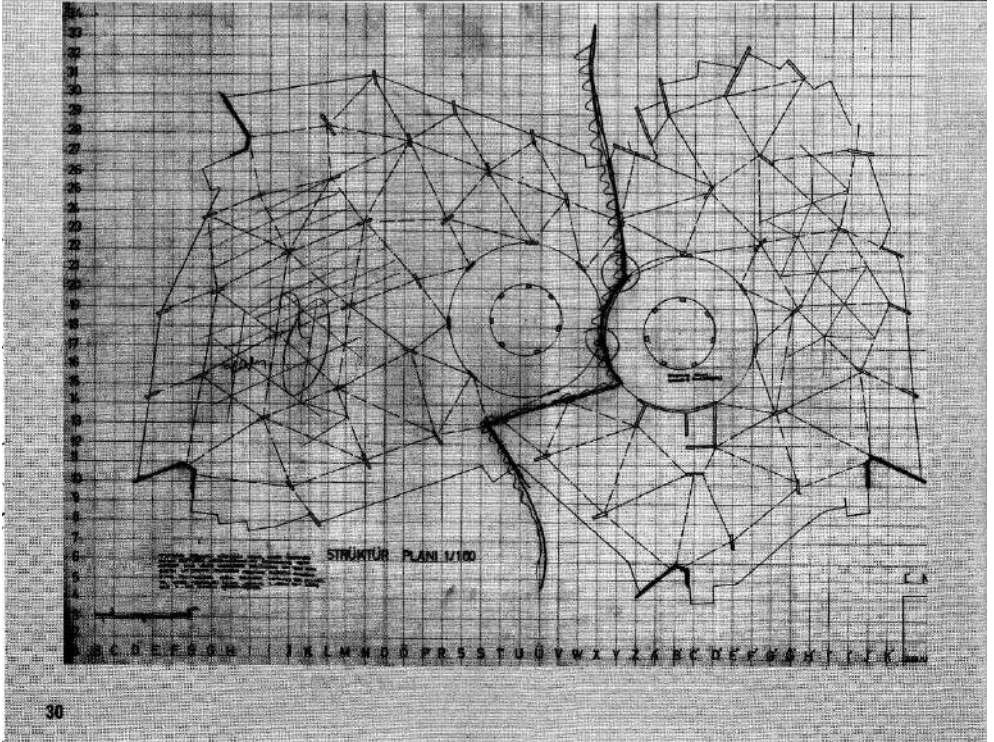
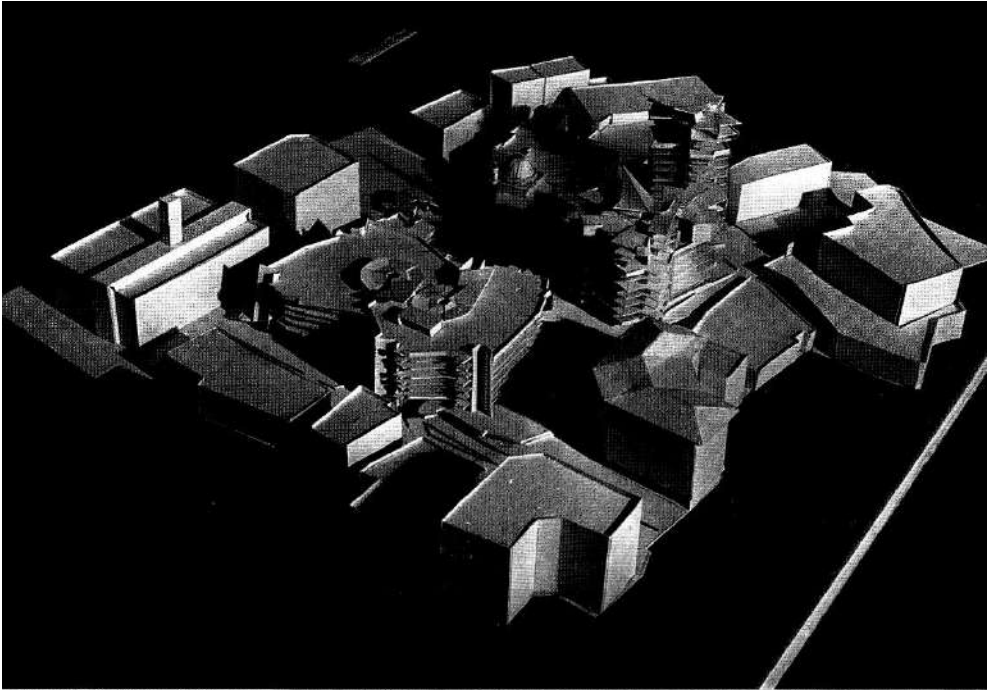


A\_KESİTİ 1/100



B\_KESİTİ 1/100

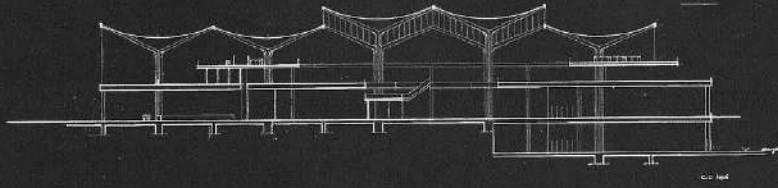






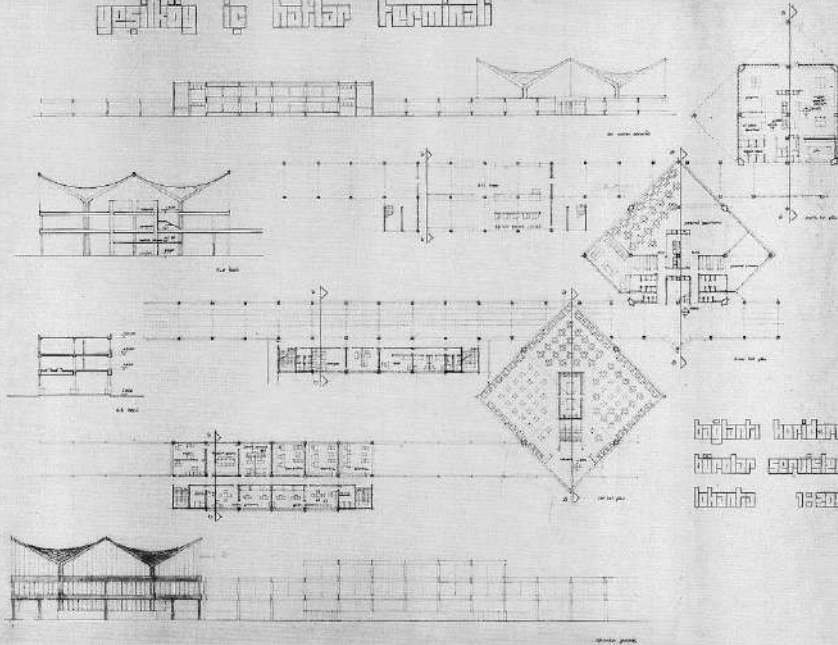


gözlük iç koridor terminali



gözlük iç koridor terminali  
1:200

gözlük iç koridor terminali

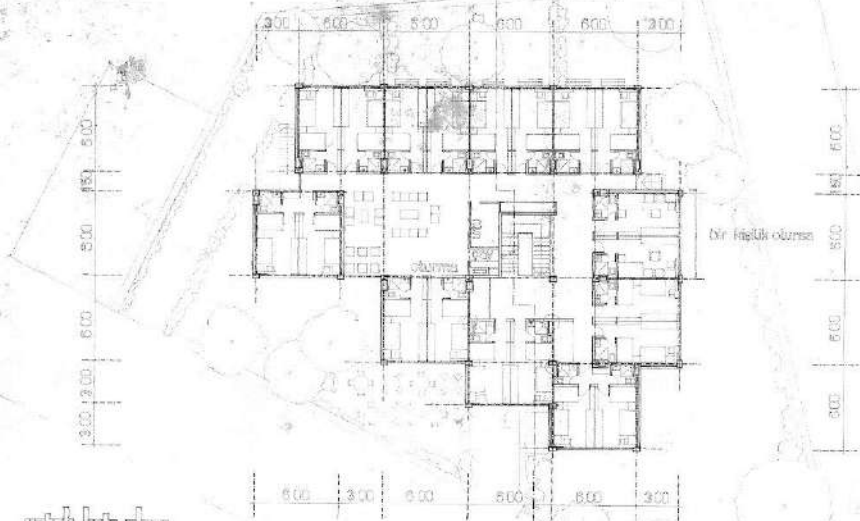


gözlük iç koridor terminali  
1:200

ortaköy kız yurdu - b. uluçay - prof. h. söylenceoğlu 1970'li yıllar

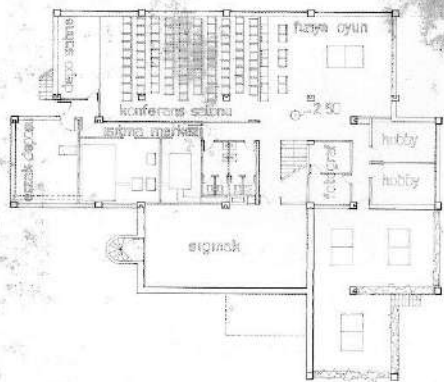


arkitektın ka gurdu - b. uluay - prof. b. sađlamazınđı ass. o. uıved

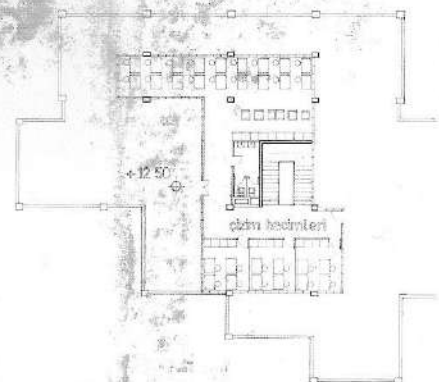


gübek katı plan  
ölçek 1/100

arkitektın ka gurdu - b. uluay - prof. b. sađlamazınđı ass. o. uıved

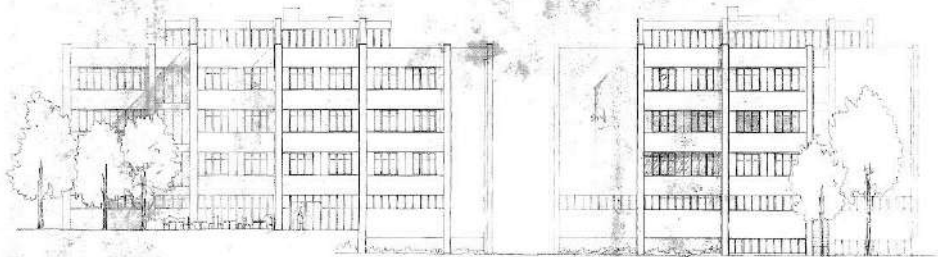


batı plan



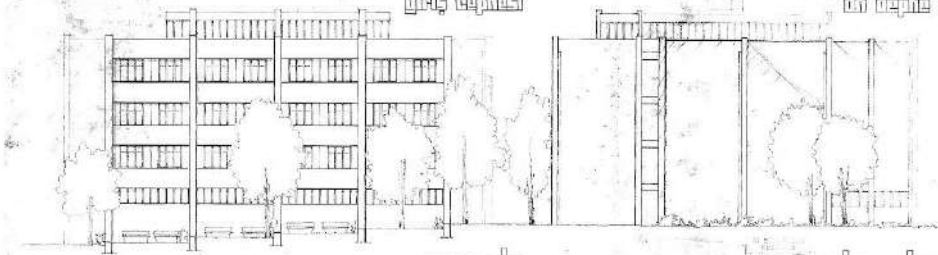
gübek katı plan  
ölçek 1/100

ortaköy kiz yurdu - b. uluçay - prof. k. söylemezgilin asst. a. günel



güney cephesi

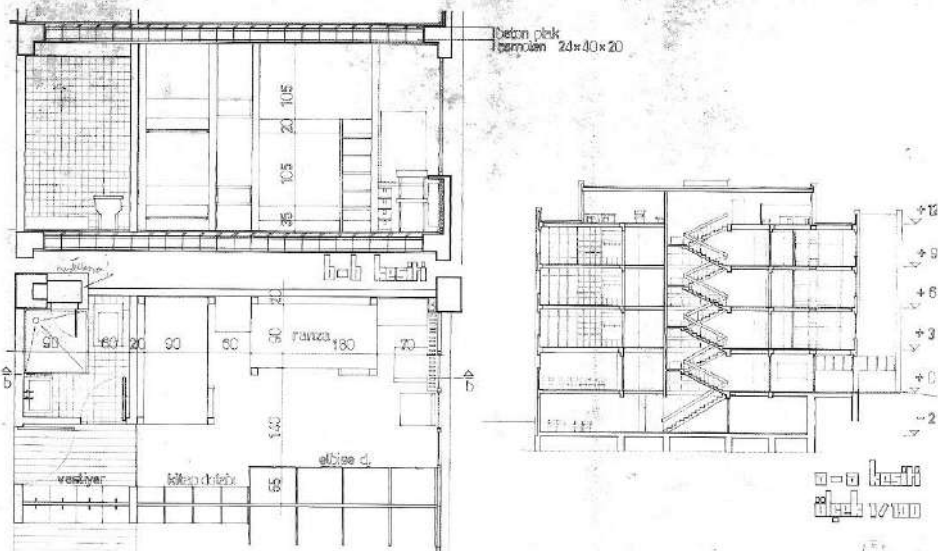
batı cephesi



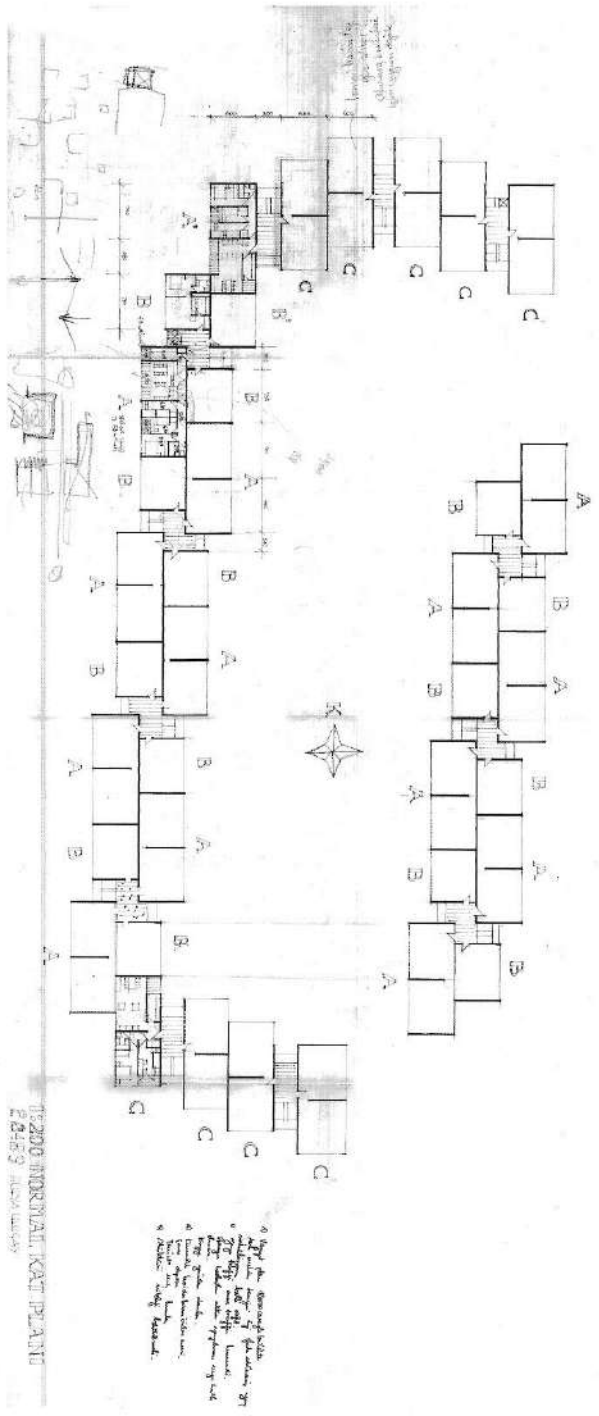
gün cephesi

ortak cephesi  
ölçek 1/100

ortaköy kiz yurdu - b. uluçay - prof. k. söylemezgilin asst. a. günel



**SOCIAL HOUSING IN MECİDİYEKÖY**  
**1971 HÜLYA ULUĞAY FOURTH YEAR PROJECT**  
**MECİDİYEKÖY'DE TOPLUKONUT**  
**1971 HÜLYA ULUĞAY 8. YI PROJESİ**

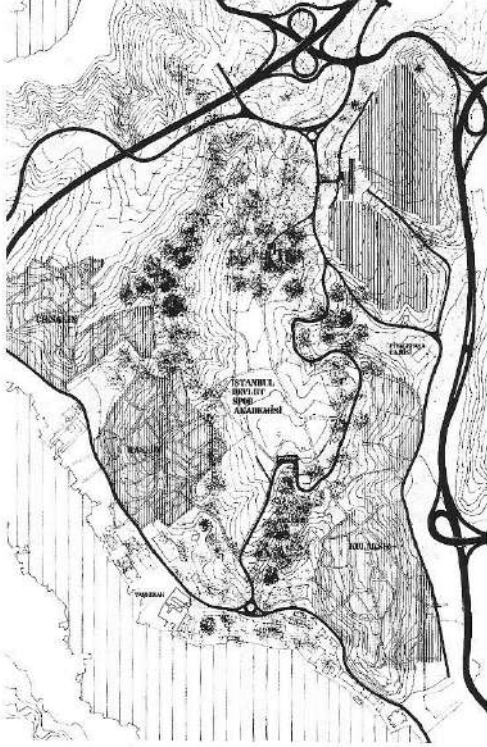


- DOÇ. N. AGAT
- PROF. N. ELDİEM
- DOÇ. A. KEŞKİN
- PROF. A. SARI
- DOÇ. E. SUHER
- PROF. O. ARDA
- PROF. L. ESER
- PROF. D. KUBAN
- PROF. YORULMAZ
- ÖĞ. Ü. R. SARIALP

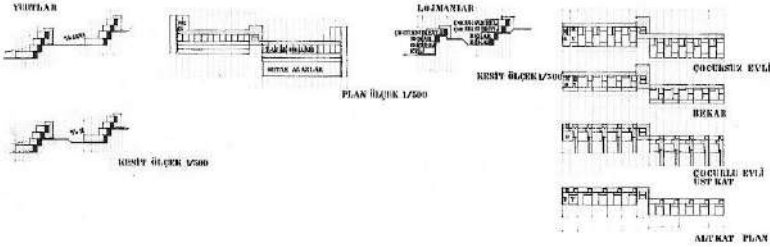


İSTANBUL DEVLET SPOR AKADEMİSİ  
1972 HÜLYA ULUÇAY DİPLOMA PROJESİ

SPORTS ACADEMY  
1972 HÜLYA ULUÇAY DİPLOMA PROJECT



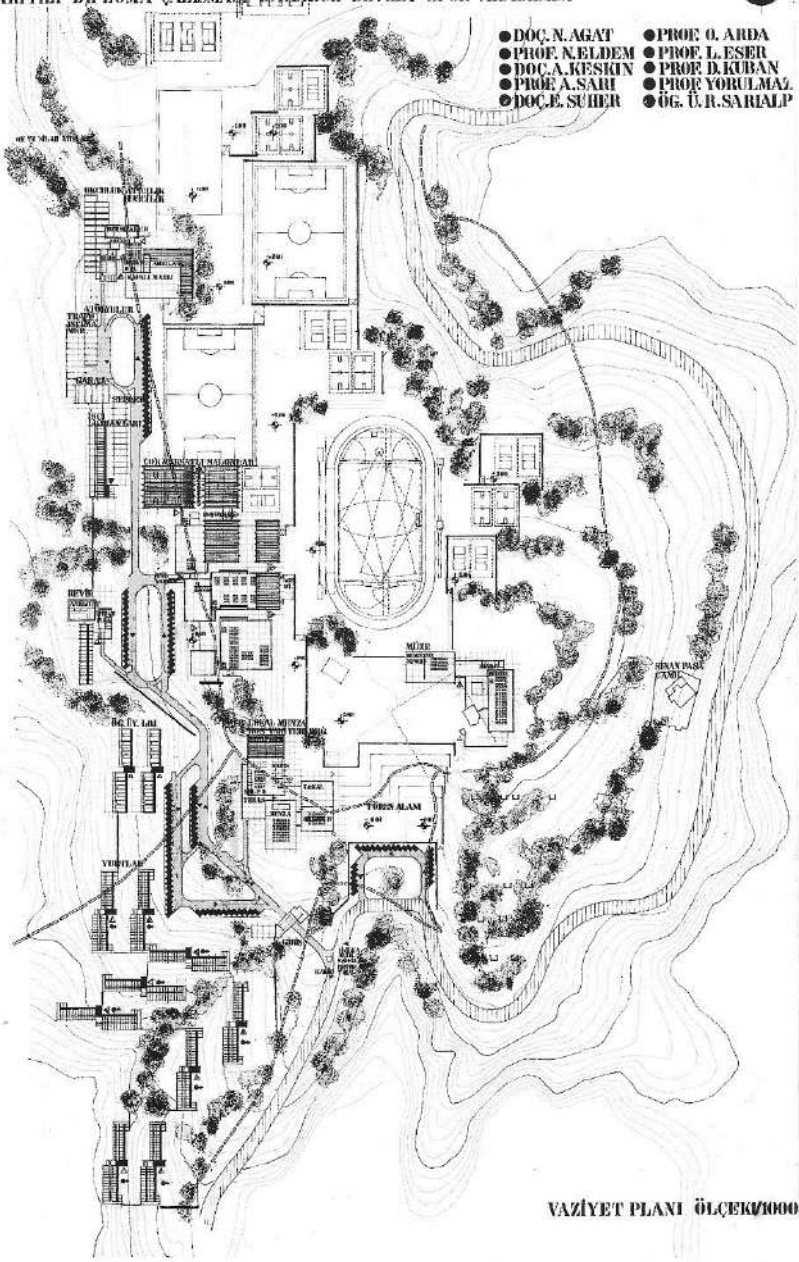
GENEL YERLEŞME ÖLÇEK 1/5000



İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ HÜLYA ULUÇAY 20439  
1972 YAZ YARIYILI DİPLOMA ÇALIŞMASI İSTANBUL DEVLET SPOR AKADEMİSİ



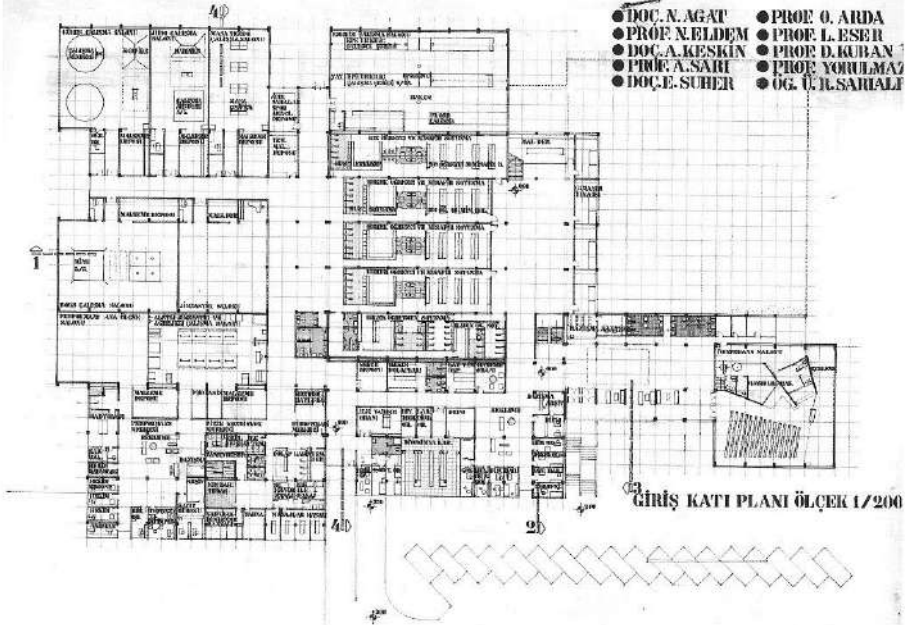
- |                   |                     |
|-------------------|---------------------|
| ● DOÇ. N. AGAT    | ● PROF. O. ARDA     |
| ● PROF. N. KELDİM | ● PROF. L. ESER     |
| ● DOÇ. A. KEŞKİN  | ● PROF. D. KUBAN    |
| ● PROF. A. SAHİ   | ● PROF. YORULMAZ    |
| ● DOÇ. E. SÜHER   | ● ÖĞ. Ü. R. SARIALP |



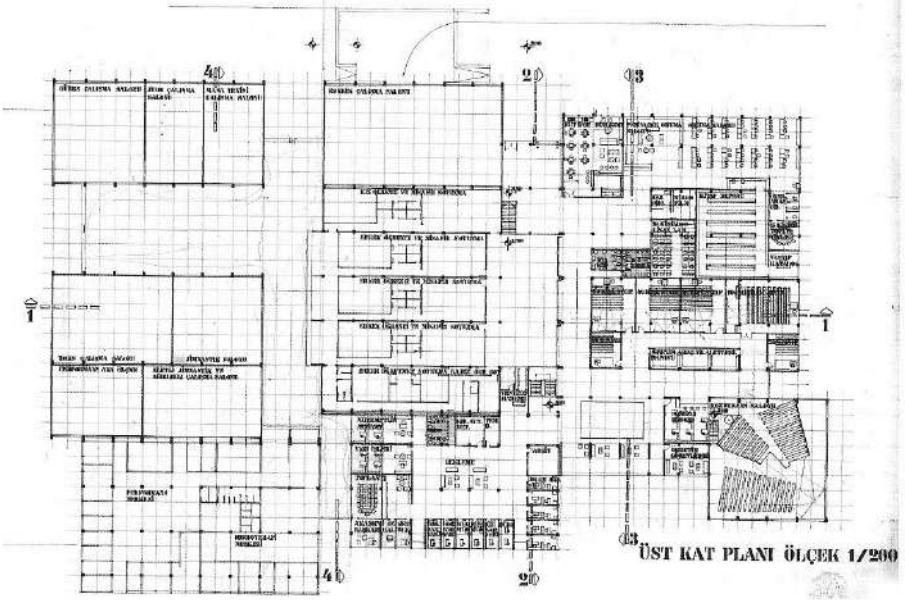
VAZİYET PLANI ÖLÇEK/1000



- DOÇ. N. AGAT
- PROF. N. ELDEM
- DOÇ. A. KEŞKİN
- PROF. A. SAHİ
- DOÇ. E. SÜHER
- PROF. O. ARDA
- PROF. İ. ESER
- PROF. D. KUBAN
- PROF. YORULMAZ
- ÖĞ. Ü. SAHİHALI

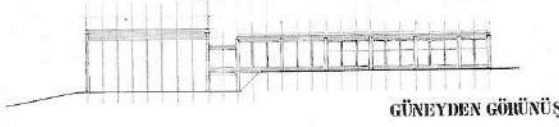


GİRİŞ KATI PLANI ÖLÇEK 1/200



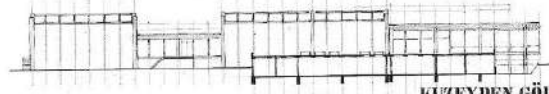
ÜST KAT PLANI ÖLÇEK 1/200



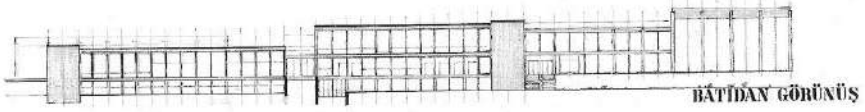


GÜNEYDEN GÖRÜNÜŞ

- DOÇ. N. AGAT ● PROF. O. ARDA  
● PROF. N. ELDİM ● PROF. L. ESER  
● DOÇ. A. KESKİN ● PROF. İ. KUBAN  
● PROF. A. SARI ● PROF. Y. YÖRÜKMAZ  
● DOÇ. E. SUHER ● ÖĞ. Ü. R. SARIALP



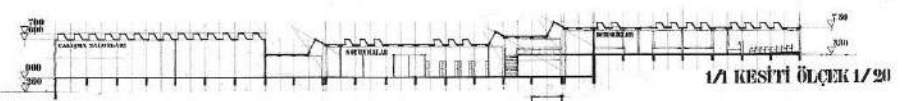
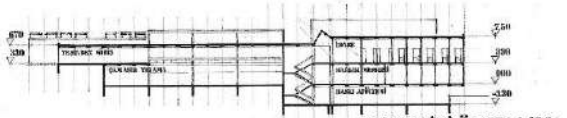
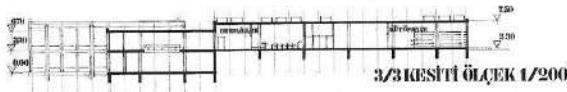
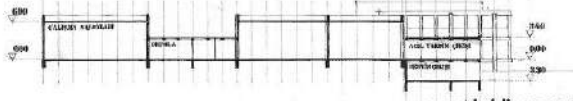
KUZEYDEN GÖRÜNÜŞ

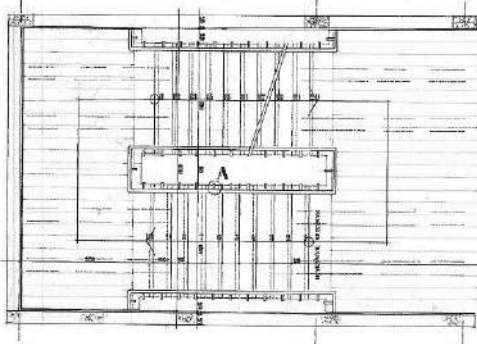


BÂTIDAN GÖRÜNÜŞ



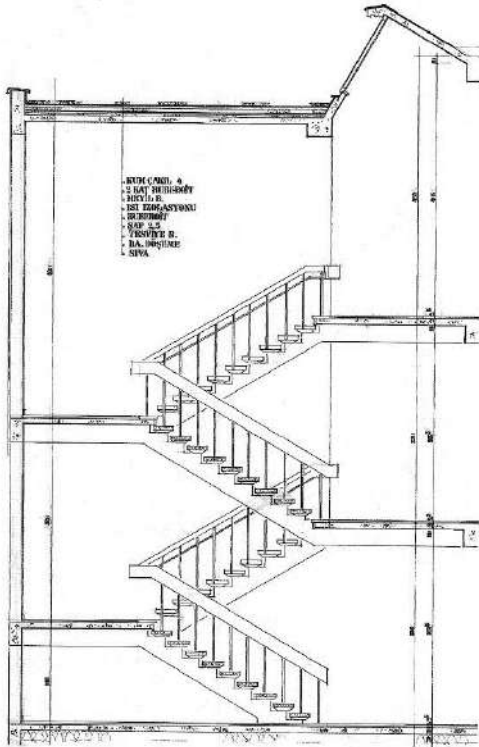
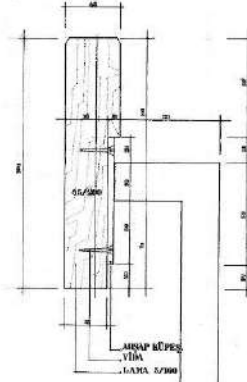
DOĞUDAN GÖRÜNÜŞ



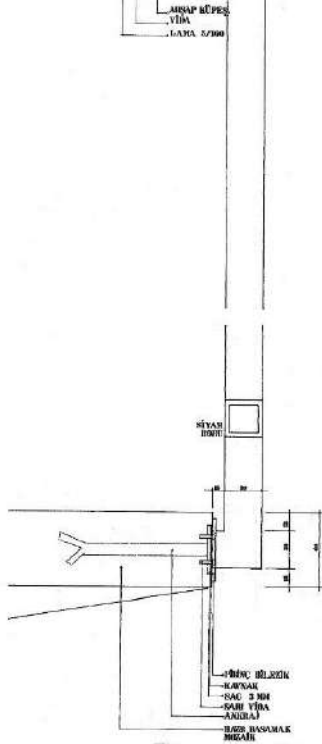


PLAN ÖLÇEK 1/20

- |                  |                    |
|------------------|--------------------|
| ● DOÇ. N. AGAT   | ● PROF. O. ARIDA   |
| ● PROF. N. ELDİM | ● PROF. L. ESER    |
| ● DOÇ. A. KEŞKİN | ● PROF. D. KUBAN   |
| ● PROF. A. SARI  | ● PROF. YORULMA    |
| ● DOÇ. E. SUBER  | ● ÖĞ. Ü. R. SARIAL |



KESİT ÖLÇEK 1/20



A DETAYI Ö 1/5



Trabzon kentinin uluslararası standartta otel gereksinimini karşılamayı amaçlayan proje, kent merkezinde konumlanmaktadır. Tasarımın geliştirilmesinde bu nedenle başlıca kriter, kent merkezinin yerel-geleneksel ölçeği ile otel kütlelerinin evrensel ölçeğini bağdaştırma çabası olmuştur. Bir başka önemli husus, otelin kent ile kaynaşmasını sağlayacak işlevsel düzenlemelerdir. Bu amaçla otelin aralarında yer aldığı iki ayrı caddenin, otel içinden bir ölçüde birleştirilmesine çaba harcanmıştır. Bu nitelikleri ile yapımına başlanan proje daha sonra sahip değişikliği nedeniyle istenen yeni taleplere uymak üzere, müellifleri dışında mimarlar tarafından değiştirilerek tamamlanmıştır.

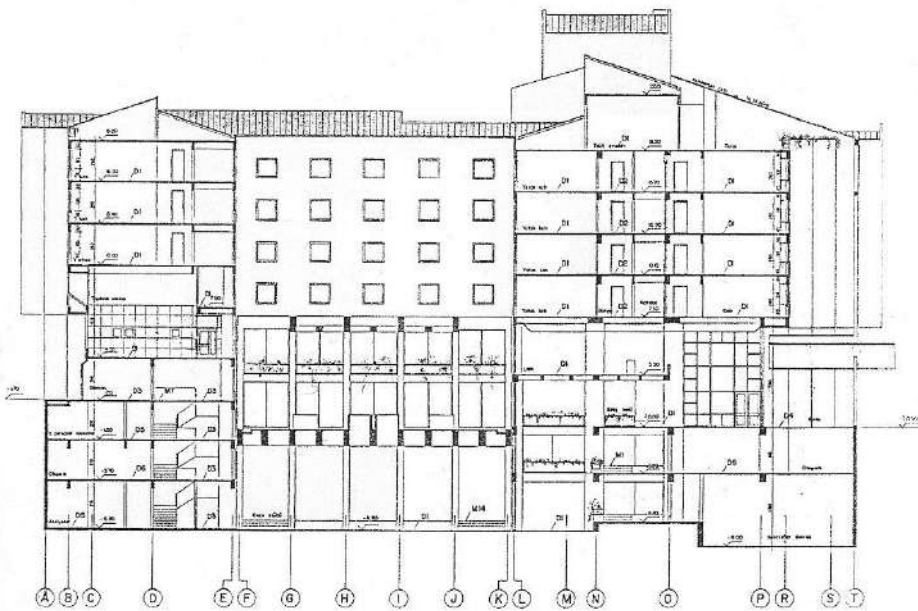
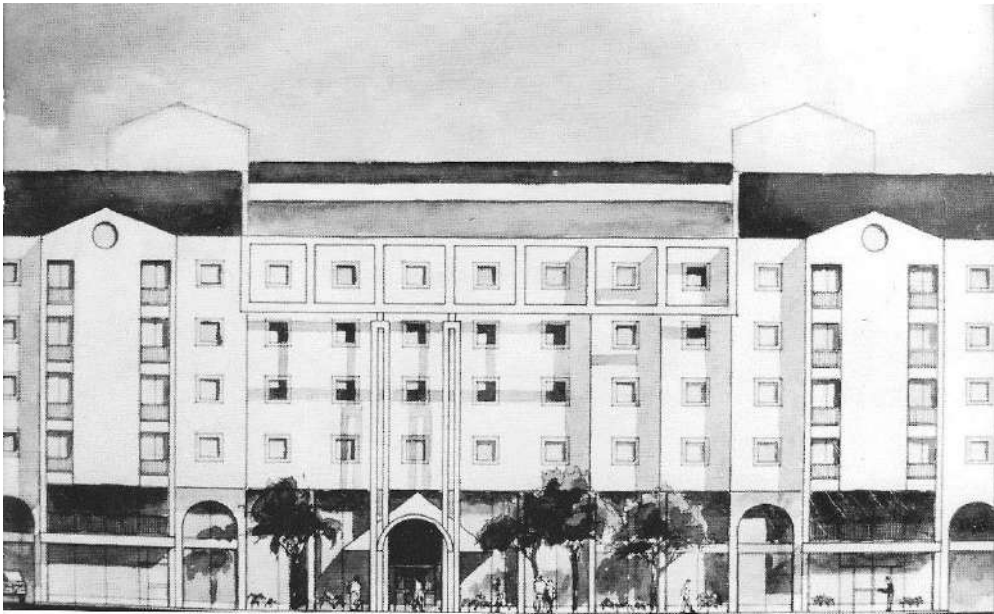
This project, which aims to satisfy Trabzon's need for a hotel of international standards, is situated in the center of the city. Therefore, the main criterion for the design was to match the local-traditional scale of the city center with the global scale of the hotel mass. Another important concern was the functional arrangements that would allow the hotel to be unified with the city. For this purpose, the two streets on each side of the hotel were attempted to be connected to a degree through the hotel. The project was started with these criteria, but later on, due to a client switch and their new requests, was altered and completed by other architects.

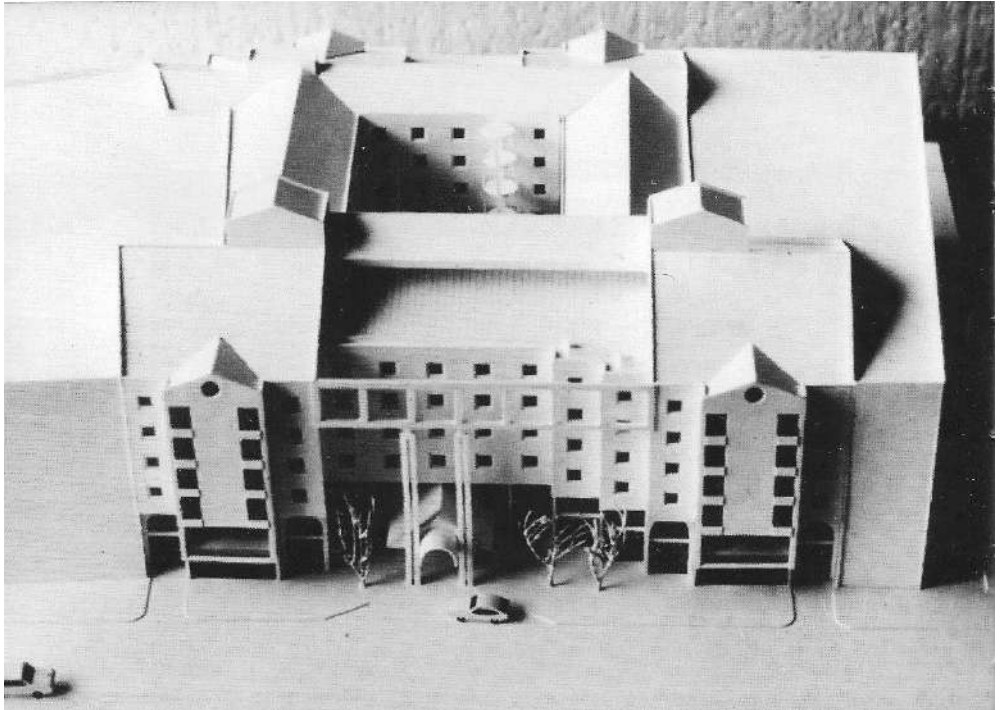
### **TRABZON MUNICIPALITY HOTEL / A PROPOSAL FOR TRABZON**

1985 ITU FLOATING CAPITAL PROJECT with Gülşin Sağlamer

**TRABZON BELEDİYESİ OTELİ / TRABZON İÇİN BİR ÖNERİ**

1985 İTÜ DÖNER SERMAYE PROJESİ Gülşin Sağlamer ile







**BILLBOARD DESIGN / A PROPOSAL FOR AYAZAĞA**  
2000 İTÜ RECTORSHIP COMMISSION  
**İLÂN PANOSU TASARIMI / AYAZAĞA İÇİN BİR ÖNERİ**  
2000 İTÜ REKTÖRLÜK GÖREVLİNDİMESİ



SDKM, Süleyman Demirel Kültür Merkezi için tasarlanan ilân panosu, arkası olmayan bir pano tasarımıdır. Genellikle ilân panoları tek yüzlü olarak tasarlanırlar.

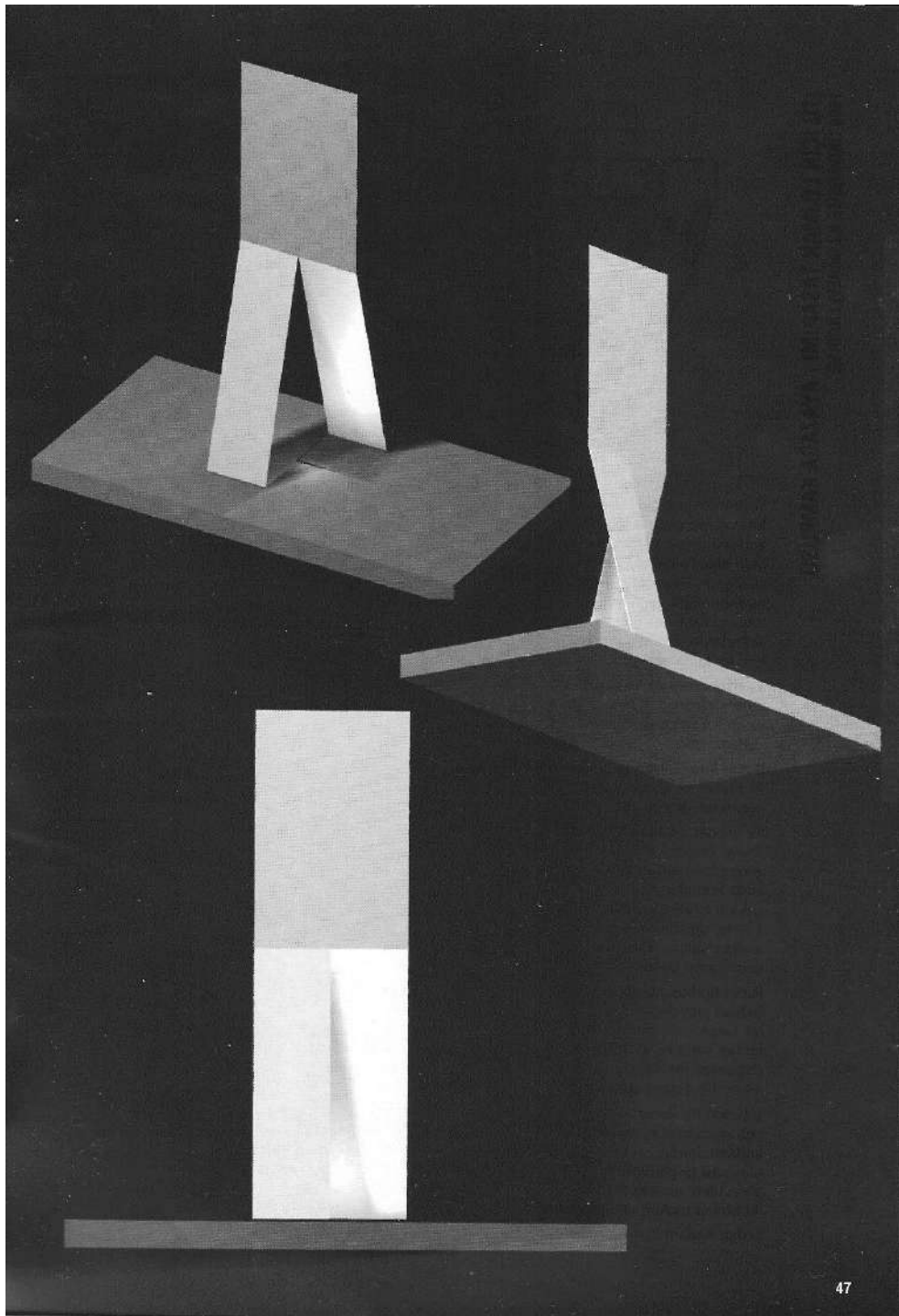
Bu pano kendi kendine ayakta durabilen sade tek bir levhanın kesilip kıvrılmasıyla oluşturulan, İnsan'ı örnek alan fakat arkası bulunmayan bir tasarımıdır. Yani bir anlamda Janus'la aynı özelliği taşımaktadır.

Malzeme: Paslanmaz çelik levha.

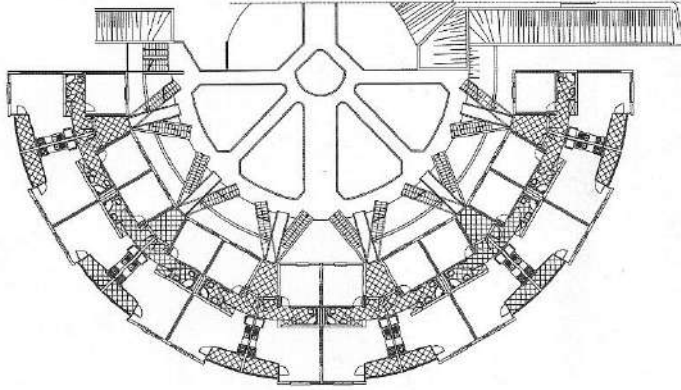


The billboard proposed for SDKM, the Süleyman Demirel Cultural Center is a design with no backside. In general, billboards are one-sided. This board is a self-standing, simple design, cut and folded from a single metal ply, that mimics a human being but with no backside. In a way it is similar to Janus.

Material: Stainless steel plate.







Yerleşmenin biçimlenişi arsanın tepeli konumunu geliştirici yönde ele alınmıştır. Değişik kotlara oturan değişik biçimlerdeki konutlardan oluşan bir konut grubunun Boğaziçi sırtlarındaki görünümünün yumuşak olacağı öngörülmüştür. Büyük ve uzun bloklar daha hareketli ve az katlı olan diğer bloklarla parçelenerek silüette bir hareketlilik sağlanmıştır. Bunun yanı sıra konut grubunun biçimsel-mekânsal bir bütünlük oluşturması da amaçlanmıştır. Konut bloklarının rengi, bu bütünlüğü güçlendirmek ve uzaktan bakıldığında çok keskin bir etki yaratmamak için grinin tonları olarak seçilmiştir. Buna karşılık yakın bakışlarda blokların etkisini güçlendirmek için detaylarda -örneğin demir parmaklıklar, balkon korkulukları ve merdiven küpeşelerinde- canlı renkler kullanılmıştır.

Vaziyet planı da insanların yoğun olarak buluşacakları, çevrelenmiş, sınırlanmış ortak mekânların varlığını sağlayacak şekilde tasarlanmıştır. İki paralel ve uzun bloğun altından araba ve yaya, yarım daire şeklindeki konutun altından ise güneyde kalan konut bloklarına yaya bağlantısı sağlanmıştır.

Bütün kompleksin bir anda değil zaman içine yayılarak yapılacağı düşüncesinden hareketle, dış ile ilişkisi ve içinde barındırdığı insanların tek kişiden aileye, büyüklük ve yapı biçimleniş açısından derecelenmesi düşünülmüştür.

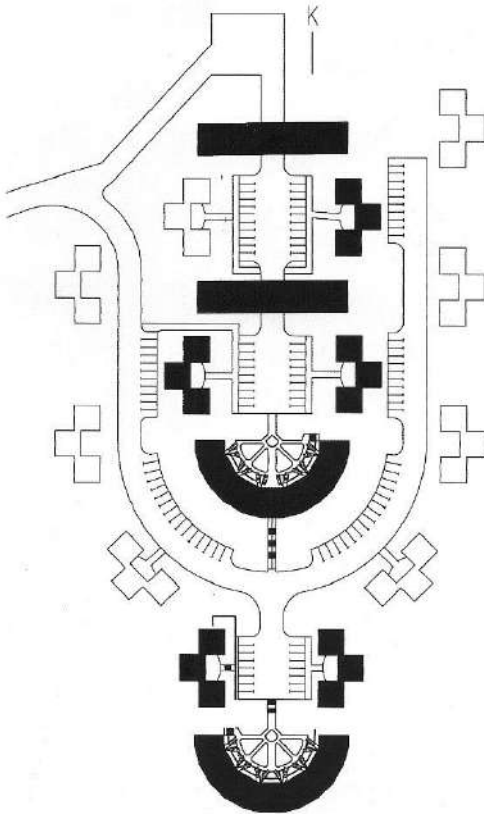
İlk yapılan bloklarda başlangıçta az bir insan yoğunluğu olacağından mümkün olduğunca fazla insanı korumacı bir tasarımla yerleştirmek düşüncesi öngörülmüştür. Çok rasyonel ve net bir geometriye sahip, girişleri kapalı ve kontrollü iki uzun blok bu amaçla tasarlanmıştır. Uzun bloklarda konutların yanısı tek odalı, diğer yanısı iki odalı olarak düzenlenmiştir. Bir merdiven çekirdeğinden yararlanan bir ve iki dairesel iki konutun brüt alanı merdiven dahil yaklaşık 120 m<sup>2</sup>'dir. Bu minimum alanın yeterli olması, alan kaybının önlenmesi ile sağlanabilmektedir. Bu arada mutfak ve banyoların her olanağı sağlamasından ödün verilmemiştir. İki bloktaki toplam daire sayısı 64'tür.

İkinci tip konutlardaki daireler birinciden daha büyük olup, merdiven sahanlığı açık olarak bir balkon gibi düşünülmüştür. Bu sahanlıkların sadece düşey sirkülasyon için değil iki daireye ait bir karşılaşma, oturma, toplanma ve görüşme yeri olarak işlev görmesi düşünülmüştür. Bu konutlar her katta 65 m<sup>2</sup>'lik 3 birimden oluşmaktadır. Ancak sonra yapılan bu uçlu bloklar ihtiyacın değişmesi ile "öğretim üyesi olarak yetiştirilecek araştırma görevlileri"nin oturabileceği tek odalı 44 m<sup>2</sup>'lik 4 daire şeklinde düzenlenmiştir.

Üçüncü tip konut ise yoğunluğu artmış olan çevrede herkesin ortak açık mekânda buluşmasını sağlayacak bir düzenlemeye olanak verecek şekilde tasarlanmıştır. Her ikiz dairenin kullanıcılarının, açıktan inerek, çıkarak veya köprüden geçerek ortak açık toplanma mekânına ulaşması öngörülmüştür. Bu konutlarda da "öğretim üyesi olarak yetiştirilecek araştırma görevlileri"nin oturacağı öngörüldüğü için tek odalı 40 m<sup>2</sup>'lik daireler olarak tasarlanılmışlardır. İki blokta toplam 40 daire bulunmaktadır.

Halen toplam 204 daire kullanılabilir durumdadır.

**HOUSING FOR ITU AYAZGA CAMPUS**  
1990 UNIVERSITY COMMISSION



The settlement is designed in such a way to make full use of the hilltop location of the site.

The proposal was developed with the idea that this group of residences composed of differently shaped structures and located at different elevations would result in a smooth view on the hills of the Bosphorus. Larger and longer volumes are blocked by the more dynamic fewer-storey blocks to form a dynamic silhouette. At the same time, a formal and spatial wholeness is aimed for. The colors of the blocks are composed of shades of gray in order to strengthen this wholeness and to avoid creating a sharp image when viewed from a distance. On the other hand, in order to strengthen the effect of the volumes from closer view points, brighter colors are used for such details of the building as the iron railings, the balcony banisters and the handrails of the staircases.

The site plan is configured to allow for surrounded and bordered common spaces where people can meet in high densities. A road and a pedestrian path are located below the two parallel long blocks, and a pedestrian connection is provided to the residential blocks in the south below the half-circle shaped residence volume.

Departing from the idea that this complex will be built in phases, it is proposed to be phased regarding its relationship with the exterior, its inhabitants from single person to a family, its size and structural form.

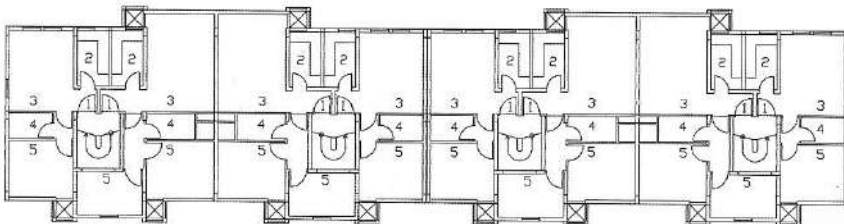
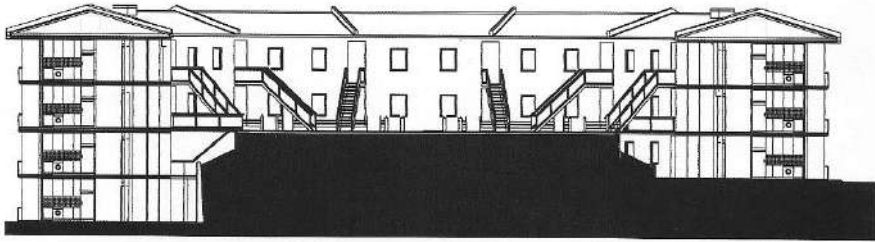


First blocks to be executed were designed to secure people as much as possible, due to a low density of inhabitants at the beginning. The two long blocks, with a very rational and clear geometry, and with closed and controlled entrances are designed for this purpose. Half of the residences within these two blocks are configured as one-bedroom and the other half are laid out as two-bedroom flats. The total area of a residence composed of a single-room and a double room apartment and a shared staircase is 120 m<sup>2</sup>. This small area is made sufficient through the prevention of loss of space. At the same time, kitchens and bathrooms still provide all of the necessary functions. These two blocks consist of 64 apartments.

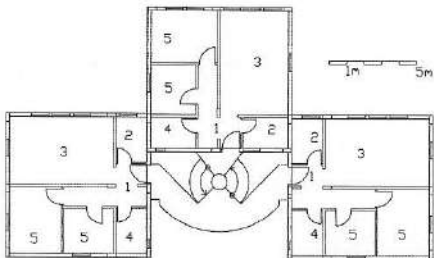
The apartments in the second type residences are larger, and their staircase landings are open and designed as terraces. These landings are not only thought as part of the vertical circulation but they also become a meeting and interaction space for the inhabitants of the two apartments. These residences are composed of 3 units of 65 m<sup>2</sup> on each floor. Later on, changing demands have resulted in these floors being configured as four 44 m<sup>2</sup> apartments to host 4 teaching assistants.

The third type of residence is designed to allow for common open spaces, since by the time they are built, the density of people will be sufficiently high. Inhabitants of each twin flat are proposed to go up the stairs or down the stairs or across the bridge in order to reach the common open meeting spaces. These residences are also designed for teaching assistants, therefore 40 m<sup>2</sup> one-bedroom apartments are proposed. Two blocks are composed of a total of 40 apartments.

Currently 204 flats are occupied.



1m 5m



1m 5m

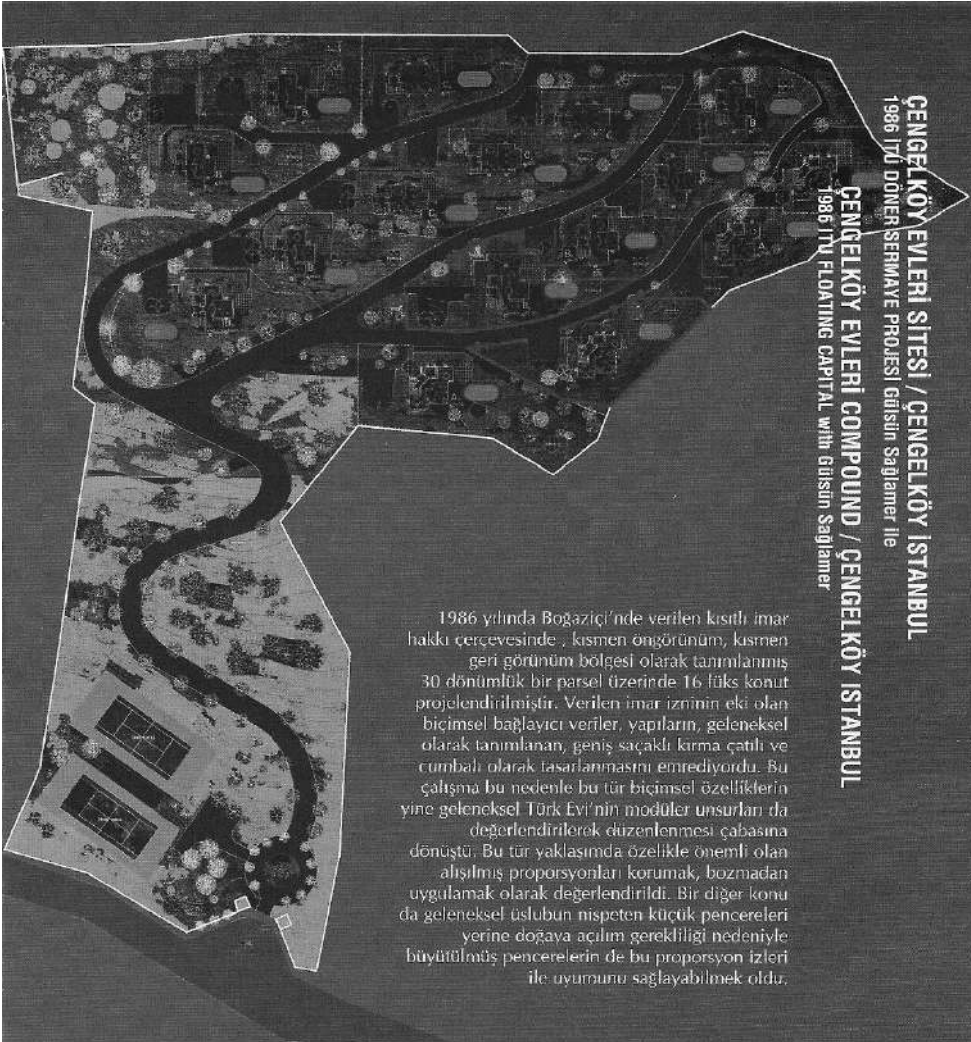
- 1 GIRIS
- 2 MUTFAK
- 3 SALON
- 4 BANYO-WC
- 5 YATAK ODASI





**ÇENGELKÖY EVLERİ SİTESİ / ÇENGELKÖY İSTANBUL**  
1986 İTÜ DÖNER SERMAYE PROJESİ GÜLSİN SAĞLAMER İLE

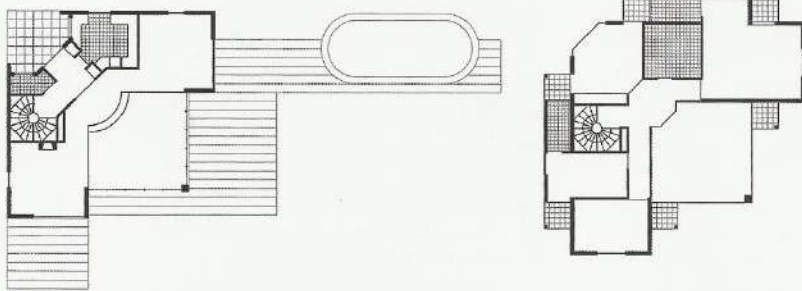
**ÇENGELKÖY EVLERİ COMPOUND / ÇENGELKÖY İSTANBUL**  
1986 İTÜ FLOATING CAPITAL WITH GÜLSİN SAĞLAMER

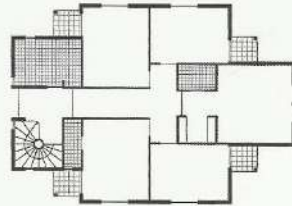
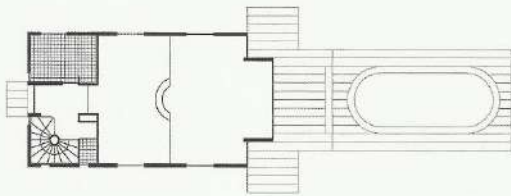


1986 yılında Boğaziçi'nde verilen kısıtlı imar hakkı çerçevesinde, kısmen öngörünüm, kısmen geri görünüm bölgesi olarak tanımlanmış 30 dönümlük bir parsel üzerinde 16 lüks konut projelendirilmiştir. Verilen imar izninin eki olan biçimsel bağlayıcı veriler, yapıların, geleneksel olarak tanımlanan, geniş saçaklı kırma çatılı ve cumbalı olarak tasarlanmasını emreliyordu. Bu çalışma bu nedenle bu tür biçimsel özelliklerin yine geleneksel Türk Evi'nin modüler unsurları da değerlendirilerek düzenlenmesi çabasına dönüştü. Bu tür yaklaşımda özellikle önemli olan alışılmış proporsyonları korumak, bozmadan uygulamak olarak değerlendirildi. Bir diğer konu da geleneksel üslubun nispeten küçük pencereleri yerine doğaya açılım gerekliliği nedeniyle büyütülmüş pencerelerin de bu proporsyon izleri ile uyumunu sağlayabilmek oldu.

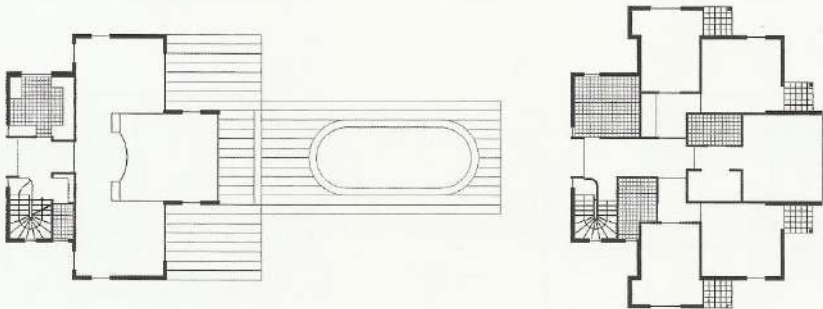
Within the framework of zoning regulations issued in 1986, a 27,600 sq meter lot defined as partially a foreground zone and partially a background zone with respect to the Bosphorus, became the site for 16 high-end residences. Binding formal requirement, given as a supplement to this set of zoning codes, allow only for structures defined as traditional, designed with wide eaves, pitched roofs, and bay windows.

Thus, the main challenge within this project was to design within the framework of given formal characteristics and in accordance with the modular system of the traditional Turkish house. With this design approach, the most important goal was to follow the customary proportions and apply them correctly. Another important challenge of this project was to incorporate into the traditional proportions, larger windows instead of the relatively smaller windows of the traditional Turkish house, because of the necessity of opening up the interior spaces to nature.









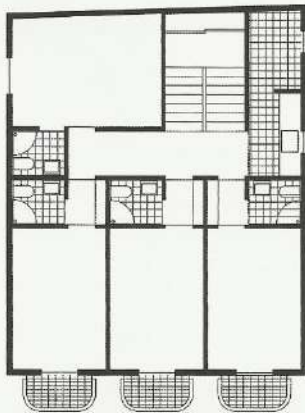


KÜÇÜK OTEL TASARIMI / BODRUM İÇİN BİR ÖNERİ  
1973 MESLEKİ UYGULAMA

A SMALL-SCALE HOTEL DESIGN / A PROPOSAL FOR BODRUM  
1973 PROFESSIONAL PROJECT

Türkiye'de 1970'lerde pansyondan küçük ölçekli otele bir geçiş yaşanmıştır. Bu geçişin Bodrum'daki ilk örneği tasarladığımız oteldir. Bu geçiş özellikle pansyonda ortak olan wc, lavabo ve duş yerine her odanın kendisine ait wc, lavabo ve duşunun olmasıyla ortaya çıkmıştır. Tasarladığımız yapı ana caddenin üzerinde olmamakla birlikte, özellikleri dolayısıyla yıllarca Bodrum'un en seçkin oteli olmuştur. Çok sade bir mimarisi olan otel, çok kısıtlı bir bütçeyle tamamlanmıştır. Balkonlarının arasına dikilen ve otel boyunca uzayan begonviller otelin sade mimarisine çok iyi bir şekilde bütünleşmiş, bina bu haliyle dikkat çekerek, kartpostal olarak da görselleştirilmiştir.

In the 1970's, in Turkey there has been a transition from bed-and-breakfasts to small hotels. The first example of this transition in Bodrum is this hotel we designed. This transition could specifically be described as allocating a toilet, sink and shower to each room in the small hotel, as opposed to the commonly used facilities in bed-and-breakfasts. The designed hotel, although not located on the major avenue of Bodrum, was still the most prestigious hotel of the city for many years due to its qualities. This architecturally very simplistic hotel was completed with an extremely constrained budget. The begonvils planted between the balconies, once grown to the full height of the structure, complemented this minimalist structure, and the hotel, with this great composition, became a symbolic structure of Bodrum depicted on postcards.





İTÜ Mimarlık Fakültesi Taşkılla 102 no'lu sergi salonunun yeni düzenlemesi yapılırken dar uzun tonoz tavanlı mekânın bütünlüğünün sergileme sırasında da hissedilmesi amaçlanmıştır. Bu nedenle tavana asılı basır çelik panolar ana sergileme elemanı olarak kullanılmış, bu şekilde görüntü sürekliliği tüm mekân boyunca sağlanabilmektedir. Sergi panosu olarak kullanılan basır çeliklerin yere oturtulmayıp oluşturulan tavan strüktürüne asılması döşeme kotunda da mekân sürekliliğini sağlayarak mekânsal bütünlüğün korunmasına yardımcı olmuştur. Panoların asılma detaylarının sağladığı esneklik çok farklı pano kompozisyonları yapmaya olanak vermektedir.



## SERGI SALONU TAŞKIŞLA 102

1992 FAKÜLTE GÖREVLİDİRİMESİ Ferhan Yirekli ve Arda Inceoğlu

## EXHIBITION HALL TAŞKIŞLA 102

1992 FACULTY COMMISSION Ferhan Yirekli and Arda Inceoglu



The primary aim of the new design for the Istanbul Technical University Department of Architecture exhibition hall #102 was to make sure the continuum of the space with its narrow and long vaulted ceiling was clearly perceived even during exhibitions. Therefore, steel mesh boards hung from the ceiling were used as the main display elements, achieving visual continuity throughout the space. Hanging these steel mesh elements from the ceiling and not mounting them on the floor also allowed for spatial continuity at the ground surface, which in return helped to preserve the spatial unity. The flexibility achieved by the hanging detailing of the display boards provides a variety of different display compositions.

İstanbul Teknik Üniversitesi Ayazağa Kampusu'nda mevcut olan kitaplık binasında okuyucu için yeterli yer olmadığından, rektörlükçe bir ek yapılması uygun bulunmuştur. Bu ek in kitaplık kapasitesini artırması yanında üzerinde bulunduğu yola da daha canlı bir cephe oluşturması istenmiştir.

Bu durumda, mevcut binaya hafifçe değen bir yapı tasarlanmıştır. Bina minimalist bir tasarımdır. Kabaca bakıldığında bir dikdörtgenler prizmasıdır. Eski binanın cephesi boyunca iki sıra yuvarlak kesitli kolonuyla kendini hem eski yapıdan ayırmakta, hem de paralel duruşuyla çok aykırı düşmemektedir. Eski binadan ayırım doluluk ve boşluklarla güçlendirilmektedir. Şöyle ki: Eski yapıya doğru uzanan konsol girişler camla örtülerek, eski ile yeni, cam bir bantla ayrılmıştır. Bant iki yanda düşeyde de devam etmektedir. Cam ayırıcıyı güçlendirmek için ona paralel bir dolu kısım öngörülmüştür. Bu, taşıyıcıların da bulunduğu kısımdır ve tipki mevcut binayla arada kalan cam yüzey gibi sürekli, yani düşeyde ve yatayda devam etmektedir. Bu süreklilik, iki yüzü metal kaplı malzemenin, duvar ve çatıda da kullanımıyla güçlendirilerek hem içeride, hem de dışarıda sağlanmıştır. İki yüzü metal kaplı ayırıcı malzemenin içte kalan yüzü ve kolonlar aynı renkte öngörülerek, tümüyle cam kaplı cephede bu doluluk etkisi daha da vurgulanmıştır. Esas oturma yeri dolu kısmın altındadır; burası doğrudan güneş ışıklarının düşmediği yerler olarak kabul edilmiştir. Bu alanda, doluluğu daha da güçlendirecek bir ara kat düşünülmüş, fakat mali kaynaklar yüzünden gerçekleştirilememiştir. Camın altına gelen daha ışıklı yerler sirkülasyon içindir. Arada kalan, bu sürekli camlı bölge, mevcut olan kitaplık mekânının arka plandan da aydınlatılmasını sağlamaktadır.

Yapay aydınlatılma, insan ölçeğiyle ilişkilendirilmeyi sağlamak için kolonlara monte edilen aydınlatma elemanlarıyla sağlanmaktadır. Aydınlatmadaki mantık camilerdeki kandillerin konumlandırılması gibidir. Genel aydınlatmanın çok güçlü olmaması ve dolayısıyla daha ekonomik bir çözüm olan okuma için gerekli aydınlatmanın bireysel olarak masadaki ışıklarla çözümlenmesi ilkesi kabul edilmiştir. Böylece masada yanan ışıklar, çalışanların varlığını belirlemektedir. Salonun içi eski binayla arada bulunan camdan dolayı dışarıdan gündüz dahi görülebilmektedir. Yani öndeki cam cephe arkadaki ışığın gücüyle geçişten olma durumunu gündüz de belli bir miktarda gerçekleştirebilmektedir.

İç ve dış ayıran sandviç panelin iç yüzünün de girintili çıkıntılı olması nedeniyle mekânın akustik özellikleri olumlu yönde etkilenmiş, rahatsız edici çınlamalar olmamıştır.

Genellikle grinin tonlarında olan yapı, yerdeki canlı renkteki kaplamayla okuyucuya enerji veren farklı bir etki oluşturmaktadır.

Binanın batı güneşinden korunması için cama, jaluzi yerine, binanın önünde yer alacak sürekli olmayan, delikli metalden yüzeyleri olan heykelsi bir strüktür düşünülmüştür. Bu strüktür ise henüz inşa edilmemiştir.

Montaj teknolojiyiyle oluşturulan ve çok az sayıda malzeme çeşidi kullanılan yapıda temelden sonra harçlı, çimentolu, yerinde yapılan hiçbir malzeme kullanılmamıştır.

Strüktürün detaylandırılmasında Kerem Peker ve inşaatın yapımında, çelik strüktürün uygulanmasında yüklenici olan Bayraktar Özdemir'in titiz çalışması övgüye değerdir. Camla ilgili ayrıntıların çözümü ve uygulanmasında Nilüfer Soysal ve Bahadır Sonmez'e de teşekkür etmek isteriz.



Since there was not sufficient space for readers in the existing library building on the Ayazağa Campus of Istanbul Technical University, rectorship decided to build an annex. The university administration specified that the annex should not only expand capacity but also create a livelier façade on the road on which it would stand.

A building which slightly touches the existing building was designed. The building is a minimalist design which is roughly in the form of a rectangular prism. The annex, separates itself from the existing structure by two rows of circular-section columns stretching along the façade of the old building, at the same time due to its parallel positioning does not conflict with it excessively. It's separation from the former building is reinforced by solids and voids; for instance cantilevers which stretch towards the old building are covered with glass, thus separating old and new.

This glass strip continues vertically on both sides (by a glazed strip which continues vertically on either side of the strip). In order to emphasize this glass separator, a parallel solid section is proposed. This solid section contains also the bearers. This solid is continuous like the glass surface between the buildings, stretching both horizontally and vertically. This continuity is also reinforced by the use of a metal-covered material both as the wall as well as the roof. This continuity is found both on the inside and on the outside. This condition is emphasized by using the same color for both the columns and the interior side of metal-covered separator material. Since the entire façade is made of glass, the impact of the solid section is even stronger. The main seating section is beneath this solid section; it is assumed that this area does not receive direct sunlight. Here an in-between floor was proposed, but it was not realized due to economical reasons. It was thought that this in-between floor would further strengthen the solidity of this section. The more brightly lit areas below the glass are for circulation. This continuous glazed area in between provides additional background illumination for the existing library space.

The artificial illumination of this space is by means of lighting elements mounted on the columns to provide a relationship with human-scale. The logic for this is similar to the idea behind the positioning of the candles in the mosque. In principle, the space is lightly lit, and lighting to read is provided by table lights controlled by users, thus economizing on electricity. This way lights burning at the desks indicate the presence of readers. Because of the light admitted through the glass between the two buildings, the interior is visible even in daylight. In other words, the front glass façade remains relatively transparent even during the day due to the power of the light behind it.

Because the interior surface of the sandwich panel used for separating interior from exterior is corrugated, disturbing sounds are absorbed and thus the acoustic properties of the space are improved.

The building which is mainly in tones of gray creates a unique impact that imparts energy to the reader with its brightly colored floor covering.

In order to protect the building from the western sunlight, instead of using Venetian blinds, a discontinuous sculptural structure composed of perforated metal surfaces is configured. This structure is not yet built.

The building, is composed of very few materials, and formed by assembly technology; at its construction, after the foundation, none of the materials that are made on site with plaster or cement are used.

It is worth praising the meticulous work of Kerem Peker for the detailing of the structure, and of Bayraktar Özdemir, whom was responsible for the application of steel structure during the construction. We also would like to thank Nilüfer Soysal and Bahadır Sönmez for solving and applying the details of glass construction.









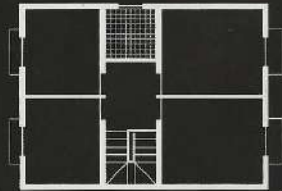
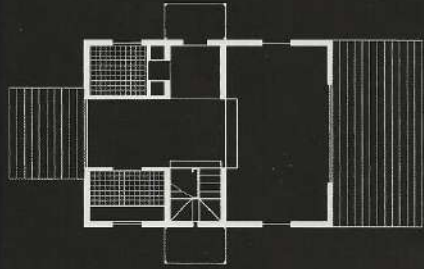
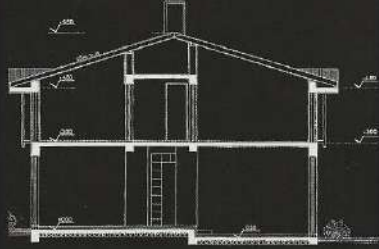
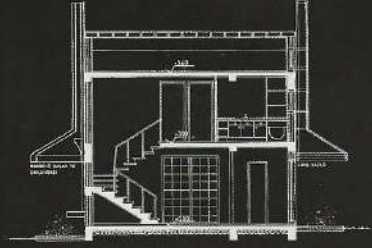








**SUMMER HOUSE / TUZLA**  
1986 ISTANBUL OUR HOUSE  
**YAZLIK EV / TUZLA**  
1986 ISTANBUL KENDI EVİMİZ





Tuzla, Ankara Mercan mevkiinde, 320 m<sup>2</sup>'lik parsellerden oluşan bir kooperatif arsasında, mevzii plan verilerine uygun olarak tasarlanmıştır.

Cepelerde verilen 4.5 m saçak yüksekliğine uyum nedeniyle basık tavanlı kalan yatak katı pencereleri üçgen alınıklarla bir ölçüde yükseltilebilmiştir. Plan tümüyle rasyonel bir anlayışla, yer kayıpsız olarak çözülmeye çalışılmıştır.

Located in Tuzla, Istanbul in the Ankara Mercan summer resort, this site is part of a co-op composed of 320 m<sup>2</sup> parcels. The project is designed according to local planning parameters. Due to the 4.5 m eave height limitation within these parameters, the ceilings on the top bedroom level had to be quite low. This condition is alleviated through the utilization of triangular arches for the windows, which improve the height to some degree. The plan is attempted to be configured in a completely rational manner to avoid loss of space.

Daha etkin ve farklı kullanım olanakları verecek iç mekân elemanlarının, malzemelerin konvansiyonel kullanım biçimlerinin dışına çıkılarak, dematerializasyon ve hafiflik kavramları ışığında tasarlanmaları denenmiştir. Tasarımların ek olarak, piyasadan sağlandığı hali ile kullanılabilir veya herhangi bir atölyede en basit örneğin silme, temizleme, boyutuna uygun kesme ve yapıştırma gibi- işlemlerden geçirilerek montaja hazırlanacak malzemelerle, kendimiz tarafından monte edilebilecek nitelikte olmalarına özen gösterilmiştir.

#### **Salon Aydınlatması:**

Ahşılmış düzende, konutların salonlarında tavanda, örneğin oturma ve yemek bölümleri gibi çeşitli kullanım alanları için ayrı ayrı aydınlatma araçları kullanılmaktadır. Evimizde de oturma odasının dikdörtgen biçimi nedeniyle yemek ve oturma alanları birbirinden ayrı iki bölümdür. Bu ikisini bütünleştiren, iki tarafı da aydınlatılabilen bir tavan armatürü tarafımızdan tasarlanmış ve üretilmiştir. Stabil olmamak ve hafiflik tasarımın başlıca karakterleridir.

Yapı marketten alınan, üçerli teleskopik olarak iç içe girebilecek şekilde değişik çaplarda alüminyum borular, 4 adet halojen ampul, ampullerin bağlanacağı iletken çubuklar, iki adet trafo ve bir miktar kablo ile kablo bağlantı soketleri, kullanılan malzemeyle oluşturmuştur. Asma noktasının seçimi, çubukların serbest sarkma ile alacağı biçimi etkileyen kritik nokta olmuştur. Ampulleri bağlayan iletken çubukların boyları da işleve bağlı olarak belirlenmiş; yemek masası üzerine lokal ışık için uzun, oturma bölümüne yaygın ışık için kısa çubuklar seçilmiştir. Bu biçimleniş salonun değişik noktalarından değişik estetik görüntüler vermiştir.

Different interior space elements were designed, under the light of dematerialization and structural lightness concepts, departing from conventional systems in order to attempt responding to different spatial functions more effectively. The elements are composed of easily-available materials that can be used as-is or require minimal processing such as wiping, cleaning, cutting to size, and gluing together, which can be done in a simple shop. The designs allow the designer to easily assemble the elements.

#### **Living Space Lighting:**

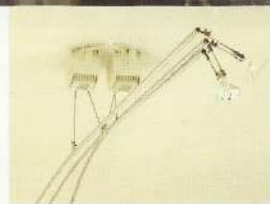
Conventionally, main rooms of residences are divided into eating and living areas utilizing separate ceiling lighting systems. Similarly, the rectangular main room in our house is divided into two separate areas for the function of eating and living. A single lighting device is designed and built to connect and provide light to these two areas. The structure's dynamic characteristic and lightness are its primary design concepts.

The structure is composed of aluminum poles with telescopic parts to adjust their length, 4 halogen light bulbs, conductive rods that connect to light bulbs, two adaptors, some electrical cable, and electric sockets. All of these materials are bought from a conventional building material store. The key to the design is the selection of the hanging point of the structure, which defines the form of the free hanging pieces. The length of the conductive rods connecting to the light bulbs are defined by the function. Longer rods are utilized to create focal lighting spots over the dining table, and shorter rods are chosen to create diffused lighting in the living area.

The shape of the structure provides a variety of different aesthetic views from different parts of the room.







**KENDİ YATAK ODASI TASARIMI**  
1997-2002 TASARIMI VE UYGULAMA

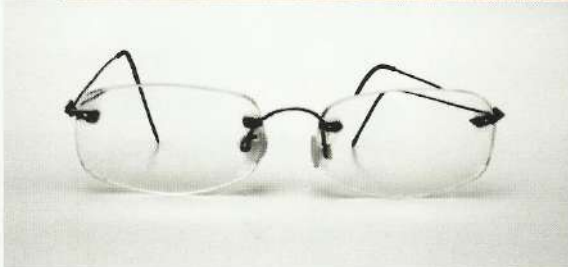
**OWN BEDROOM DESIGN**  
1997-2002 DESIGN AND APPLICATION

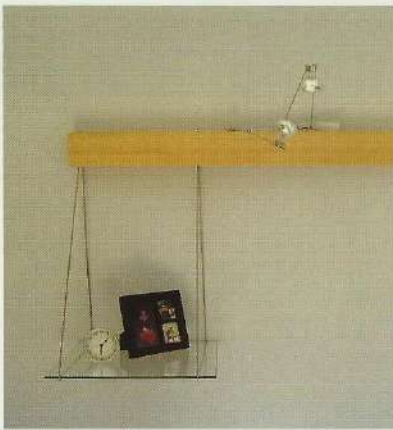
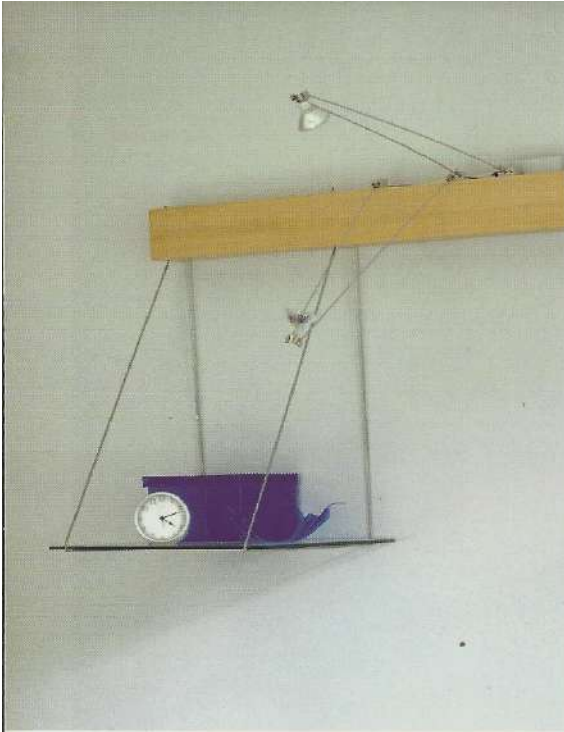
Yatak başı aydınlatma ve raf düzeni bütünleşik anlayışla tasarlanmıştır. Duvara gizli bağlantı ile monte edilen ahşap eleman aydınlanma elemanlarını ve rafları taşımaktadır. Aydınlatma elemanları konum ve yön değiştirebilmektedir. Sistem tümüyle kayıpsız sökülür takılır durumdadır.

The bedside lighting and shelf arrangement is an integrated design. The wood element, which is attached to the wall through concealed connector, carries the lighting components and the shelves.

The design allows for the positions as well as orientations of the lighting units to change as needed. The system with no material losses can be taken apart and put together with ease.











**KENDİ EVİMİZİN TERASI**  
TASARIM VE UYGULAMA Hülya Yürekli

Eski eser niteliğindeki mevcut binaya, gereksinim duyulan teras, cam ve çelikten, hafif yapı olarak düzenlenmiştir. Çelik ve cam sağladıkları ince ve saydam özellik nedeniyle, gerek alt katın gerekli ışığı almasını engellememiş, gerekse evden bahçenin görünümünü kesmemiştir. Sistem kolaylıkla sökülebilecek şekilde detaylandırılmıştır.





The terrace needed for this existing historical building is designed as a light glass and steel structure. The transparent quality of the glass and thin members achieved by steel construction not only allow the first floor to continue receiving daylight but also allow an uninterrupted view of the garden from the house. This system is designed to be easily dismantled.

**THE TERRACE OF OUR HOUSE**  
DESIGN AND APPLICATION Hülya Yüreklü



İstanbul'daki konutların büyük bölümünün ortalama bir ailenin ihtiyaçlarını karşılayacak boyutlarda tasarlandığı bilinmektedir. Bu boyutlardaki konutları da öğrenciler ve bekâr gençler gruplar halinde kullanmaktadırlar. Ancak tek başına veya arkadaşlarıyla birlikte yaşamak isteyen öğrencilerin, genç profesyonellerin veya çiftlerin konut ihtiyaçları yeterli ölçüde karşılanmaktadır. Bu düşünceden hareketle, 2005 yılında orta kesimden üniversite öğrencisi ve genç profesyonellere yönelik 1+1 plana sahip kiralık daireler içeren, orta ölçekte bir apartman gerçekleştirime karar verdik.

Hedeflediğimiz bütçedeki bir yapının arsa fiyatlarının astronomik boyutlara ulaştığı merkezi bölgelerde yapılması olanaksız olduğundan kentin gelişmekte olan kenar bölgelerine yöneldik. Bu bölgelerde yer alan üniversite yerleşkeleri ve çevrelerine odaklandık ve arsanın üniversite yerleşkesine yürüme mesafesinde olmasını arsa seçiminde kriter olarak belirledik. Öğrencilerin, yoğun bir yerleşim grubu içindeki bir konutta çalışmaları, gürültü ve diğer dikkat dağıtıcı etkenlerden dolayı zor olacağından arsamızın açıklık, sakin bir bölgede, doğa manzaralı bir konumda olmasını istedik. Bu kriterlere uyan bir arsayı Yeditepe Üniversitesi Kayışdağı Yerleşkesi yakınında bulduk. Arsa, seyrek yapılaşmanın bulunduğu bir alanda, yapılaşma riski bulunmayan devlete ait ormanlık bir alana hâkim konumda yer almaktaydı.

İlk etüdlere yapı, yönetmeliklere göre azami boyutlara sahip olacak şekilde ve tüm dairelerin manzaradan yararlanabileceği bir konumda planlanmıştır. Ancak proje aşamasında, arsanın bitişik nizam olarak tanımlandığı ortaya çıkınca binanın konumu değiştirildi, planı da yeni konuma uyacak şekilde adapte edildi. Yapı, ana yol sifir kotundan üç kat yükselmektedir. Arsadaki mevcut eğimden dolayı iki bodrum kat, arsanın arka cepheye doğru olan ikinci yarısında tamamen toprak üstüne çıkmaktadır. Her katta, içlerinde bir veya iki kişinin rahatlıkla oturabileceği boyutlarda, ortalama 37 m<sup>2</sup> dört adet daire, binada toplam 10 daire bulunmaktadır.

Bina içlerinde yer alan sirkülasyon alanları genellikle kapalı, karanlık ve dolayısıyla asgari düzeyde kullanılan mekânlardır. Oysa bu alanlar binanın çevreyle ilişkisinde, kendi içindeki sosyal yapının niteliğinin oluşmasında ve kullanıcının yaşam döngüsünde kritik bir rol oynamaktadırlar. Toplam metrekaresinin büyük bir kısmını oluşturan bu sirkülasyon alanlarını, yaşanan, binayı dışa bağlayan, sosyal mekânlara dönüştürmek projenin esas amaçlarındandı. Bu anlayışla ilk etütte, yapının iki uzun cephesinin dışında çıkma ve merdivenlerden oluşan iki farklı sirkülasyon sistemi düşünülmüştür. Manzaradan da tamamen yararlanılmasını sağlayacak bu sistemlerden biri sokağa açık ana girişe merdivenlerle bağlı ana sirkülasyon alanıdır. Diğer ise yangın merdiveniyle katları birbirine bağlayan, hem kullanıcıya özel hem de bina içi ortak alan olarak kullanılabilecek, sokakla sadece görsel bağlantısı olan bir sistemdir.

Binanın konumunun değiştirilmesinden sonra ana sirkülasyon sisteminin uzun dış cephesi zorunlu olarak kör duvarla kapatıldı. Ancak bu alan üzerinde, her katta iki adet bulunan aydınlıklarla, büyük bir ortak alan olan teras, ışıkla binanın içine bağlandı, havalandırma sağlandı, bina içi ilişkiler güçlendirildi, ayrıca mekanik, elektrik sistemleri dağıtıldı. Bu açık boru-kablo sistemi hem binanın saf, ham, sade tarzının bir uzantısı hem de kolay bakım ve onarım özelliğiyle işlevselliğinin bir göstergesidir. Binayı dışa bağlayan, ana girişe dönük en önemli cephesi istenildiği gibi açık olarak tasarlanabildi. Bu şekilde, sirkülasyon alanının ilk etütte amaçlanan nitelikleri büyük ölçüde korundu.

İkinci sistemdeki çıkmalar, yangın merdivenlerinin zorunlu olmadığı belirlendiğinde bütçeden çıkmasıyla tamamen özel mekânlara dönüştürülmüşlerdir. Çıkmalardaki renkli akrilit levhalar kullanıcılar arası ve binayla dış arasında görsel farklı perspektifler yaratmaktadır. Bu çıkmalar yangın kaçış alanları olarak tanımlanmıştır.

Bu betonarme bina sadelik ve kullanım kolaylığı sağlayan asmolen döşeme ve perde duvarlardan oluşmaktadır. Binanın içinde ve dışında bu betona uygulanan poliüretan malzeme beton dokusunu görsel ve fiziksel açıdan korumaktadır. Teras, çıkma korkulukları ve merdivenlerde çelik, sahanlık ve üzerinde yürünebilen aydınlıklarda lamine beyaz filmli cam kullanılmıştır. Daire içleri ve koridor döşemelerine şap üzerine epoksi uygulanmış, böylece iç ve dış yine bağlanmaya çalışılmıştır. Daire içi kapılar ve dolap kapıları yer kaybını önleyen sürme 10 mm'lik renkli saydam akrilit levha olarak yapılmış, ışığın geçişi ve alanların ferah ve sürekli olarak algılanması sağlanmıştır. Dış bölmelerde, giriş koridorlarındaki banyo havalandırma ve ışık yarıklarında yine aynı malzeme levha olarak kullanılmıştır. Daireler yüzeylerin sürekliliğini ortaya çıkaran ve yine mekânın açıklığını ve özelliğini vurgulayan farklı renklerle boyanmıştır. Plastik doğramalar, mekândaki diğer renklere fon oluşturmak ve beton dokusunu geniş cam açıklıklarında bölmek amacıyla griye boyanmıştır.

Most residences in Istanbul have been designed to accommodate a family. Although such residences are also being utilized by groups of students or single youths, there is not a sufficient number of residences suitable to the needs of youngsters who want to live on their own or with one other friend/significant other.

In an attempt to fill this void, we decided to develop an apartment building containing one-bedroom units, targeting middle-class college students and young professionals. Since it would have been impossible to develop a project within our budget in a central location where property prices are excessive, we turned towards the developing peripheral parts of the city. We focused on (available plots within walking distance of) university campuses in such areas. Considering the difficulty of studying in a residence within a densely populated area due to noise and other distractions, we looked for a calm neighborhood and a scenic location. We found a plot that met our criteria near the Yeditepe University Kayışdağı campus. The plot was in a sparsely populated area and faced a small government owned forest, which will never be developed. My first sketch for the apartment building covered the maximum area allowed in the regulations, and enabled every apartment to have a forest view. However, while the design was being developed, it was revealed that the municipality required the structure to be built on our plot to be attached to the structure on the adjacent plot. Therefore, the position of the building had to be changed and its layout was adapted to match the new position. The building has three storeys above the ground level. As the plot is sloped, the two basement storeys are also above ground at the back of the building. Each floor has four 37-m<sup>2</sup> apartments that can comfortably accommodate up to two people for a total of ten apartments in the building.

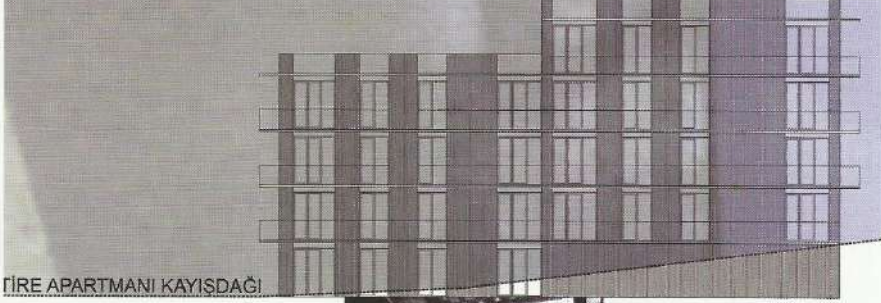
Circulation areas inside apartment buildings are generally closed, dark spaces and therefore utilized at a minimal level. However, these areas play a critical role in the building's relationship with its environment, in the formation of the social structure within the building, and in the lifecycle of the inhabitants. Turning these spaces, which constitute a large percentage of the building's internal area, into lively, social spaces connecting the building to the outside was one of the major goals of our project. In an attempt to achieve this goal, my first design had two separate circulation systems composed of open cantilevers and stairs, on the two longer sides of the building. One of these systems, which will help the inhabitants fully enjoy the view, was an open circulation area, connected to the street and to the main entrance. The other system connected the floors via fire escape stairs, and could be utilized both as private space or as an internal social area for the inhabitants. This area only had a visual connection with the street.

After the building's position was altered, the main circulation system had to be covered by a wall. However, two vertical shafts were added to this system, thereby connecting the roof (which is a large common area) to the lower floors, allowing light into the circulation area, achieving ventilation, strengthening intra-building relations, distributing mechanical and electrical systems within the building. The open pipe and cable network is an extension of the building's pure, raw, and simplistic style, and is an indicator of practicality with its easy-to-maintain layout. The most important façade of this circulation system, which connects the building to the street and contains the main entrance was left open as initially planned. Thus, the main functionalities of the distribution area as planned in the first design, were mostly preserved. The open cantilevers in the second system were converted to private spaces, as the fire escape stairs were taken out of the project, since they were not required by the fire code. These were split up by acrylic plates in various colors to create different visual perspectives from the exterior. These spaces have been designated as fire escape areas.

This concrete building is composed of block floors and load bearing walls for simplicity and ease of use. The polyurethane material applied to the concrete in both the interior and the exterior helps preserve the concrete texture, visually and physically. The railing around the roof and balconies, and the stairs are steel, while the landing and walkable surfaces over the ventilation shafts are glass, laminated with white film. The floors inside the apartments and hallways are covered with grout with an epoxy coating, thereby connecting the apartments with the exterior. Sliding doors made of 10 mm transparent acrylic boards in various colors are used inside apartments and for closets to save space and allow light through enabling interior spaces to be continuous and cozy. The same acrylic material is used to cover the ventilation openings between bathrooms and hallways. Interior walls of the apartments are painted in different colors that highlight the continuity of surfaces, openness and functionality of the spaces. The plastic window frames are gray, forming a background for the other colors inside the apartment and preventing the interruption of the concrete texture in the wide window openings.



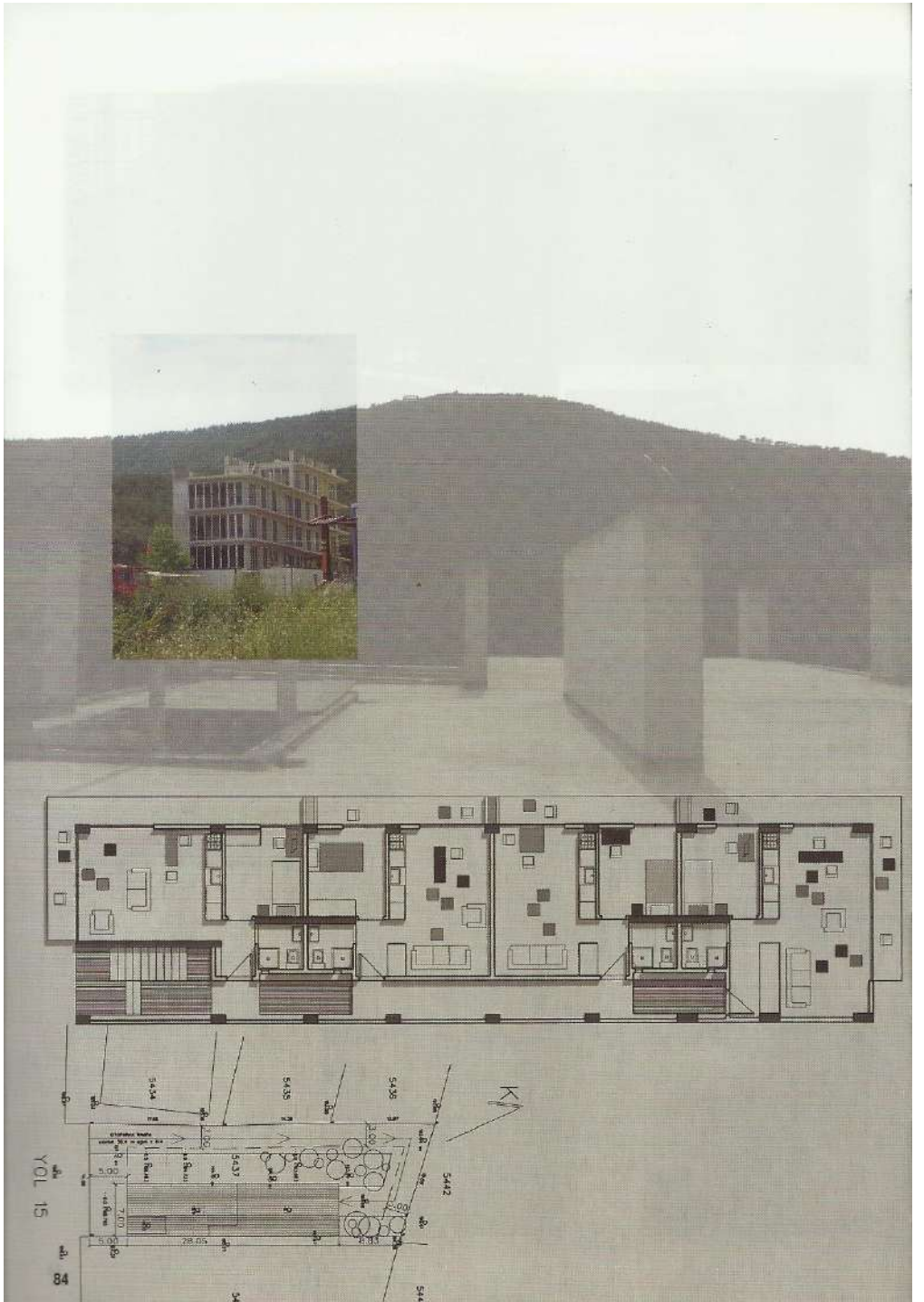




TİRE APARTMANI KAYISDAĞI





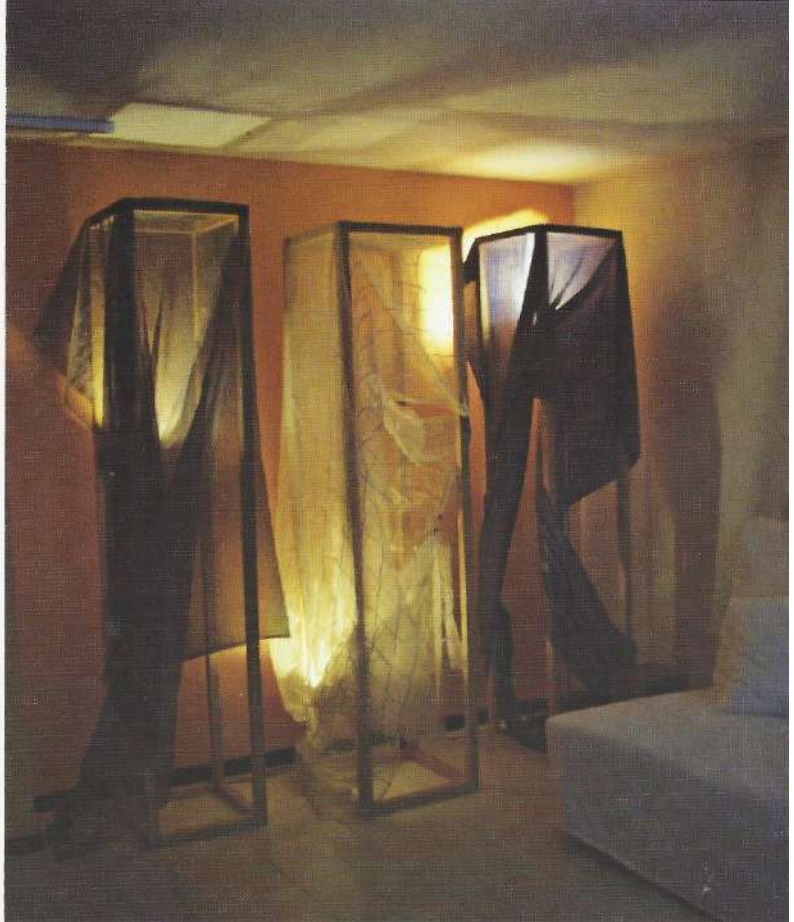




LIGHTING DESIGN  
2007 Esin Yüreklİ

Mevcut ahşap çerçevelere farklı geçirgenlikte ve dokuda kumaşlar sarılarak ve içlerine ışık kaynakları yerleştirilerek oluşturulmuştur. Işıklı biçimlenen bu üç heykelsi obje çevresindeki yüzeylere yansıttığı ışık ve gölge izleriyle buldukları ortamı dönüştürmektedir. Kumaşların her farklı sarılışında farklı ışık ve gölge etkileri oluşturulabilecektir. Ofis, depo veya belirli bir işlevi olmayan mekânların eğlence, toplantı, sergi vb. sosyal ortamlara kolayca ve etkili bir şekilde dönüştürülmesi için düşünülmüştür.

Existing wood frames have been wrapped in fabrics of different texture and transparency, and light sources have been placed inside the frames. These three sculptures transform the space in which they are located, with the light they reflect on the surrounding surfaces and the shadows they form. Different light and shadow effects can be achieved by changing the way the fabrics are arranged. The objective of this project is to enable the conversion of office/storage/multi-purpose space into entertainment, meeting, exhibition areas, or similar social spaces, in an easy and effective way.





**ÇAMAŞIR SEPETİ**  
2007 Esin Yirekli

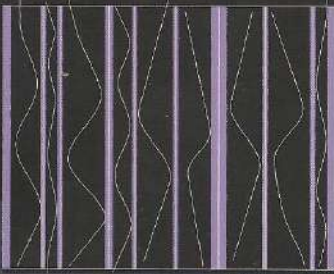
**LAUNDRY BASKET**  
2007 Esin Yirekli

Plastik kümes teli grid, plastik şeritlerle örülerek elde edilen yüzey, yine örgü tekniğiyle mevcut ayak sistemine bağlanmıştır. Bir tarafı gri diğer tarafı siyah olan bu şeritler bitiş noktalarında farklı boy ve eğrisel biçimlerle karanlık olarak tasarlanmış banyo birimine yerleştirilmiştir. Şeritlerdeki bu farklılıklar ışığın da etkisiyle sepette üç boyutlu değişken bir yüzey oluşturmaktadır.

Plastic chicken wire mesh has been woven with plastic strips and the resulting surface is attached to an existing frame, using again a weaving technique. The structure consisting of strips, which are gray on one side and black on the other and which form joints of different dimensions and shapes, is placed into a bathroom unit scarcely lit by design. With the help of the dim light, the variations in the strips make for a three-dimensional fluid surface around the basket.

**CAM TERAS**  
2007 Esin Yirekli

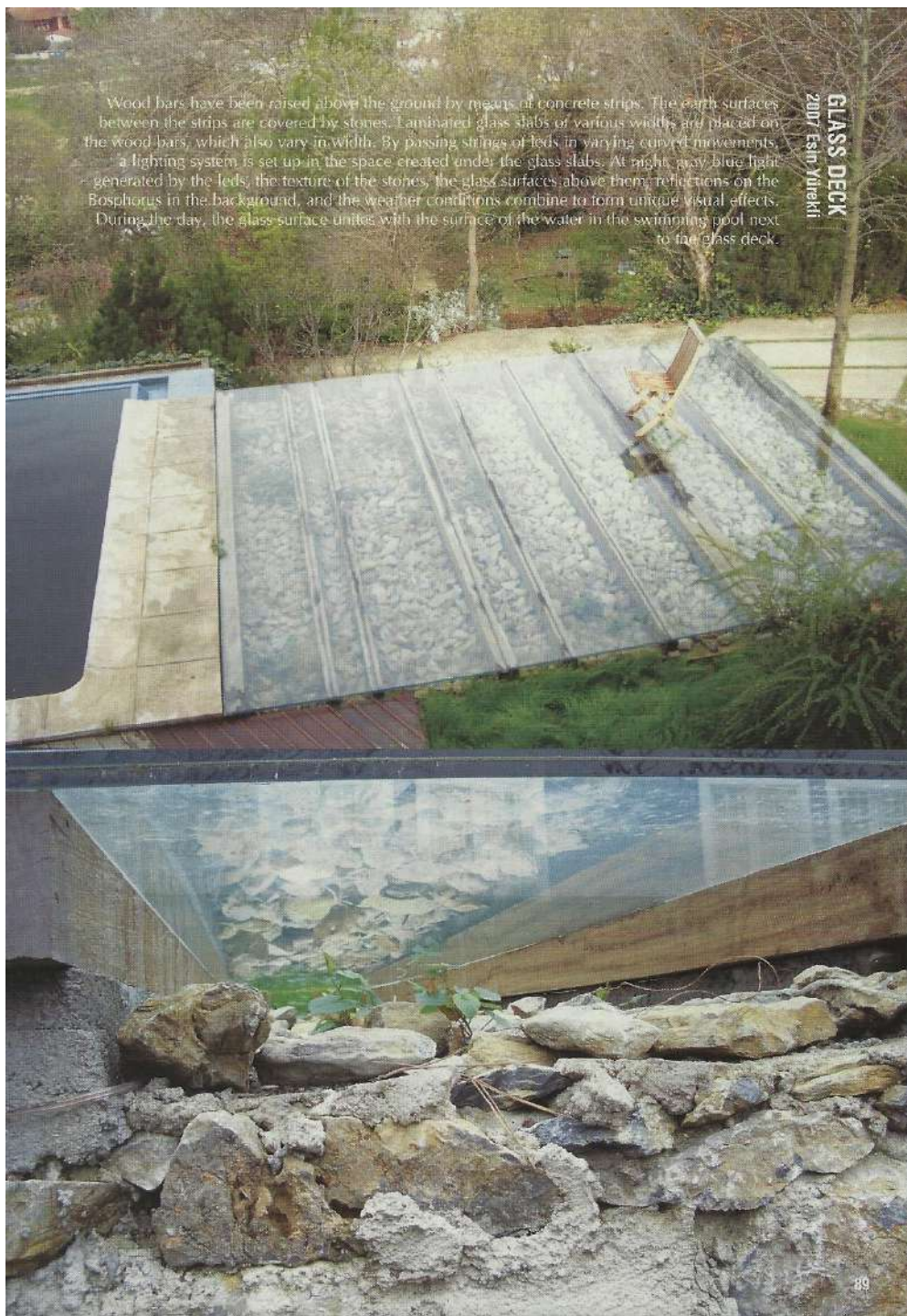
Ahşap şeritler, yerden beton şeritlerle kaldırılmıştır. Kalan toprak yüzeyler taşlarla örtülmüştür. Farklı genişliklerdeki lamine cam yüzeyler, yine farklı genişliklerdeki bu ahşap şeritler üzerine yerleştirilmiştir. Böylece camın altında oluşturulan bu derinlik içerisinden farklı eğrisel hareketlerle değişken bir aydınlatma sistemi geçirilmiştir. Gece, bu aydınlatma sisteminin, taşların dokusunun, üzerlerindeki cam yüzeylerin, Boğaz'daki ışıkların ve farklı iklimsel durumların birbirleriyle olan etkileşimi özel görsel sonuçlar ortaya çıkarmaktadır. Gündüz ise bu cam yüzey, yanında bulunan havuzun su yüzeyiyle bütünleşmektedir.





Wood bars have been raised above the ground by means of concrete strips. The earth surfaces between the strips are covered by stones. Laminated glass slabs of various widths are placed on the wood bars, which also vary in width. By passing strings of leds in varying curved movements, a lighting system is set up in the space created under the glass slabs. At night, gray-blue light generated by the leds, the texture of the stones, the glass surfaces above them, reflections on the Bosphorus in the background, and the weather conditions combine to form unique visual effects. During the day, the glass surface unites with the surface of the water in the swimming pool next to the glass deck.

**GLASS DECK**  
2007 Esmi Yurekli

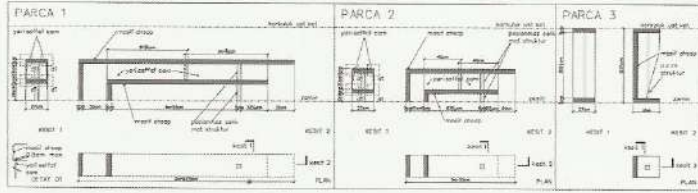


**GİRİŞ TASARIMI**  
2006 Esin Yüreklİ

**ENTRANCE HALL DESIGN**  
2006 Esin Yüreklİ

Antalya'da bir dubleks dairenin kapı, koridor, merdiven ve korkuluğuyla olan ilişkilerini yeniden ele alacak ve ayakta durma, sehpa gibi görevler üstlenecek bir tasarımdır. Bu farklı kotlardaki elemanları, birbirine bağlamak ve ayırmak için yine farklı kotlarda üç parçadan oluşan bir öneri geliştirilmiştir. Bu özellik aynı zamanda yapım ve taşıma kolaylığı sağlamayı amaçlamıştır. Malzeme: Ahşap, cam ve metal.

An object that will redefine the relationship between the entrance, hallway, stairwell, and stair railing of a duplex apartment in Antalya, and will also serve as a shoe cupboard, side table, etc. has been designed. To link and separate such elements at different elevations, a design consisting of three parts also at different elevations has been proposed. Another objective of the multi-part structure is to ease the construction and transportation of the object. Materials: Wood, glass and metal.

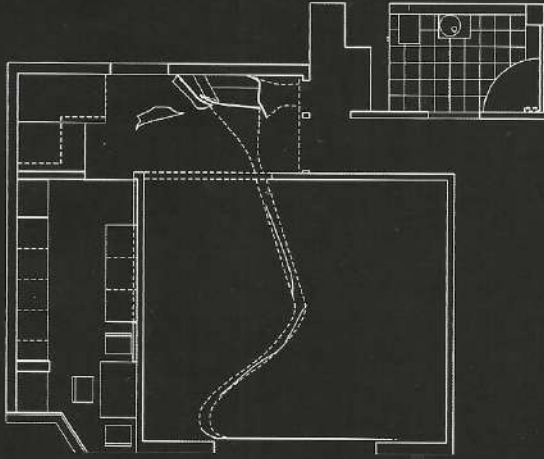




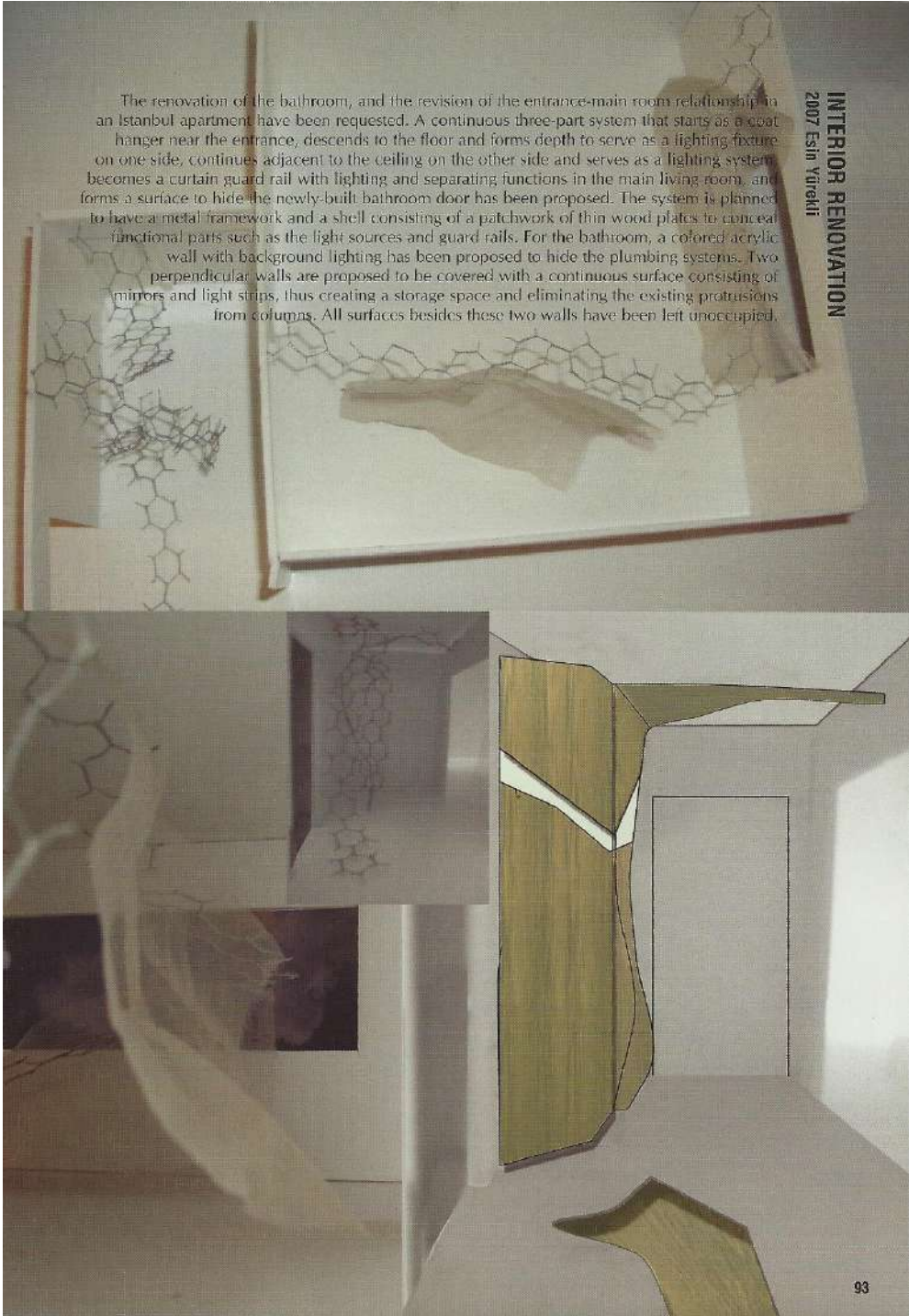


## İÇ YENİLEME 2007 Esin Yirekili

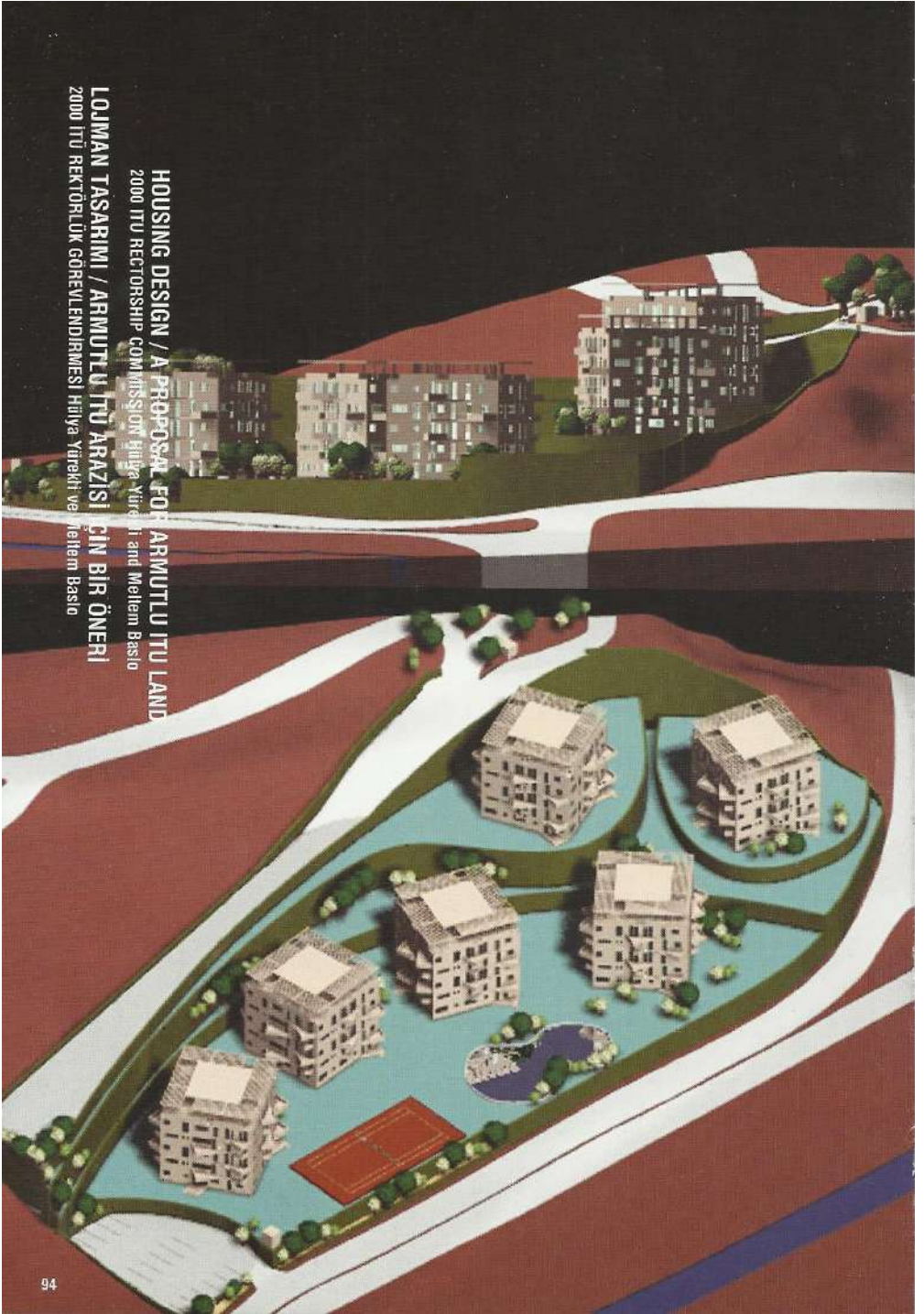
İstanbul'da bir dairenin banyo yenilenmesi ve salon giriş ilişkilerinin gözden geçirilmesi istenmiştir. Girişte üç parçadan oluşan bir vestiyer olarak başlayan, bir yönde zemine kadar inen ve bir derinlik oluşturarak aydınlatan, diğer yönde tavana yakın aydınlatma sistemi olarak devam eden ve salonda perde rayı, aydınlatma, ayırıcı gibi işlevleri barındıran, üçüncü kısmı ise yeni açılan banyo kapısını saklayan bir yüzey olarak düşünülen sürekli bir sistem önerilmiştir. Metal bir yapıya olması düşünülen bu sistem, aydınlatma, ray gibi elemanları ince ahşap plakalarla oluşturulan parçalı bir kabuk sistemiyle saklayacaktır. Banyoda ise arkadan aydınlatılmış, tesisat sistemlerini saklayan renkli akrilik bir duvar önerilmiştir. Ayna ve ışık çizgilerinin birbirine dik iki duvarda sürdürülmesi düşünülmüş böylece yan yüzeyde bir depolama hacmi yaratılmış ve mevcut kolon çıkıntılar giderilmiştir. Bu iki duvar dışındaki yüzeyler serbest bırakılmıştır.



The renovation of the bathroom, and the revision of the entrance-main room relationship in an Istanbul apartment have been requested. A continuous three-part system that starts as a coat hanger near the entrance, descends to the floor and forms depth to serve as a lighting fixture on one side, continues adjacent to the ceiling on the other side and serves as a lighting system, becomes a curtain guard rail with lighting and separating functions in the main living room, and forms a surface to hide the newly-built bathroom door has been proposed. The system is planned to have a metal framework and a shell consisting of a patchwork of thin wood plates to conceal functional parts such as the light sources and guard rails. For the bathroom, a colored acrylic wall with background lighting has been proposed to hide the plumbing systems. Two perpendicular walls are proposed to be covered with a continuous surface consisting of mirrors and light strips, thus creating a storage space and eliminating the existing protrusions from columns. All surfaces besides these two walls have been left unoccupied.







HOUSING DESIGN / A PROPOSAL FOR ARMUTLU ITU LAND  
2000 ITU RECTORSHIP COMMISSIONER Hülya Yarekci and Meltem Basio  
LOJMAN TASARIMI / ARMUTLU ITU ARAZISI ÇIN BİR ÖNERİ  
2000 ITÜ REKTÖRLÜK GÖREVLİLERİ Hülya Yarekci ve Meltem Basio

Istanbul Teknik Üniversitesi Ayazağa Kampusu'nun büyük bir bölümü yasal olmayan binalarla işgal altındadır. İTÜ'den işgal yoluyla alınır ve yasal olmayan bir şekilde oluşan yerleşimin sosyal yapısı da İstanbul Teknik Üniversitesi'nin komşusu olamayacak bir düzeydedir. İstanbul Teknik Üniversitesi'nin sahibi bulunduğu ve üniversitenin bugünkü fiili sınırına en uzak yerde bulunan 12.808 m<sup>2</sup>'lik arsası ise üniversite tarafından etkili olarak kullanılmamaktadır.

1/5000 İmar Planında yeşil saha olarak işaret edilen bu bölgenin imara açılması üniversitenin işgal altında bulunan bölgeyi kurtarabilmesi veya en azından zaman içinde sosyal olarak daha iyi bir çevrenin oluşturulabilmesi için üniversiteye bir etki alanı oluşturabilecektir. Bu görüşten hareketle üniversite öğretim üyelerine ve çalışanlarına lojman olarak geliştirilecek bu alanın hem sosyal ve kültürel açılardan bölgeye getireceği faydalar, hem de üniversite çalışanlarının ihtiyacını karşılayacağı göz önüne alınarak ve aynı zamanda üniversitenin kullanmadığı işgal altındaki büyük alanlardan dolayı mağduriyeti de düşünüldüğünde, geri görünümde emsali bulunan 5 kat ve 0.15 KAKS olarak imara açılması (arazinin binalarla çevrili olduğu görülmektedir, özellikle deniz tarafında 5 katlı yapılaşmalar bulunmaktadır.) prensibinden hareketle 5 katlı 6 blok tasarlanmıştır. Bu bloklar hem çevreye belli bir karakter kazandırmak, hem de birbirlerini örtmemek üzere topoğrafyanın biçimlenmesine uygun bir şekilde yerleştirilmiştir. Ayrıca bu komplekse hizmet etmek üzere bir havuz ve tenis kortu da tasarlanmıştır.

Konutlar zemin katlarda küçük daireler ve üst katlarda dubleks daire olmak üzere her blokta 12 daire olarak tasarlanmıştır. Dairelerin hepsinin deniz manzarasından faydalanması için azami gayret gösterilmiştir. Dubleks daireler üç yatak odalı olup açık çıkıntılarla 150 m<sup>2</sup>, küçük daireler bir yatak odalı, 66,7 m<sup>2</sup>'dir. Bloklar normal katlarda farklı yerlerde oluşturulan açık çıkıntılarla tasarlanmıştır. Böylelikle zemin katta ışsız ve havasız dairelerin oluşması önlenmiştir. Binaların üstü kiremit kaplı eğik çatılar şeklinde düşünülmüştür. Çatıların kullanılabilirliği düşüncesiyle yarı açık ortak teraslar şeklinde tasarlanmıştır. Binalar rasyonel bir tasarım ve yapıya sahiptir.

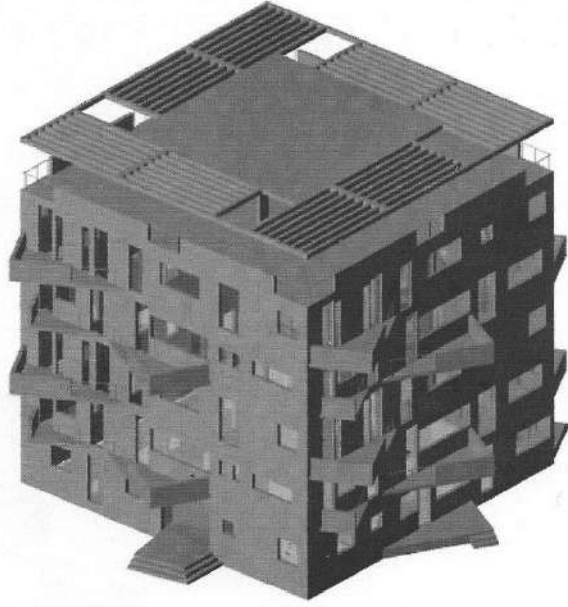
Yeni yapılacak bu binalar mimarisiyle ve sosyal tesisleriyle modern yaşamın bir örneği olacaktır.

Most of Istanbul Technical University's (ITU) Ayazağa campus is occupied by illegal buildings. The social level of this illegal settlement is not appropriate for neighboring a university. ITU's farthest property to the de facto border is a 12,808 m<sup>2</sup> lot and is not utilized effectively by the university.

On the 1/5000 zoning plan, this region is designated as a green area. Issuing a construction permit to this site will help the university create a zone of influence that will lead to either the recovery of the lost university land or at least to provide a better social environment for the university. Based on this stance, a 5-storey, 6 block university residence proposal is prepared. The aim of this initiative is to better the social and cultural conditions of the region, to provide for necessary services for the university staff and faculty, and to utilize this large unused space. The legal zoning permit for a similar area in the background on the Bosphorus is 5-stories and 0.15 KAKS (the property is surrounded by buildings; there are 5-storey structures visible from the Bosphorus). Considering the financial damages suffered by the university due to the illegal settlements this proposal is considered to be reasonable. The blocks are arranged with special regard to the topography in order to maximize their views, and to provide the region with a new identity. A swimming pool and tennis court are part of this proposal.

The residential blocks are composed of smaller apartments on the ground floor and duplexes on the storeys above, each block contains 12 apartments. Special care is taken for each apartment to have an unblocked view of the water. Duplex apartments are 150 m<sup>2</sup> spaces with cantilevers and contain 3 rooms; smaller apartments are one-bedroom, 66.7 m<sup>2</sup> spaces. The blocks are configured with cantilevers on regular floors at different locations. Therefore, apartments with no light and air on the ground floors are avoided. The buildings do not have the traditional tiled, slanted roof system. Instead, the roofs are configured as half open terraces that are usable common spaces. The buildings portray a rational design and structural approach.

This new complex will represent a modern lifestyle with its architecture and social facilities.



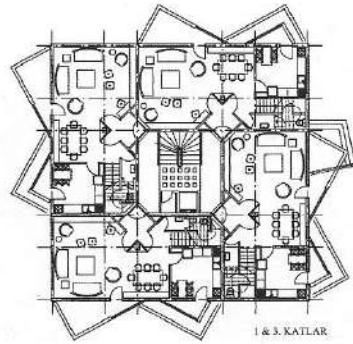
ÖN CEPHE



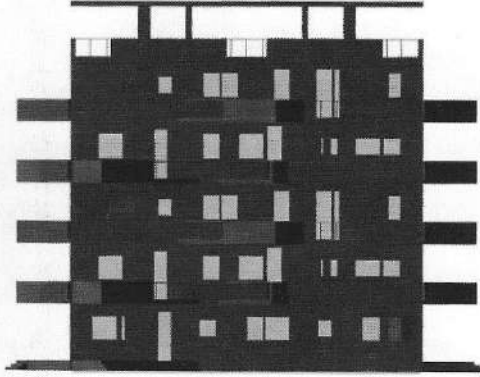
ARKA CEPHE



GİRİŞ KATI



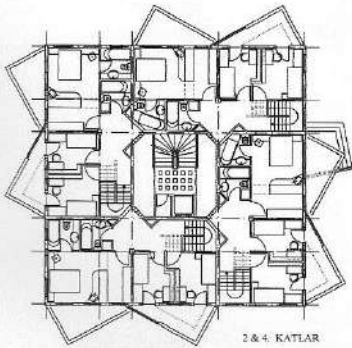
1 & 3. KATLAR



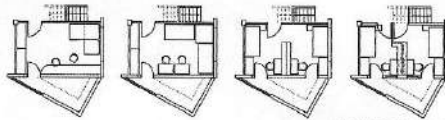
ÖNÜS CEPHESİ



YAN CEPHE



2 & 4. KATLAR



ÇOCUK ODASI İÇİN ÖNERİLER



ÖNERİ CEPHELER



**SOCIAL HOUSING / TRABZON MUNICIPALITY PROJECT**  
1986 İTÜ FLOATING CAPITAL PROJECT with Gülen Caddesi and Gülsün Sağlamer  
**TOPLUKONUT / TRABZON BELEDİYESİ PROJESİ**  
1986 İTÜ DÖNER SERMAYE PROJESİ Gülen Caddesi ve Gülsün Sağlamer ile

