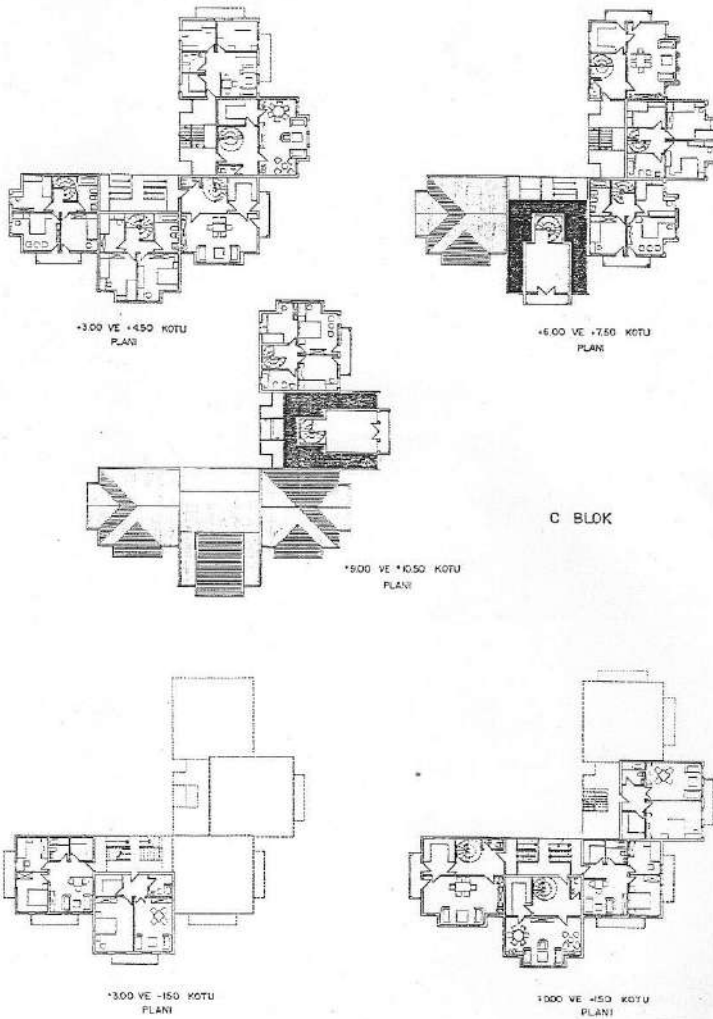


Trabzon Belediyesi tarafından, orta sınıf için gerekli konut ihtiyacını karşılamak üzere geliştirilen proje arsası kentin üst yamaçlarında yer almaktadır. Arsa içindeki küçük koru alanı tümüyle korunmuştur. Eğimli arazi, yerleşme tasarımında etkili olmuştur. Kısa merdivenli sokakların, komşuluk bağlarını güçlendireceği düşünülmüştür. Küçük bağımsız konutların, küçük birer bahçesi olmasına da özen gösterilmiştir. Geri planda yerleştirilen apartman blokları da eğimle ilişkili olarak, kentsel mekânın oluşmasına katkı yapmak üzere biçimlendirilmişlerdir. Bazı yöresel biçimlerin kontrollü kullanılması tercih edilmiştir. Toplam birim sayısı 350'dir.



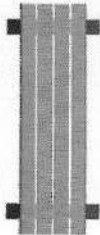
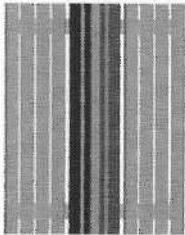
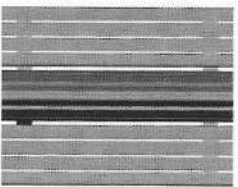
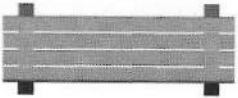
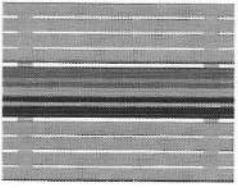
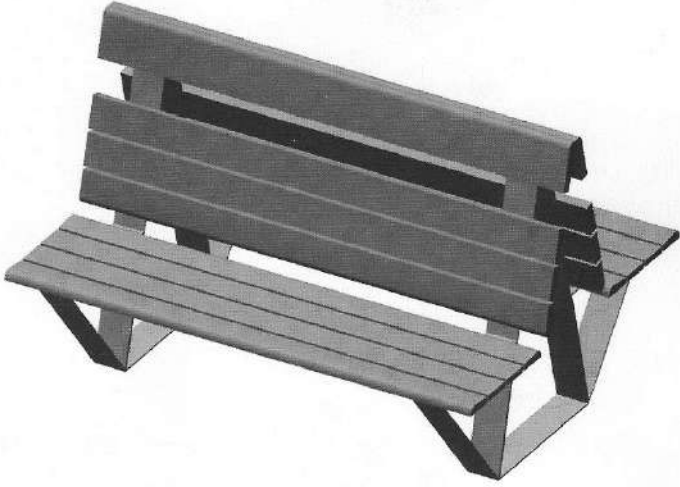
C BLOK

This project was sponsored by the Trabzon Municipality in order to respond to the middle class housing demand. The site for the project is along the higher elevations of the city's hills. The small grove of trees within the site is completely preserved. The slope of the site is a significant influence on the placement of the buildings. Streets with short staircases are expected to strengthen neighborhood relations. Smaller, independent residences are specifically designed to have their own private gardens. The apartment blocks, which are located in the back of the site, are configured with the slope taken into account, in a way that contributes to the development of the urban space. We chose to use certain local morphologies carefully and in moderation. Total number of units is 350.



AÇIK ALAN İÇİN BANK TASARIMI / İTÜ AYAZAĞA İÇİN BİR ÖNERİ
2001 İTÜ REKTÖRLÜK GÖREVLİNDİRMEŞİ Hülya Yüreklı ve Meltem Baslıo

SEATING DESIGN FOR EXTERIORS / A PROPOSAL FOR İTU AYAZAĞA
2001 İTU RECTORSHIP COMMISSION Hülya Yüreklı and Meltem Baslıo





Yere bağlanmadan dengede durabilecek, gerektiğinde çok kolay olmamakla birlikte taşınabilecek iki taraflı olarak kullanılabilecek bank tasarımı.

Malzeme: Demir profil ve ahşap lata.

A design for a two-sided bench that can stand without being connected to the ground and can be moved (although not very easily), if necessary.

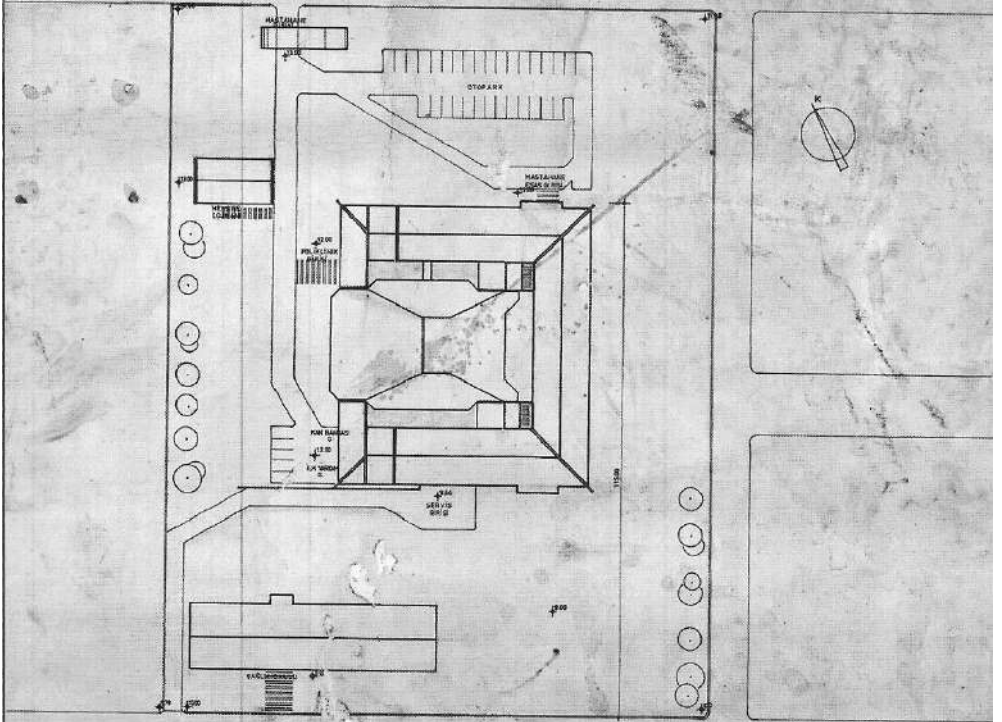
Material: Iron section and wood lath.

200 YATAKLI DEVLET HASTANESİ / NİĞDE İÇİN BİR ÖNERİ
1973 ULUSAL YARIŞMA PROJESİ Hakkı Molay ile

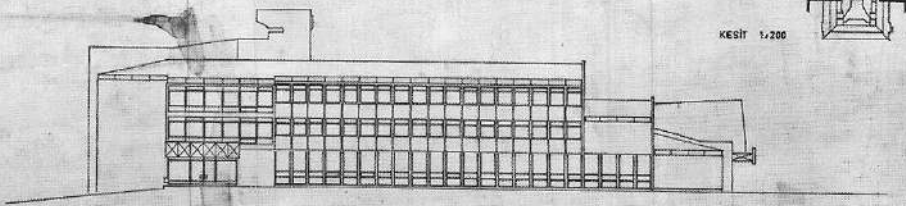
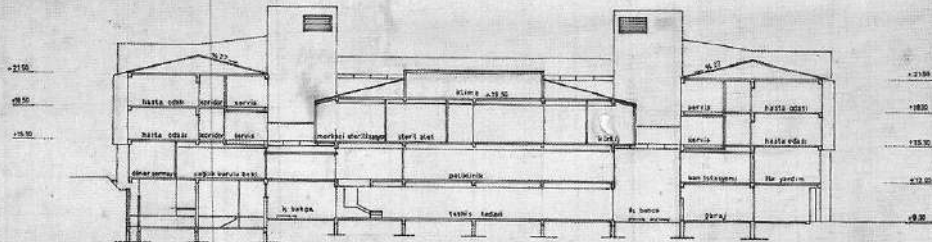
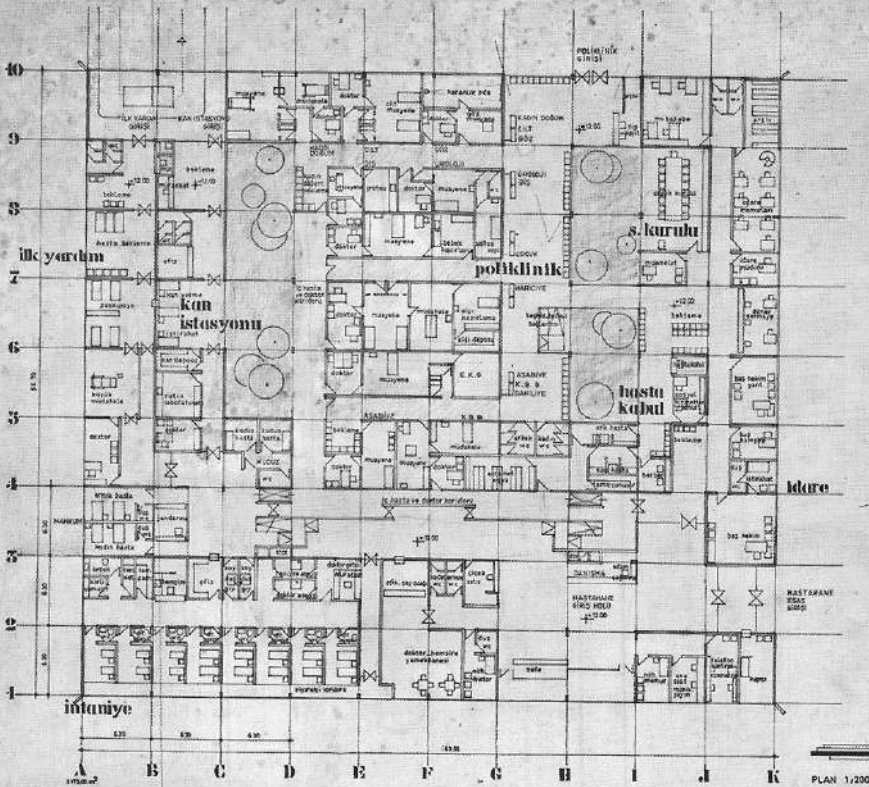
STATE HOSPITAL WITH 200 BEDS / A PROPOSAL FOR NİĞDE
1973 NATIONAL COMPETITION PROJECT with Hakkı Molay

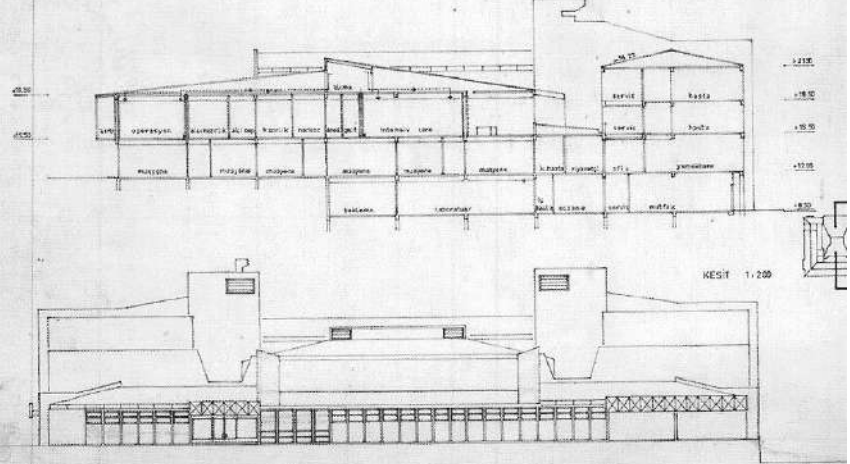
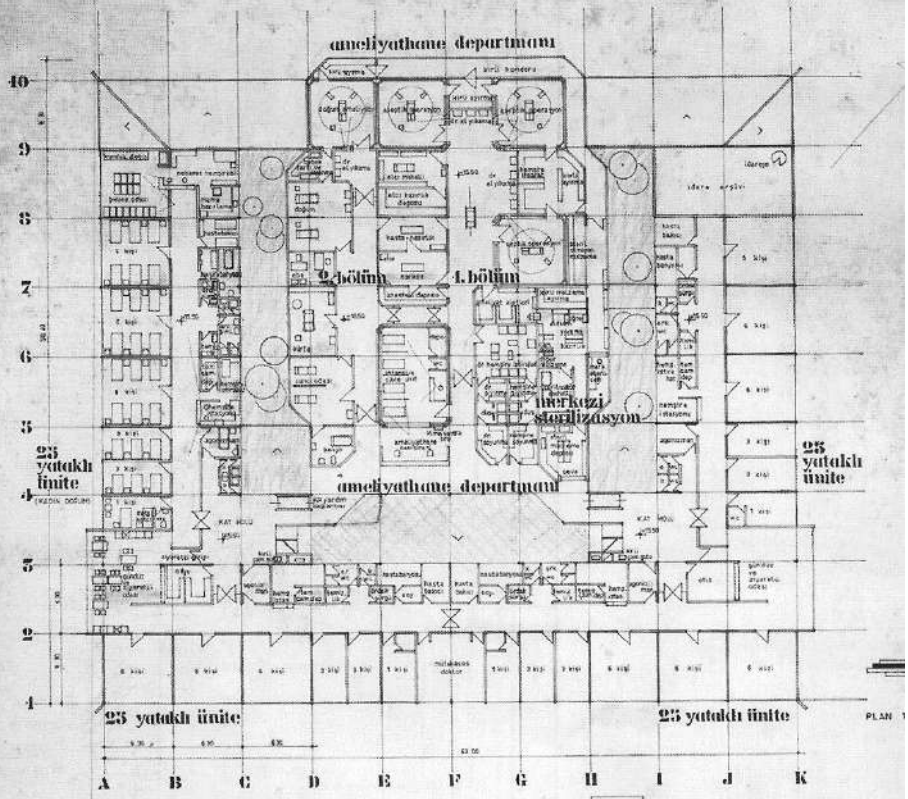
Niğde Devlet Hastanesi, günün eğilim ve kabulleri olan, tek çekirdekli ve yüksek hasta bloklu adeta "tip" yerine, arsanın da elverdiği şekilde, yayvan, az katlı ve çift düşey sirkülasyon çekirdekli olarak önerilmiştir. Bu öneri, hastanenin iç işleyişinde istenen ilişkileri başarı ile kurmaya engel olmamıştır. Buna karşılık hastanenin gerek iç işleyiş gerek dış ziyaretçilerin işlevsel gereklilikleri (hasta yakınları ile dış hastalar) açısından daha da elverişli koşullar sağladığını düşünmekteyiz. Bu proje herhangi bir ödül kazanmamıştır.

Niğde State Hospital is proposed, as opposed to today's typical single core hospital with a tall patient block, as a broad few-storey structure with two vertical circulation core in accordance with the site. This proposal did not prevent to create successfully the required interior network of functional relations of a hospital. On the other hand we believe that even more suitable conditions are achieved for both the interior functions as well as the exterior visitor functions. (patient relatives and exterior patients). This project did not receive any awards.

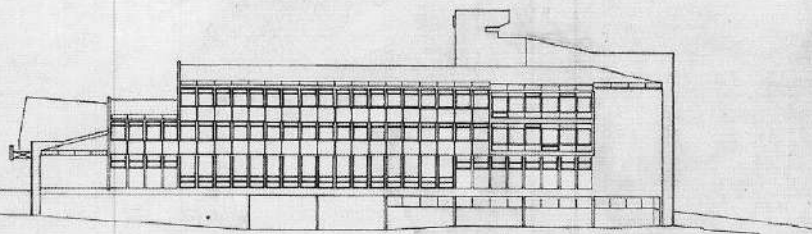
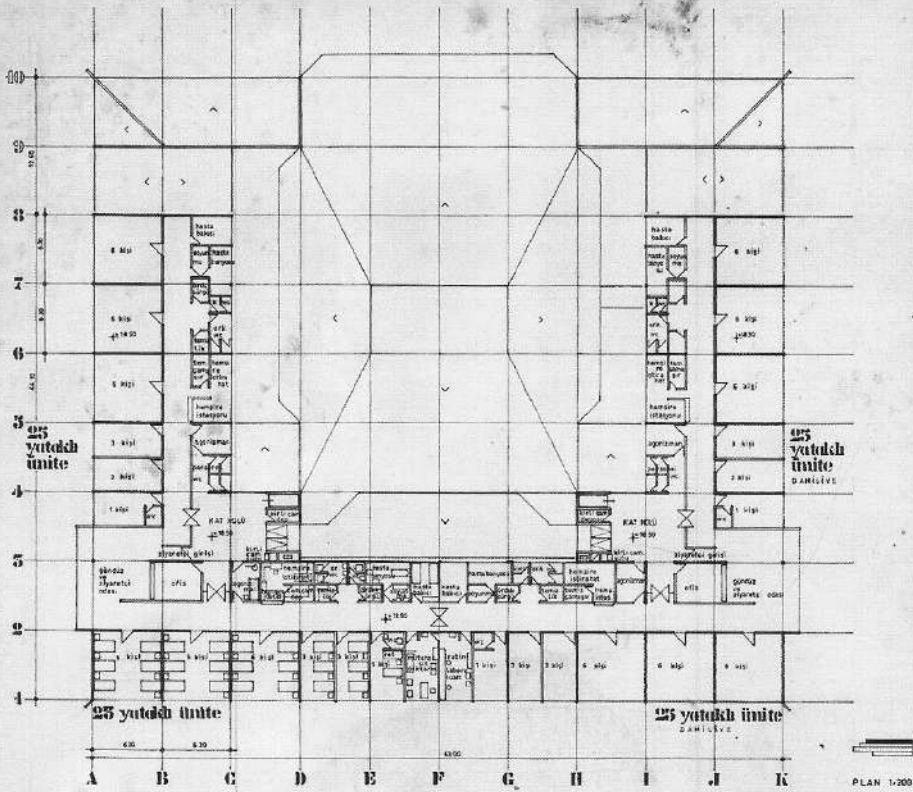


DURUM PLANI 1/500

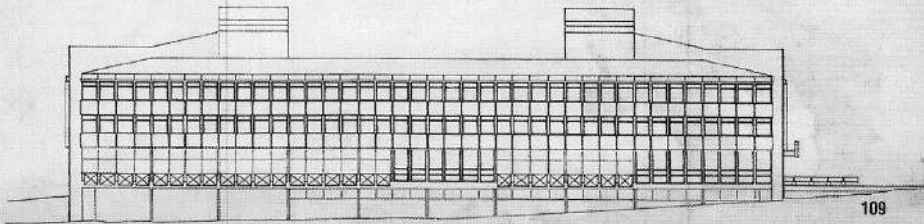




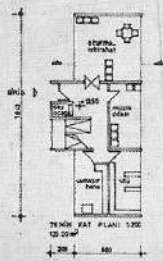
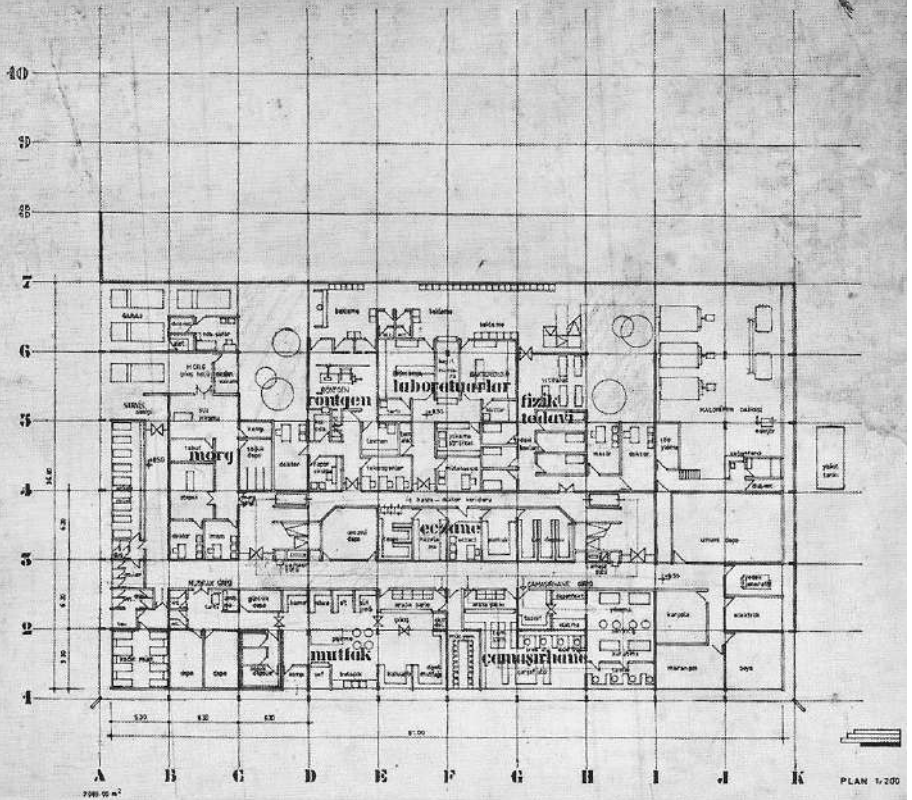
A NİÇEDE DEVLET HASTAHANESİ MİMARİ PROJESİ YARIŞMASI 6040



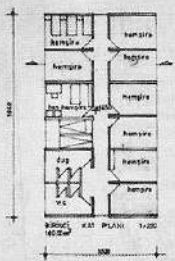
GÜNEYBATI CEPHESİ 1:200



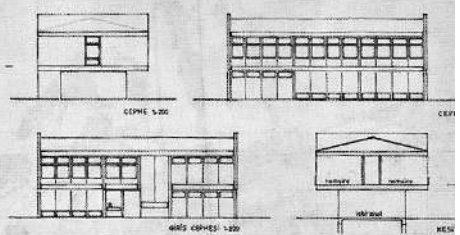
GÜNEYDOĞU CEPHESİ 1:200



hemşire daresi



kapıcı kulübesi



HÜKÜMET KONAĞI / İZMİT İÇİN BİR ÖNERİ
1972 ULUSAL YARIŞMA PROJESİ

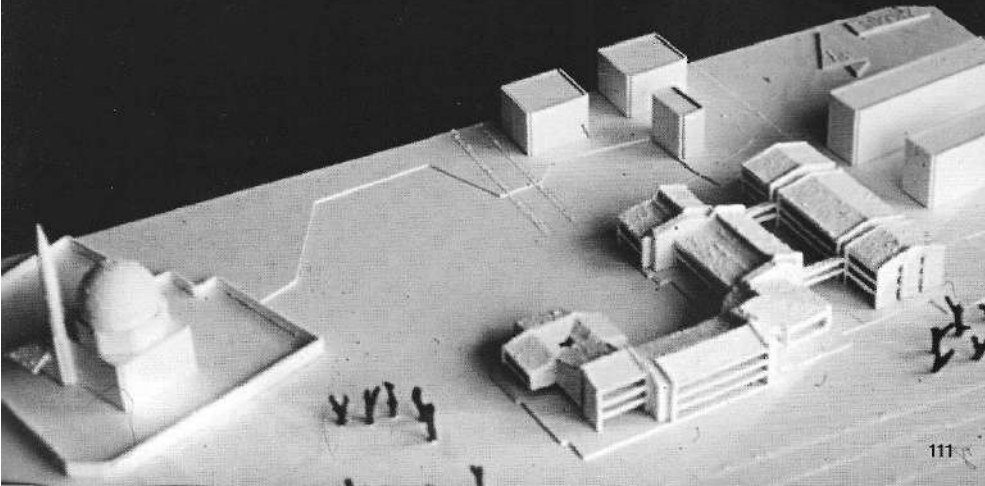
GOVERNMENT OFFICES / A PROPOSAL FOR İZMİT
1972 NATIONAL COMPETITION PROJECT

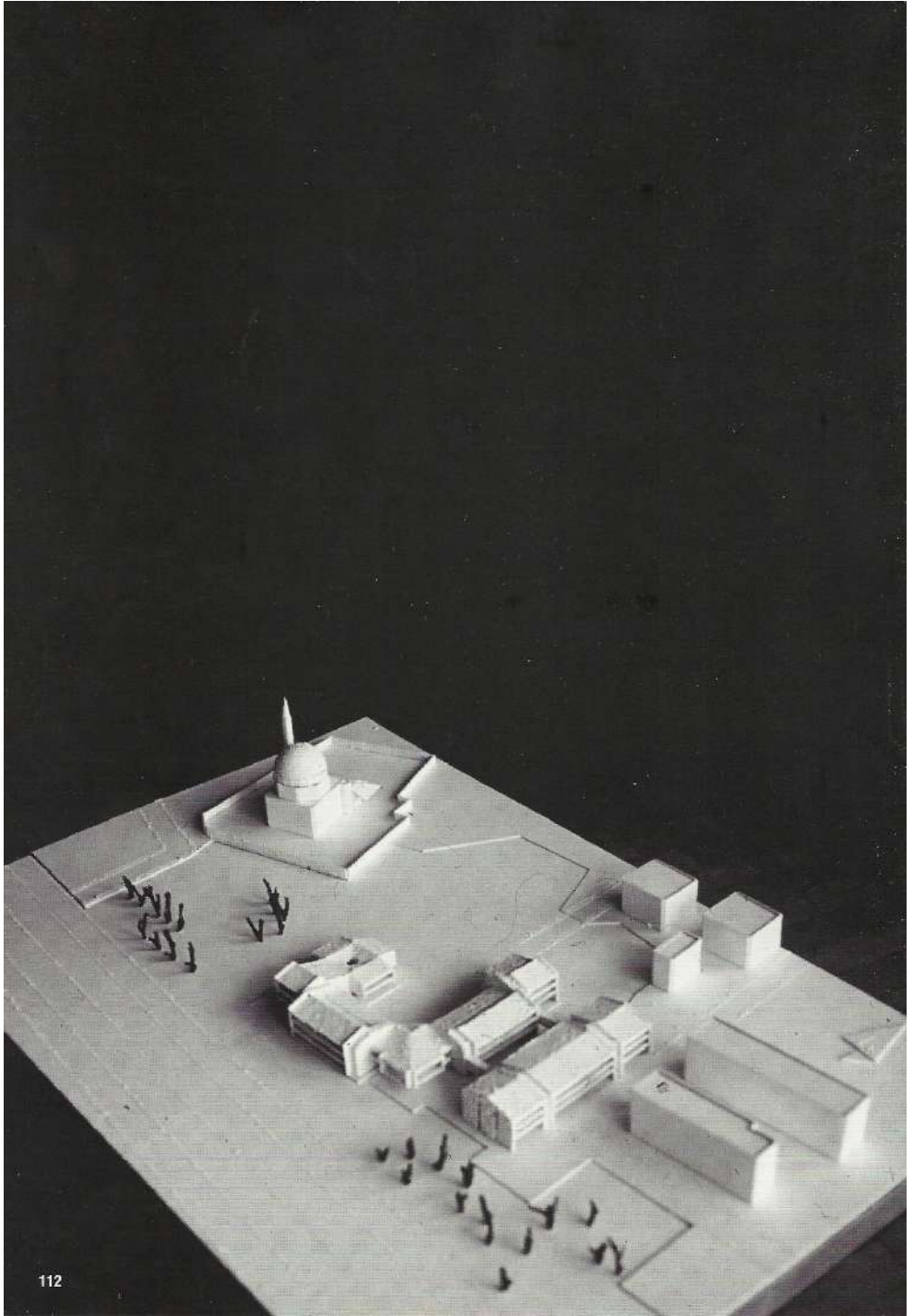
Bayındırlık Bakanlığı tarafından yarışmaya çıkarılan konunun arsası, şehrin içinden geçmekte olan Ankara-Istanbul karayolunun kenarındadır. Zeminin emniyet gerilmesi oldukça düşüktür. Arsanın hemen yanında tarihi cami bulunmaktadır. Burada yapılmaya çalışılan, yapay birtakım temsil etme zorlamaları yerine, insan ölçeğine indirgenmiş bir yönetim yapısıdır. Alışılmış beklentileri karşılamayacağı bilindiği halde, bunun, katılımcı demokrasi savındaki bir durum için olması gereken tutum olacağı düşünülmüştür.

Öneri herhangi bir ödül kazanmamıştır.

The site for this competition project sponsored by the Ministry of Housing, is by the Ankara-Istanbul highway that crosses the city. The ground is quite instable. Right next to the site is a historical mosque. The aim of this project is to create an administrative structure of human scale, as opposed to a design of artificial grandeur. Even though it was clear that this idea would not satisfy conventional expectations, it was believed that it is the design attitude befitting a bastion of participatory democracy.

The proposal did not receive any awards.





HÜKÜMET KONAĞI / SİVAS İÇİN BİR ÖNERİ
1973 ULUSAL YARIŞMA PROJESİ HAKKI MOLLAY İLE

GOVERNMENT OFFICES / A PROPOSAL FOR SİVAS
1973 NATIONAL COMPETITION PROJECT WITH HAKKI MOLLAY

Sivas Hükümet Konağı, kısmen tarihi Sivas Kongresi'nin toplandığı mevcut binada, kısmen de bu yapıya ek olarak yapılacak yeni yapıda yer almaktadır. Yeni yapı tarihi yapının arkasına düşmektedir. İstenen programda Adliye işlevlerinin yer alacağı bina diğer işlevlerin yer alacağı binadan, yeni oluşturulan bir sokak ile ayrılmıştır. Bu sokak her iki binadan hizmet bekleyenlerin kullandığı ana kent mekânı olarak düşünülmüştür.

Hükümet binası katları da kapsayacak şekilde üçüncü boyutta yükselen bir ana giriş mekânı esas alınarak düzenlenmiştir. Böylece halk ilişkili olduğu bölüme görerek kolayca ulaşabilecektir. Yapının bu çok boyutlu iç düzeninin, "şeffaf devlet" anlayışına katkı yapabileceği düşünülmüştür.

Bu öneri herhangi bir ödül kazanmamıştır.

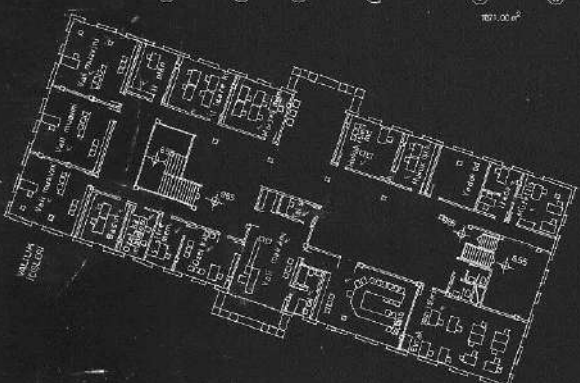
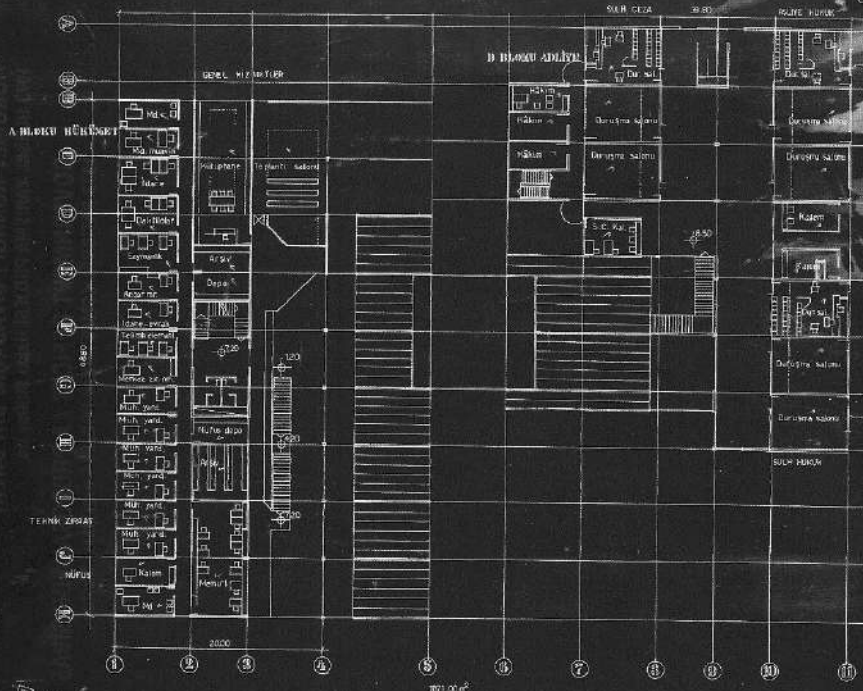
The Sivas Government Mansion is planned to be located partially in the existing building where the historical Sivas Congress met, and partially in a new extension.

The new building will be located behind the older structure.

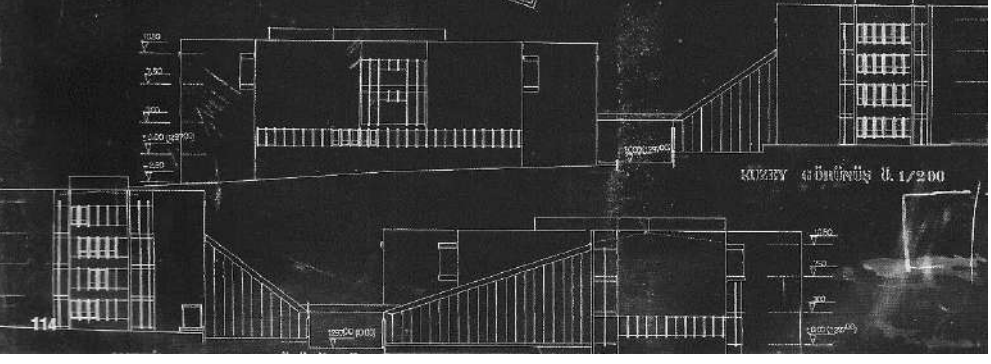
Within the requested program, the structure that will host the administration of justice functions is separated with a street from the structure that will house the rest of the functions. The plan is for this street to become the main urban space that will be used by people being serviced from either building.

The government building is designed around a main entrance space extending in the third dimension to connect all of the floors. Thus, people will be able to see their section of interest and will easily reach their destination. This multi-dimensional interior space of the structure was planned to contribute to the concept of 'transparent government'. This project did not win any awards.

3050

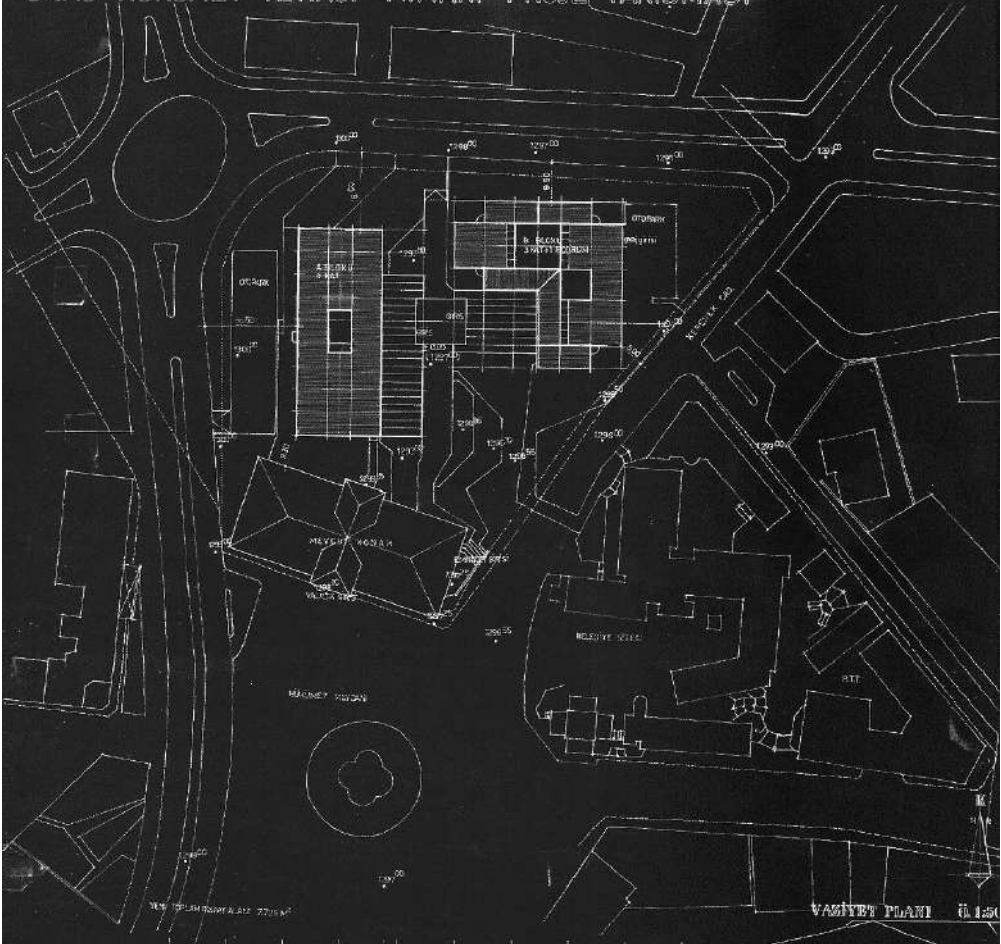


S. KMP PLANI

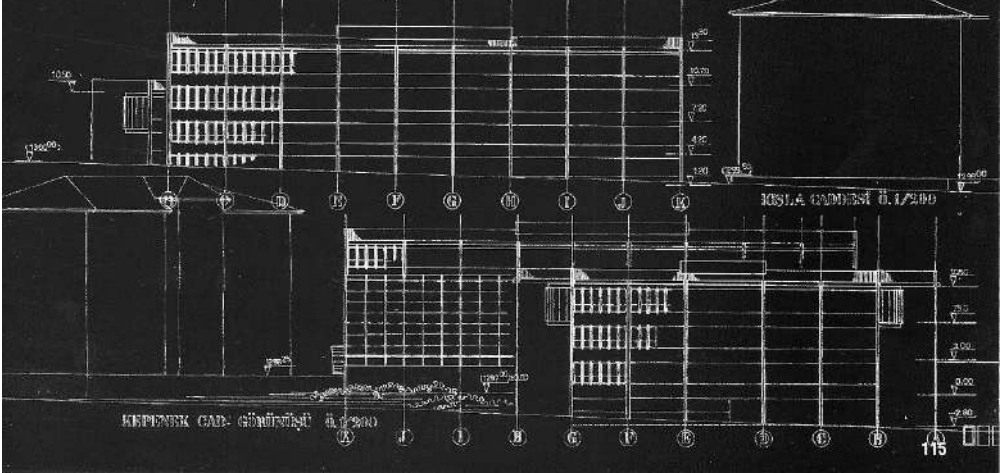


KURTYNY 1:200

SIYAS HUKUMET KONAGI MIMARI PROJE YARISMASI

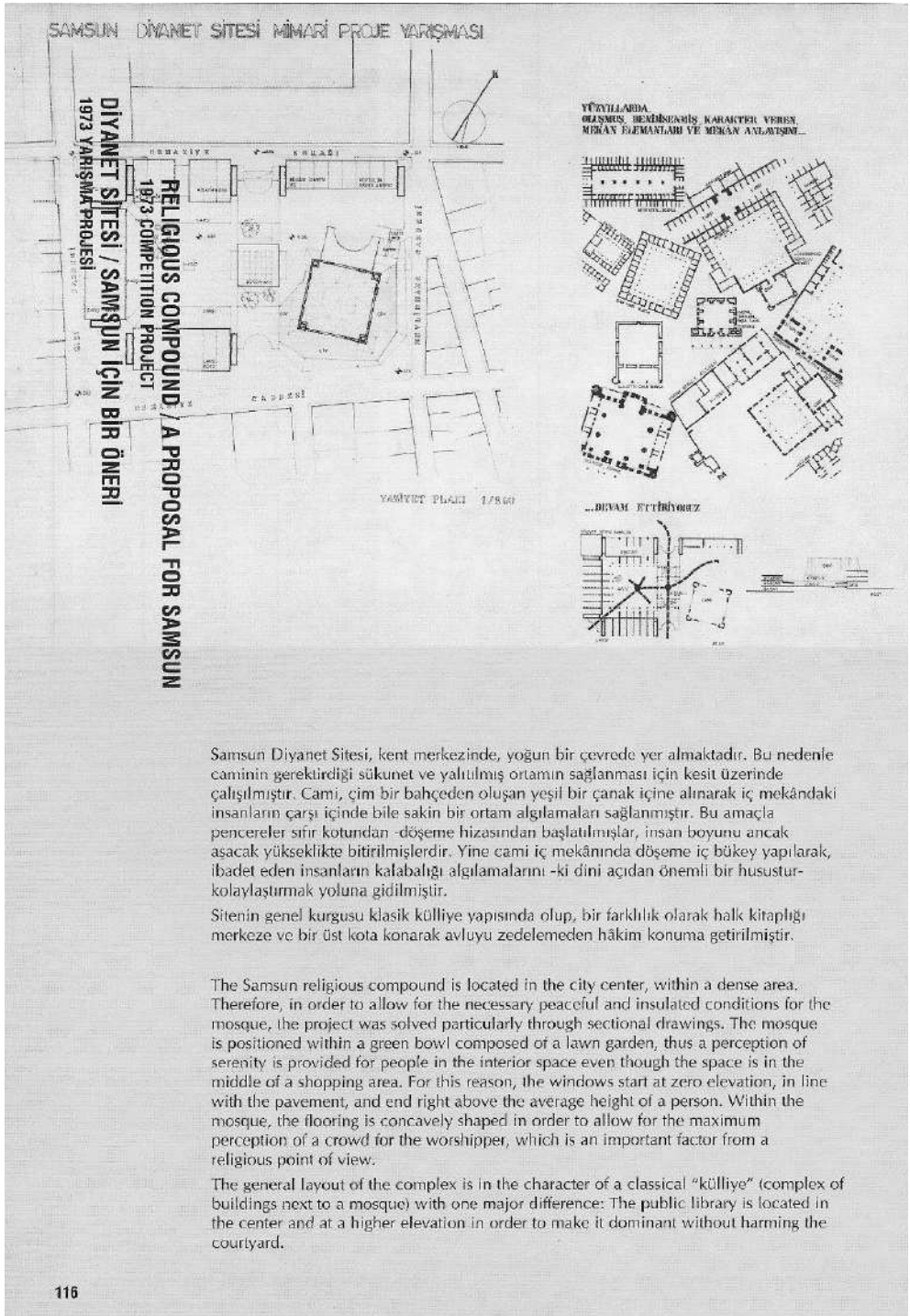


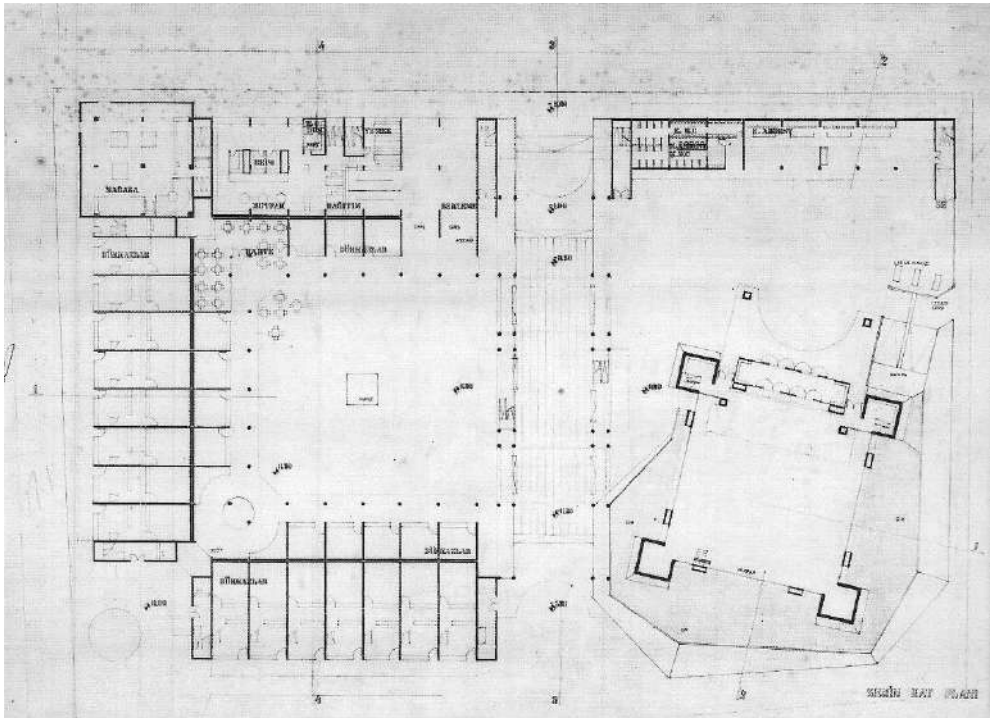
VASİYE PLANI 0.1/50



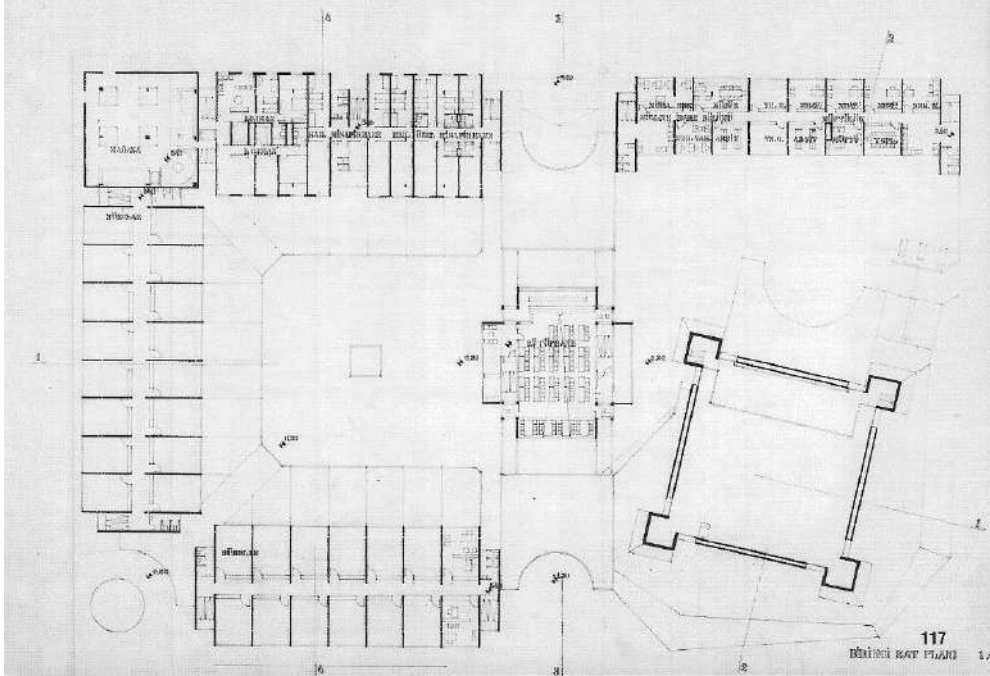
KENTİNE GÖRE GÜNÜŞÜ 0.1/200

KESİT 0.1/200

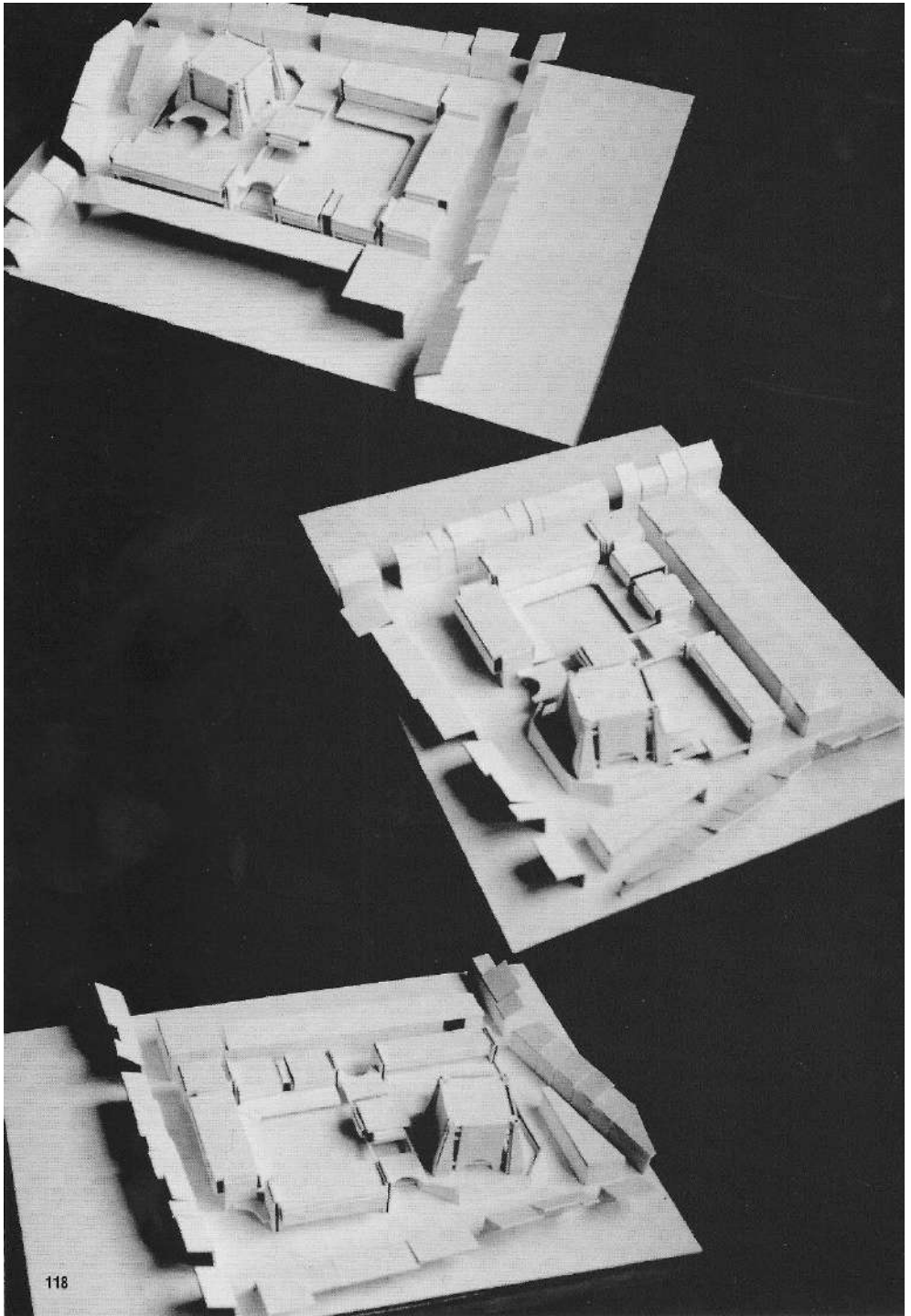


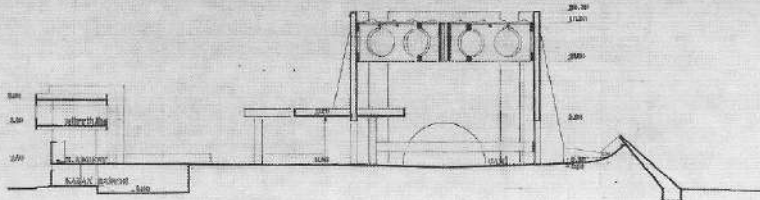


116 МАШИНА ПАРКОВКА

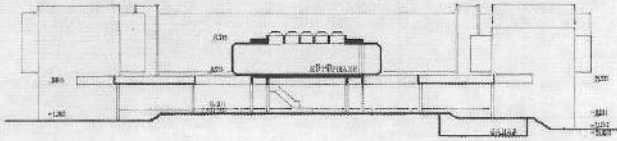


117 МАШИНА ПАРКОВКА

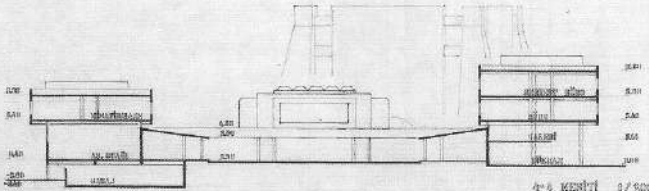




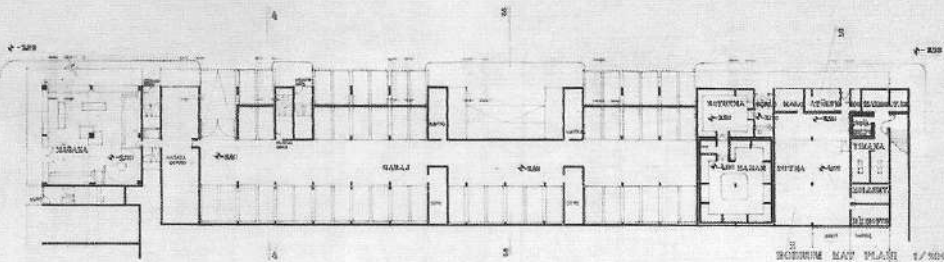
3-3 KESİTİ 1/500



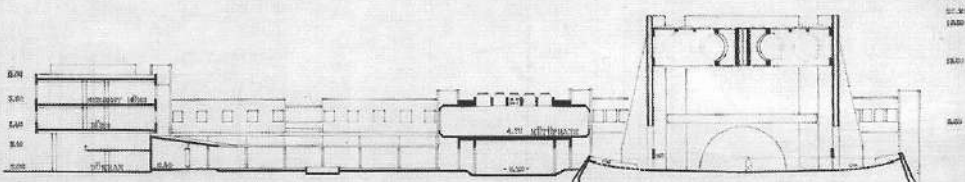
3-3 KESİTİ 1/500



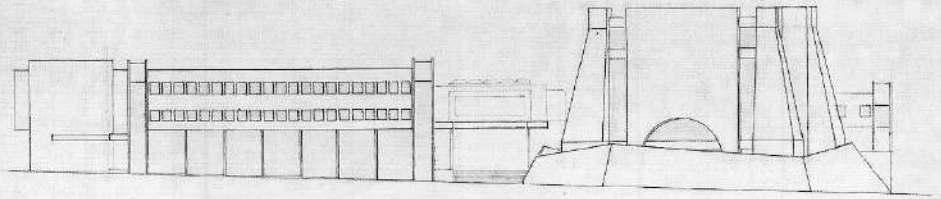
4-6 KESİTİ 1/500



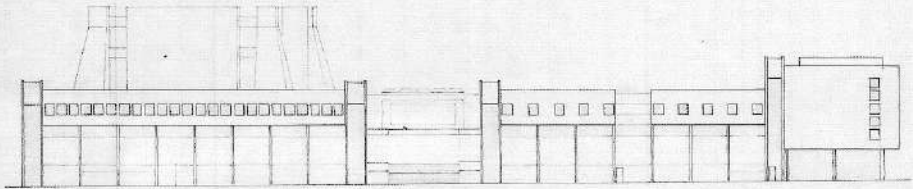
BÖYÜK KÜÇÜK KESİTİ 1/500



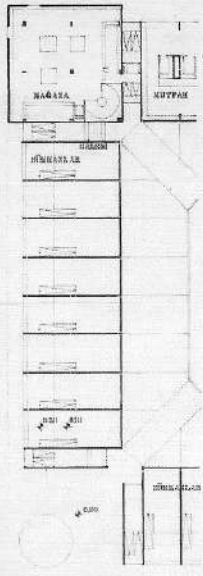
1-1 KESİTİ 1/500



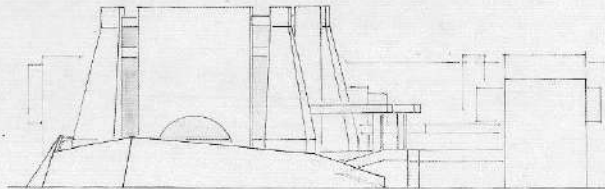
GÜNEY DOĞU CEPHESİ 1/200



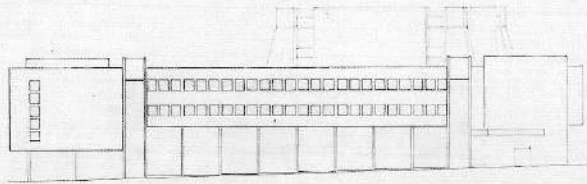
KÜÇÜK BAKI CEPHESİ 1/500



GARİBİ KATI PLANI



KÜÇÜK BAKI CEPHESİ 1/2



GÜNEY BATI CEPHESİ

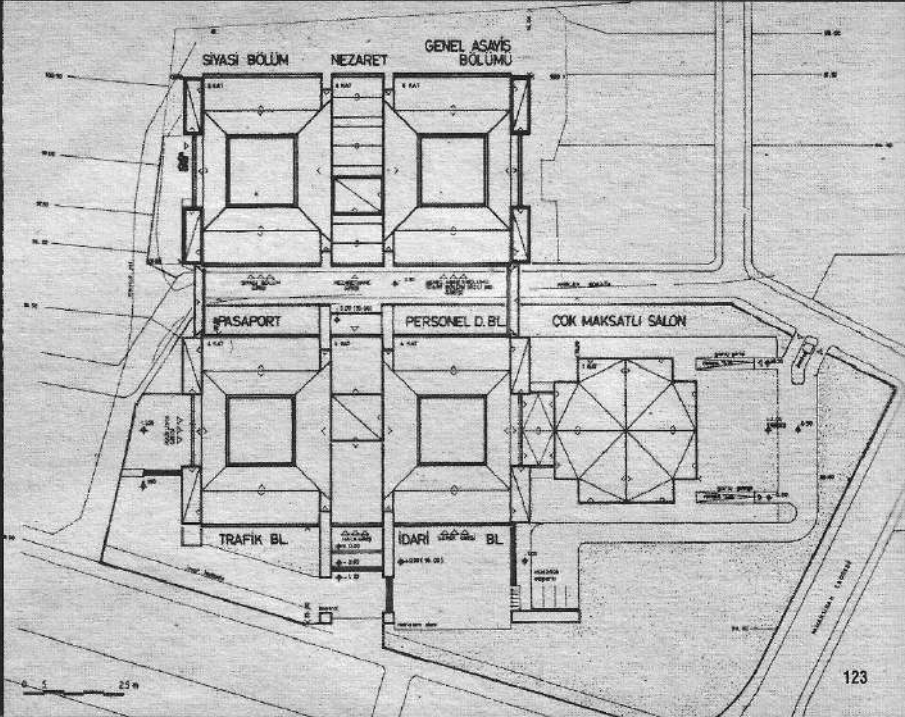
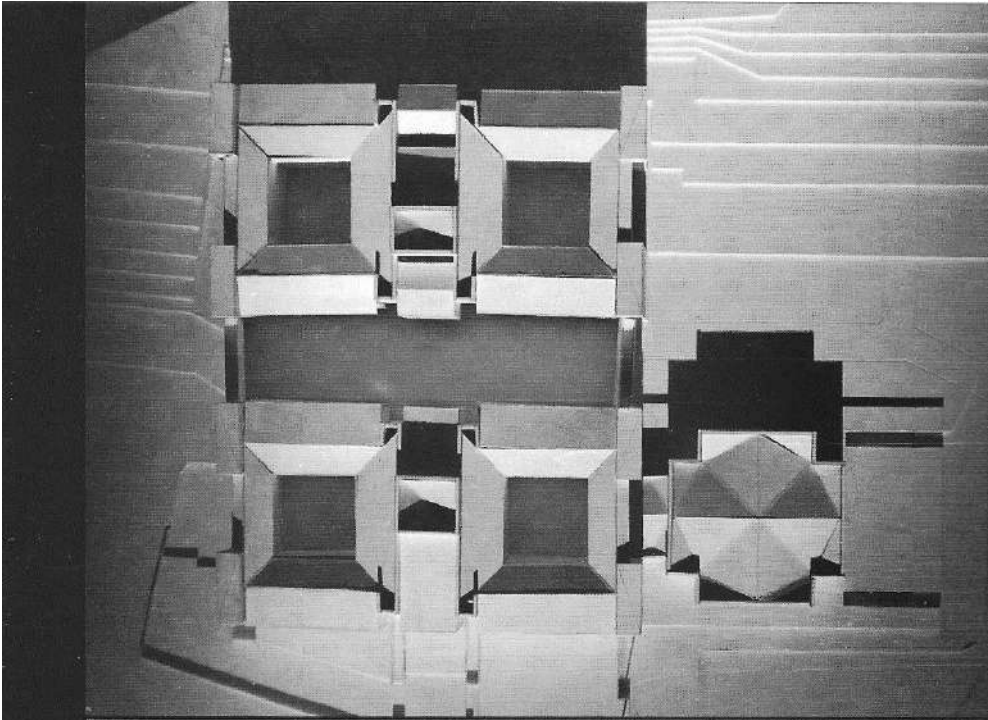
SECURITY DEPARTMENT BUILDING A PROPOSAL FOR ISTANBUL
1978 NATIONAL COMPETITION PROJECT with Abdulllah Erengin and Hasan Şener
EMNİYET MÜDÜRLÜĞÜ BİNASI / İSTANBUL İÇİN BİR ÖNERİ
1978 ULUSAL YARIŞMA PROJESİ Abdulllah Erengin ve Hasan Şener ile

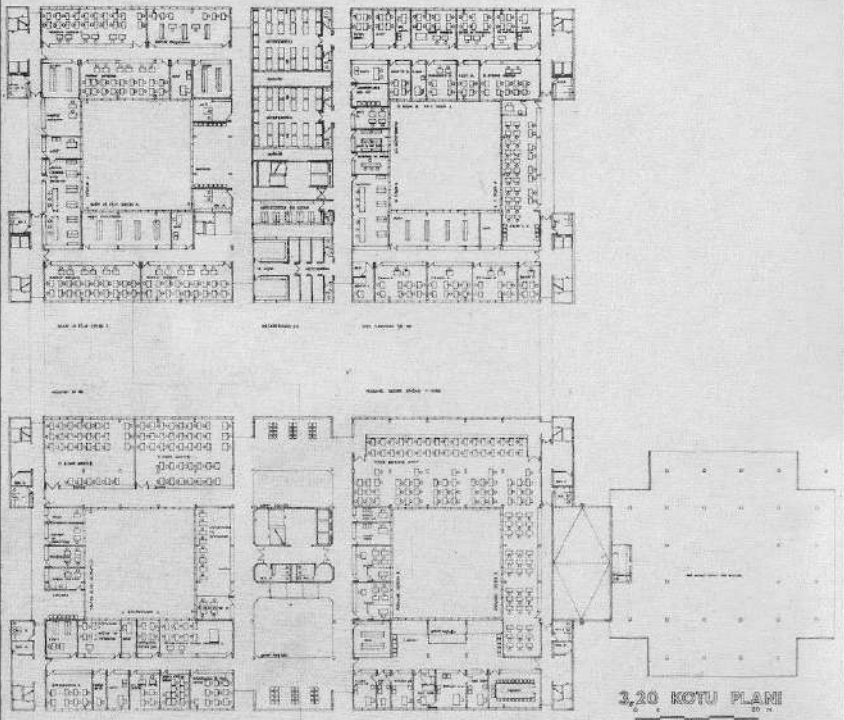
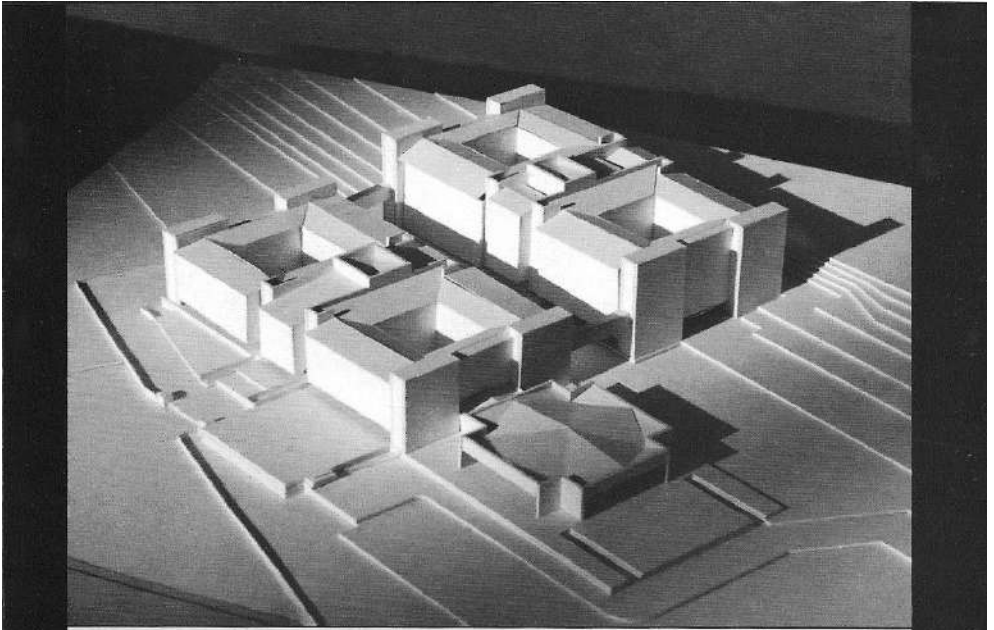
Giderek yönetim merkezi haline gelmekte olan Vatan Caddesi üzerindeki arsa, aradan geçen sokak ile ikiye bölünmüş durumdadır. Binada yer alacak olan işlevlerin, emniyet müdürlüğünün iç işleyişi ile ilgili olanları geri planda kalan arsada yoğun ve yüksek (6 kat) olarak yerleştirilmişlerdir. Bu bölümün çevresinin komşu parsellerdeki binalarla çevrili olması bu yaklaşımı destekler bir veri olarak değerlendirilmiştir.

Diğer işlevler -ki bunlar doğrudan halkla ilişkili olanlar ile yönetim ve temsilî işlevlerdir- ön arsada yani açık bir çevrede bir sur-içi parsel olarak düşünülen arsada az katlı (4 kat) olarak konumlandırılmışlardır. Bir emniyet müdürlüğü binası için gerekli tüm işlevsel beklentilerin sağlandığı ve çevre verilerinin doğru değerlendirilmeye çalışıldığı proje birinci mansyon ile ödüllendirilmiştir.

The site is divided into two parts by a street and is located on Vatan Avenue, which is becoming an administration center. The functions of the building that are related to interior affairs of the security department are arranged in the back portion of the site in a dense and high manner (6 floors). The surrounding buildings on the neighboring parcels are considered as supporting data for this approach.

Remaining functions, which are public related, administration and representative functions, are located in the front lot, which is an open area, thought as an inside the walls parcel, as a low rise 4-storey structure. This proposal which provided all the required functions for a security department and attempted to evaluate appropriately the surrounding environment's data is awarded with first mansion.





EMNİYET GENEL MÜDÜRLÜĞÜ BİNASI / ANKARA İÇİN BİR ÖNERİ
1979 ULUSAL YARIŞMA PROJESİ Abdullah Erençin ve Hasan Şener ile

NATIONAL POLICE HEADQUARTERS / A PROPOSAL FOR ANKARA
1979 NATIONAL COMPETITION PROJECT with Abdullah Erençin and Hasan Şener

Emniyet Genel Müdürlüğü'nün yer alacağı arsa, Meclis'in arkasında , Dikmen yolu üzerinde trapez biçiminde bir yapı adasıdır. Dört tarafından yaklaşılabilen binanın, içerdiği çok farklı işlevler ve bunlarla ilgili güvenlik sorunları da dikkate alındığında, arsaya konumu ve giriş-çıkışların yer alacağı biçim ve düzenin belirlenmesi önemli olmuştur. Bu nedenle, oldukça kompakt ve kapalı bir avlu oluşturularak, girişler buradan verilmiş, sistemin dışı açılımı güçlü ve sorunsuz bir denetimle sağlamak istenmiştir. Halkla ilişkili bölümler bu denetimli girişlerden kolayca ulaşılacak şekilde alçak bloklara yerleştirilmiştir.

Dışa doğrudan açık işlevler olarak Genel Müdürlük bölümü ile Yabancılar dairesi kolay ulaşılır ve kendilerine ait girişlerle düzenlenmiştir. İç rutinlere yönelik çalışma alanları yüksek katlı iki bloğa yerleştirilmiştir.

Oldukça büyük bir alan gerektiren garaj tesisleri de özenle ve işlevine en uygun şekilde tasarlanmıştır.

Bu şekilde tasarım ile bağımsız ve dört yanı açık bir yapı adasında yer alan ve iç güvenlikle ilgili yapının arsa sınırlarından aşılmaz duvarlarla korunması gibi bir durumdan kaçınılmış olmaktadır.

Bu öneri herhangi bir ödül kazanmamıştır.

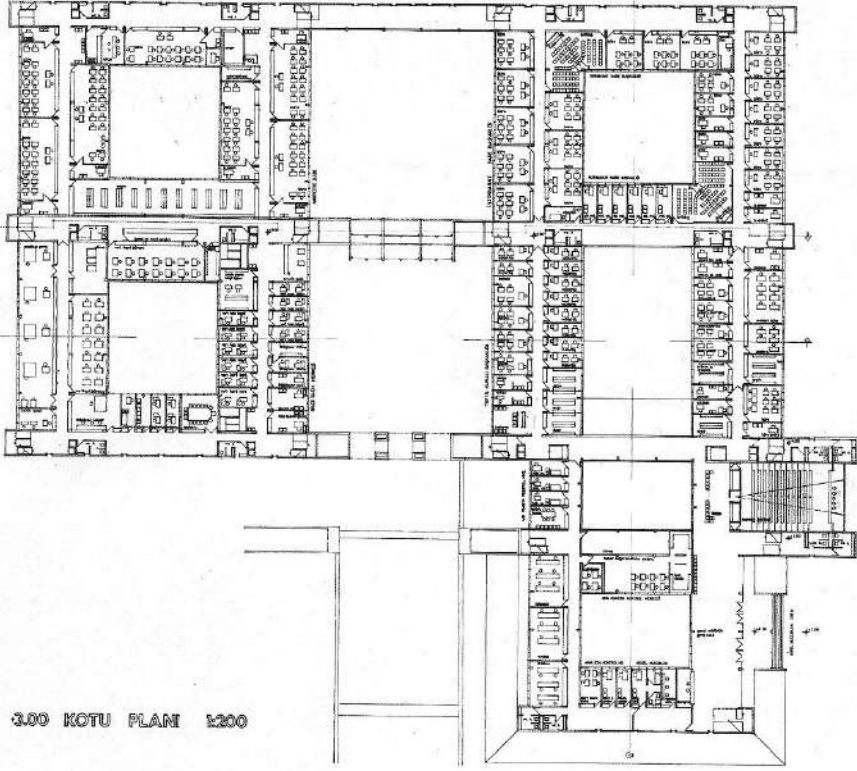
The site of the national police headquarters building is in a trapezoid shaped urban block located behind the parliament building, on Dikmen Street. Due to the building's various functions, the associated security issues, and the fact that it can be approached from four sides, the orientation on the site and the form and organization of the entrances and exits became crucial. For this reason, a relatively compact and closed courtyard is created. The entrances are led into this courtyard, thereby enabling the easy and effective protection of the building's link with the outside. Sections related to public services are located in low blocks that are easily reached through these secured entrances.

Functions directly open to the outside, such as the headquarters section and the foreigners department have their own entrances and are planned to be easily reachable. Office spaces to be used for routine internal work are allocated in two high blocks.

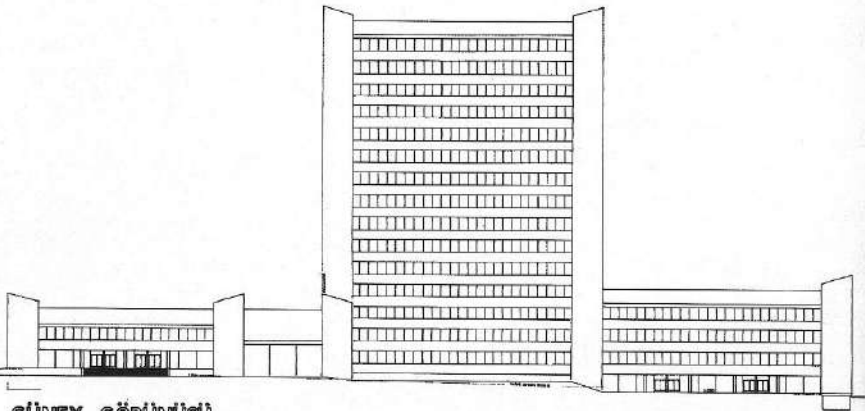
Parking facilities that require a large area are also designed meticulously and in compliance with their function.

The design helps avoid the use of exterior walls on the boundaries of the lot to protect an independent structure involving national security, located on a block that is accessible from all four sides.

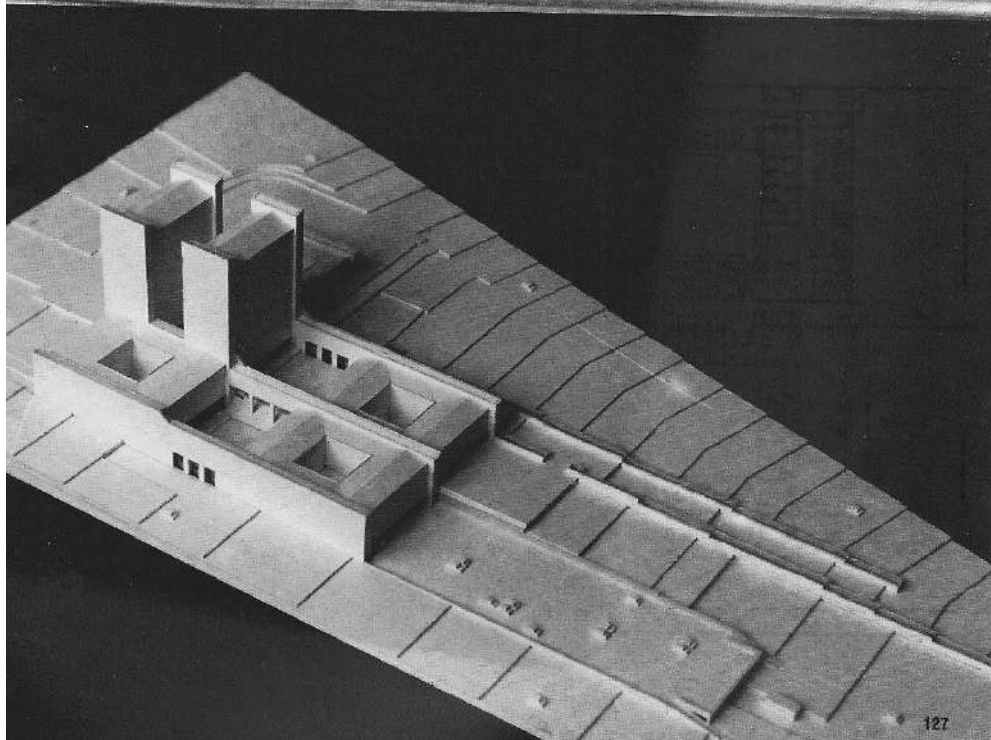
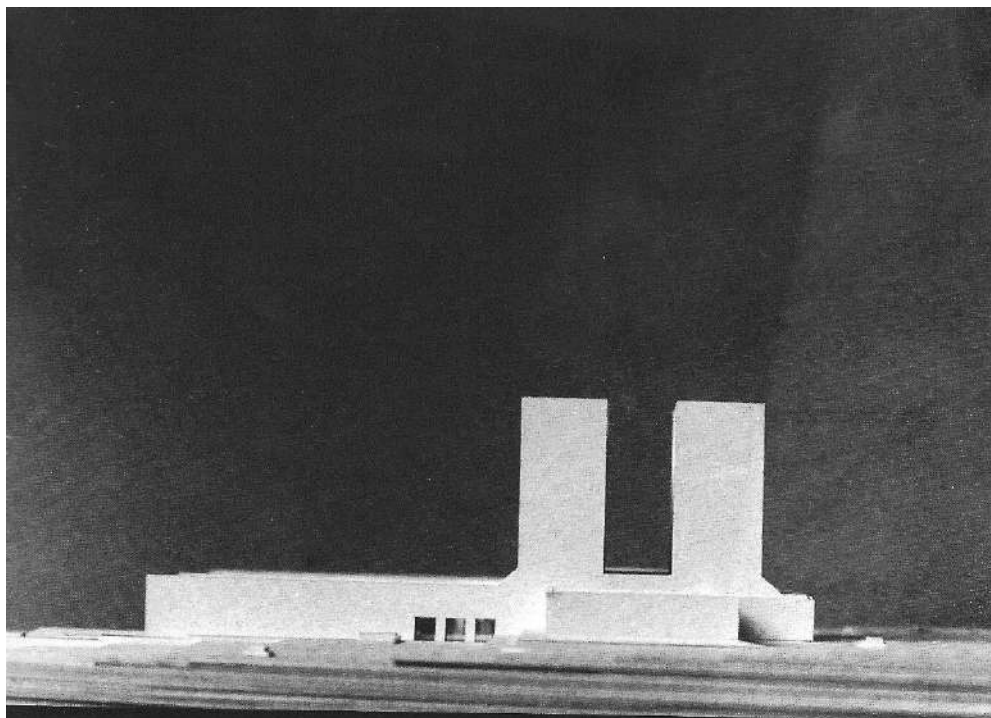
This proposal has not received any awards.



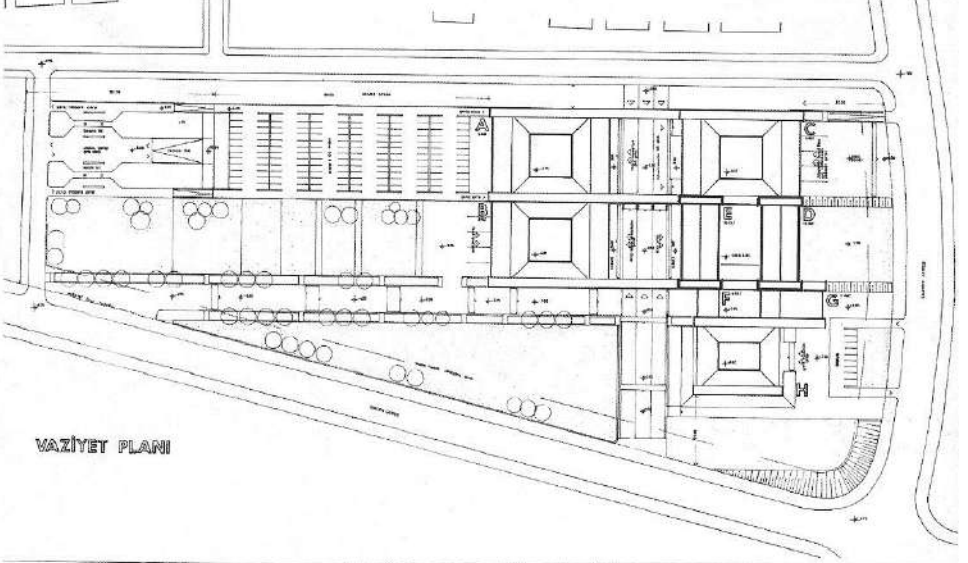
3.00 KOTU PLANI 1:200



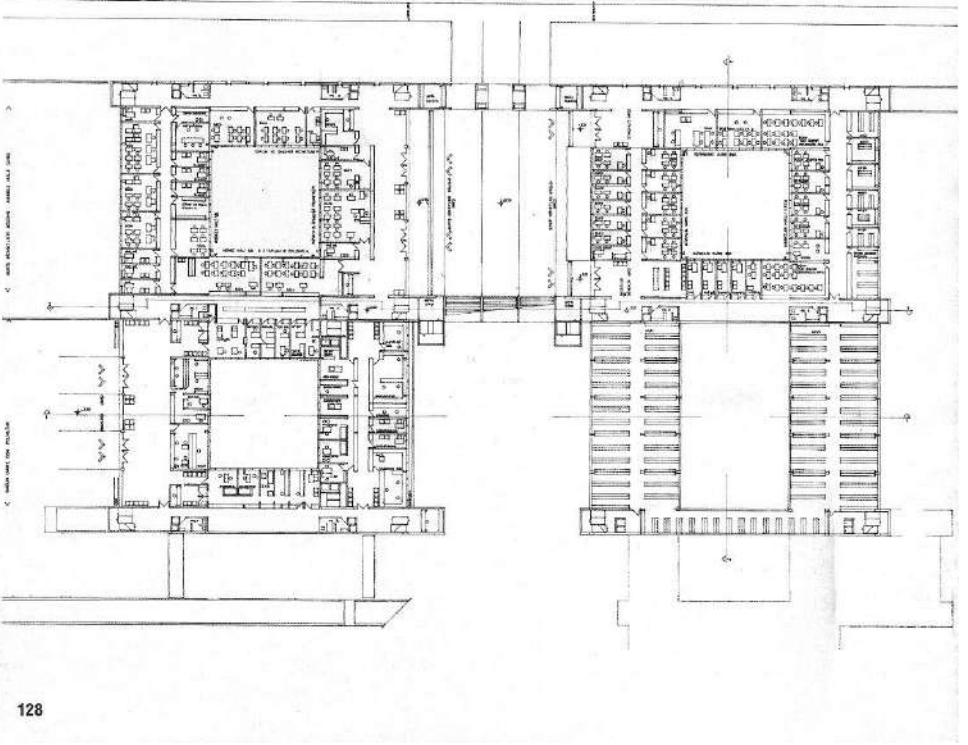
GÜNEY GÖRÜNÜŞÜ

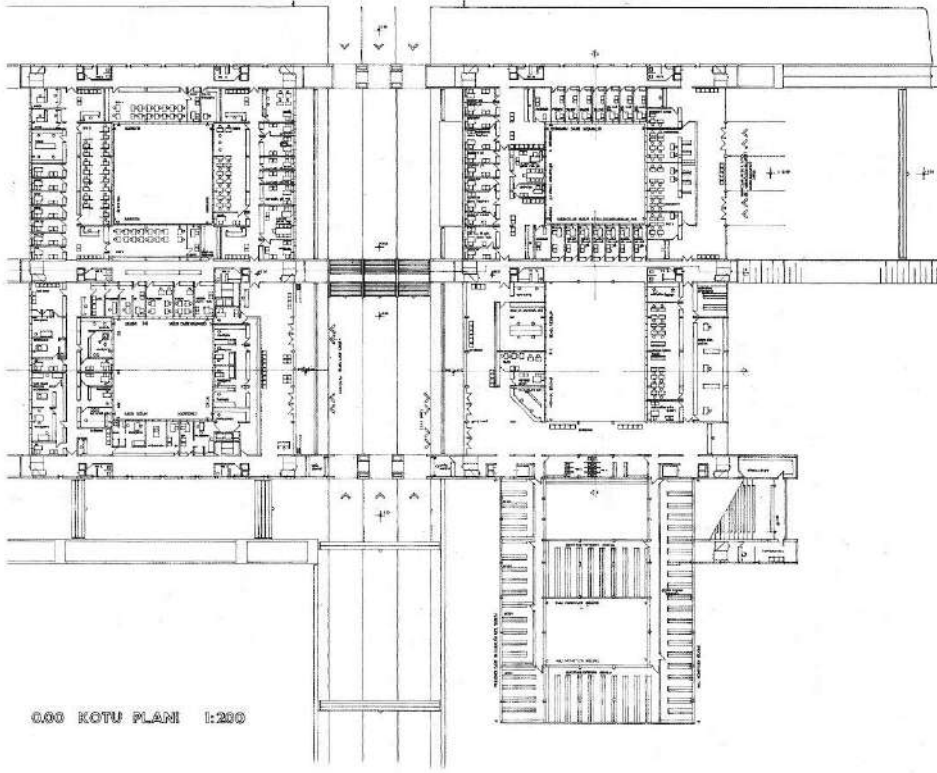


EMNİYET GENEL MÜDÜRLÜĞÜ YENİ BİNASI MİMARİ PROJE YARIŞMASI

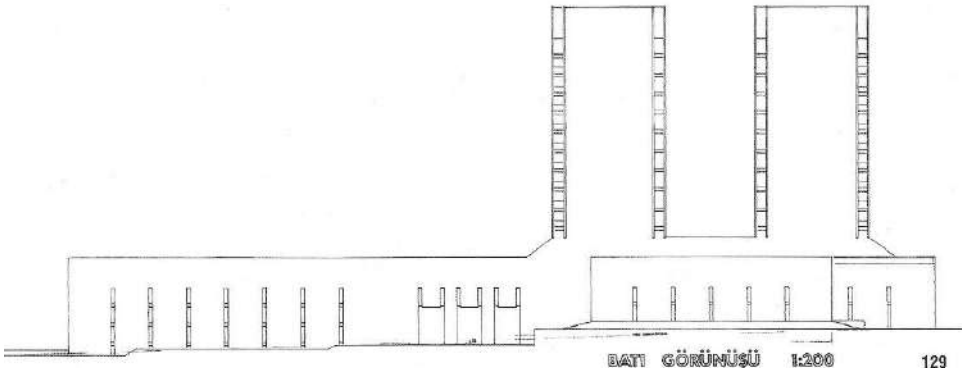


VAZİYET PLANI

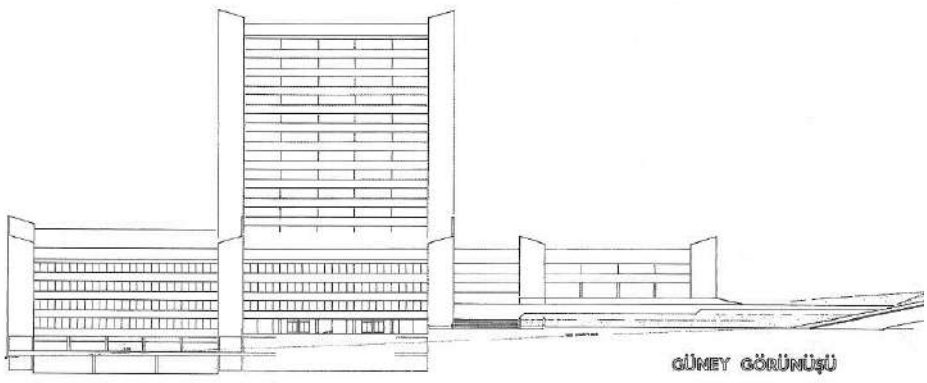
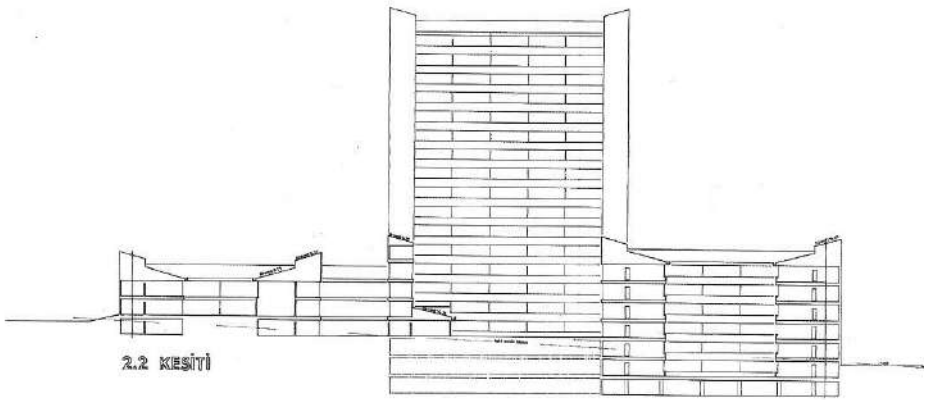
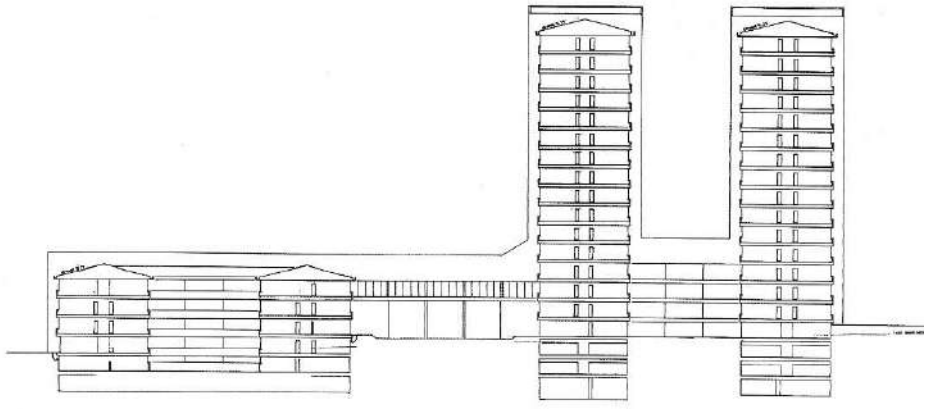




0.00 KOTU PLANI 1:200



BATI GÖRÜNÜŞÜ 1:200



ANAYASA MAHKEMESİ BİNASI / ANKARA İÇİN BİR ÖNERİ
1981 ULUSAL YARIŞMA PROJESİ

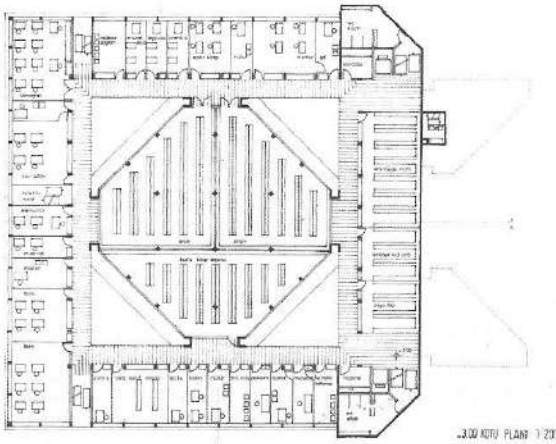
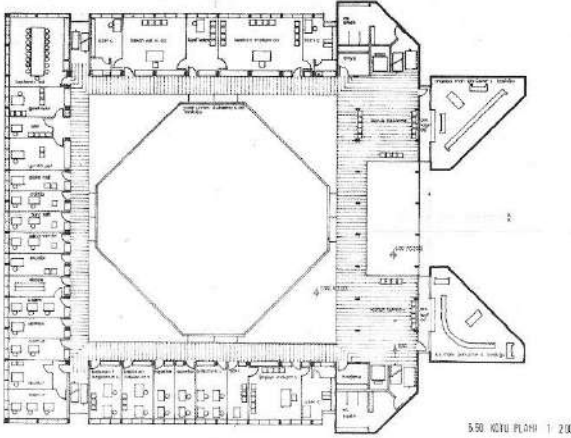
SUPREME COURT BUILDING / A PROPOSAL FOR ANKARA
1981 NATIONAL COMPETITION PROJECT

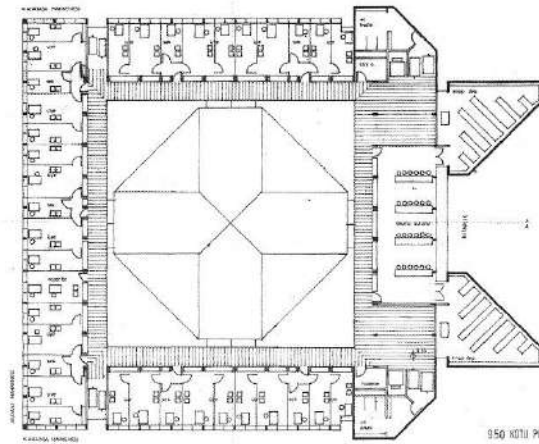
Meclis Binası ile Atatürk Bulvarı arasında yer alan arsanın oldukça kısıtlı boyutları, kompakt bir bina tasarımını gerektirdi. Oldukça büyük bir kütle olan duruşma salonu, binanın iç avlusuna saklanarak çözüldü. Genellikle sıradan bir ofis binası şeklinde ele alınan yapının yalnızca ön cephesinde kurumsal önemi vurgulanmak istendi.

Proje herhangi bir ödül kazanmamıştır.

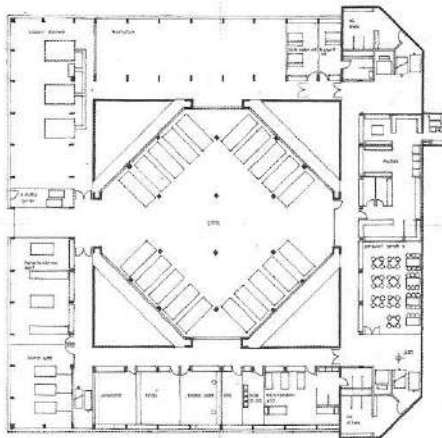
The site is located between the Parliament Building and Atatürk Avenue. Due to the restrictive dimensions of the site, the project evolved into a compact building design. The fairly large volume required for the trial room was solved by hiding it inside the inner courtyard. The structure was developed as a generic office building with the institution's identity being expressed only on its front façade.

The project did not receive an award.





950 NORTH PLAN 1:200



600 NORTH PLAN 1:200



CUMHURBAŞKANLIĞI BİNASI TASARIMI / ANKARA İÇİN BİR ÖNERİ
1983 ULUSAL PROJE YARIŞMASI Uluk Almaca ve Kayhan Selviyoy ile
PRESIDENTIAL MANSION DESIGN / A PROPOSAL FOR ANKARA
1983 NATIONAL PROJECT COMPETITION with Uluk Almaca and Kayhan Selviyoy

Cumhurbaşkanlığı Binası program verileri doğrultusunda, tek çatı altında üç ana bölümde düşünülmüştür. Bu üç bölümün birbirleri ve dış ile ilişkileri, binanın biçimlenişinde değerlendirilen faktörlerden olmuştur. Biçimlenişte, çevre yapıların ölçü ve biçim özellikleri ile arsanın bitki örtüsü ve topografyasını bozmamak kaygıları da özellikle etkili olmuştur. Bina'nın şeref girişi yaklaşımında simgesel nitelik tebarüz ettirilmiştir.

Simgesel nitelik, şeref girişi holü, resepsiyon ve resmi kabul salonları fuayeleri ve genel sekreterlik giriş holü gibi önemli iç mekânlarda da kuvvetle aranmıştır. Fuaye ve resepsiyon salonu iki yönde dış mekânla bütünleştirilmiştir. Memurlar ile üst düzey görevliler bina içinde ayrıldıkları gibi, girişleri de oluşturulan ayrı dış avlulardan sağlanmıştır.

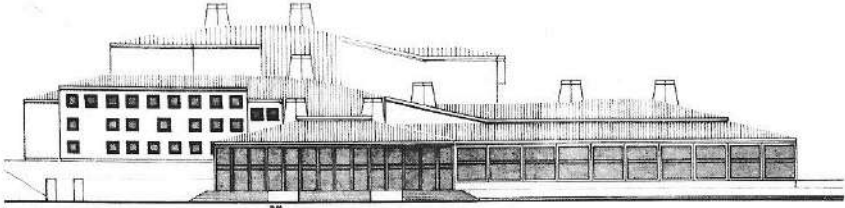
İhtiyaç programında istenen mekânlar eksiksiz olarak binada yer almıştır.

The Presidential Building is thought out as three main sections under one roof, according to the given program parameters. The relationships of these three portions with each other and with the exterior were one of the defining factors for the building design. Dimensional and formal characteristics of the surrounding buildings and the concern to preserve the flora and topography of the site were particularly defining for the design.

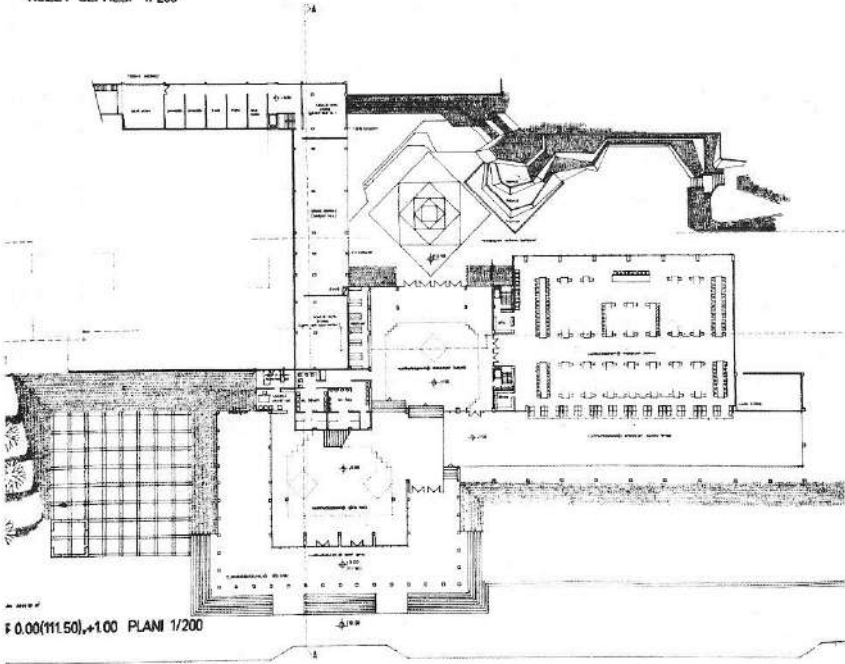
The symbolic quality is expressed in the design approach to the VIP entrance.

This symbolic quality is also accentuated in the important interior spaces such as the VIP entrance hall, the reception area, the formal meeting rooms, the foyers and the secretary general entrance hall. The foyer and the reception hall are connected to the exterior in two directions. Civil servants and higher level officials are separated within the building and their respective entrances are through different exterior courtyards.

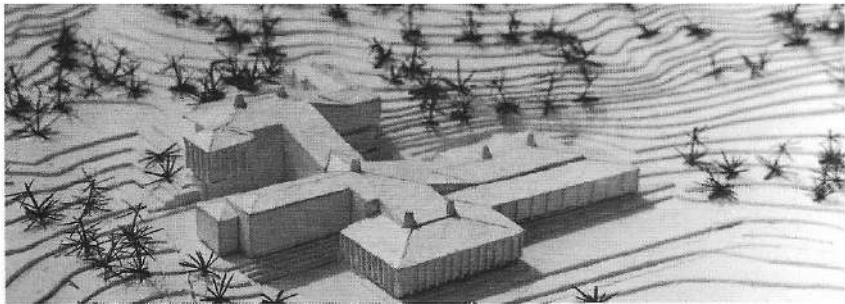
All spaces requested in the given program have been provided in the design, without exception.

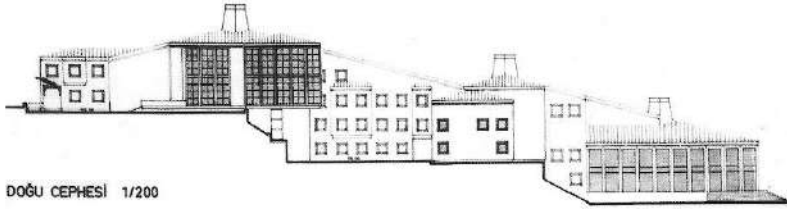


KUZEY CEPHESİ 1/200

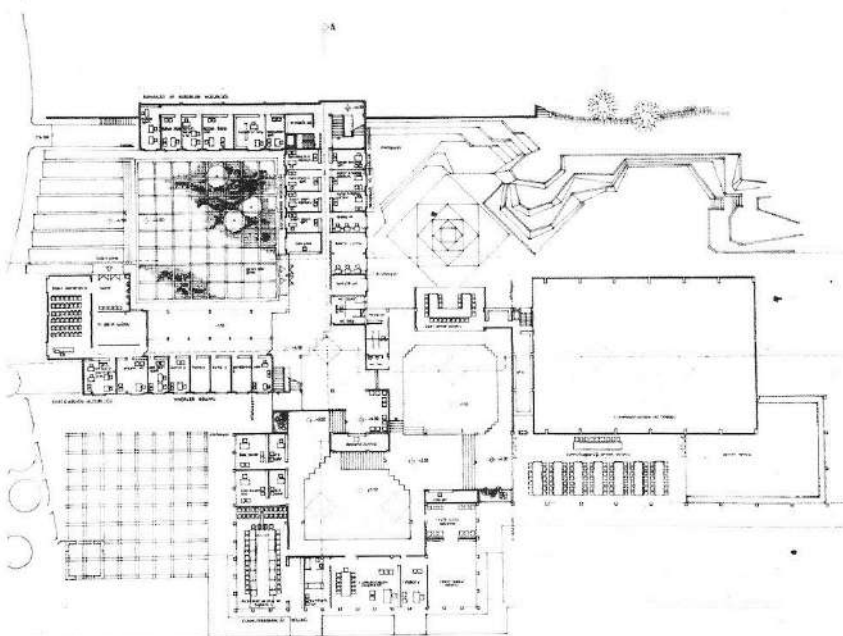


F 0.00(+111.50),+1.00 PLANI 1/200

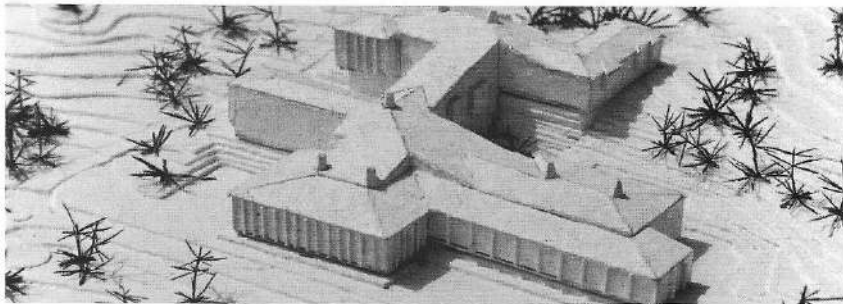


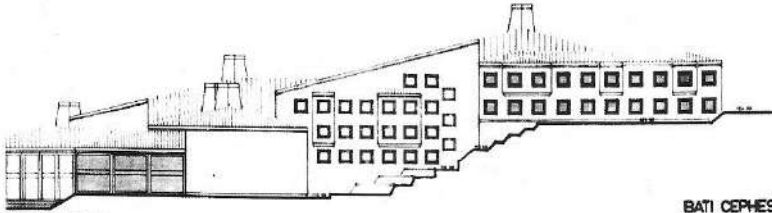


DOĞU CEPHESİ 1/200

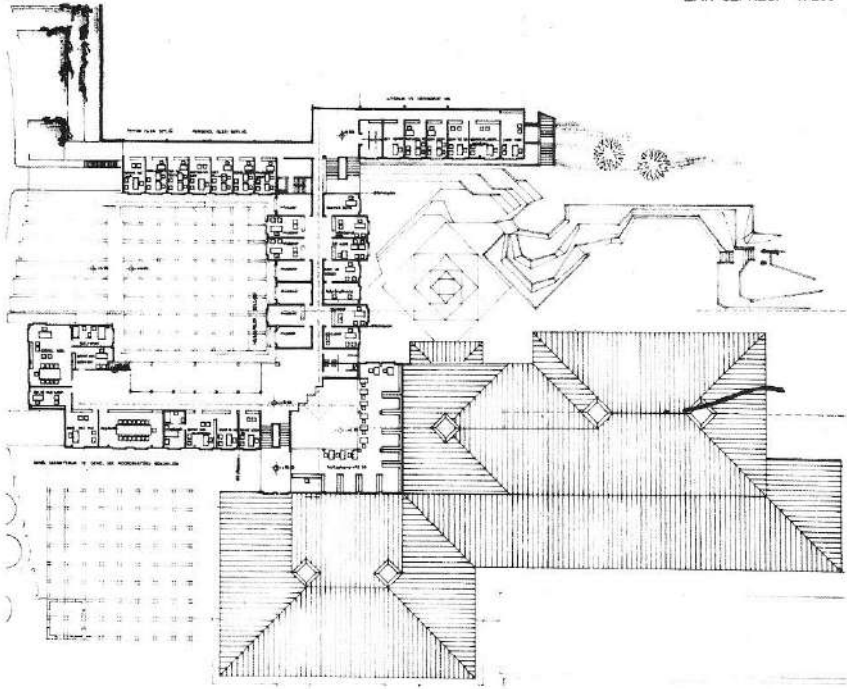


+300.400,450 PLANI: 1/200

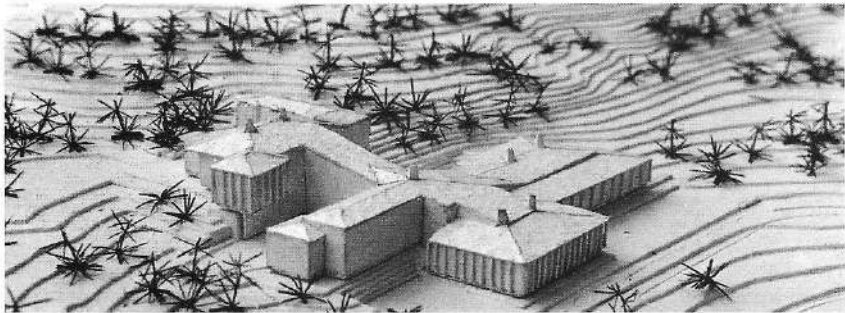


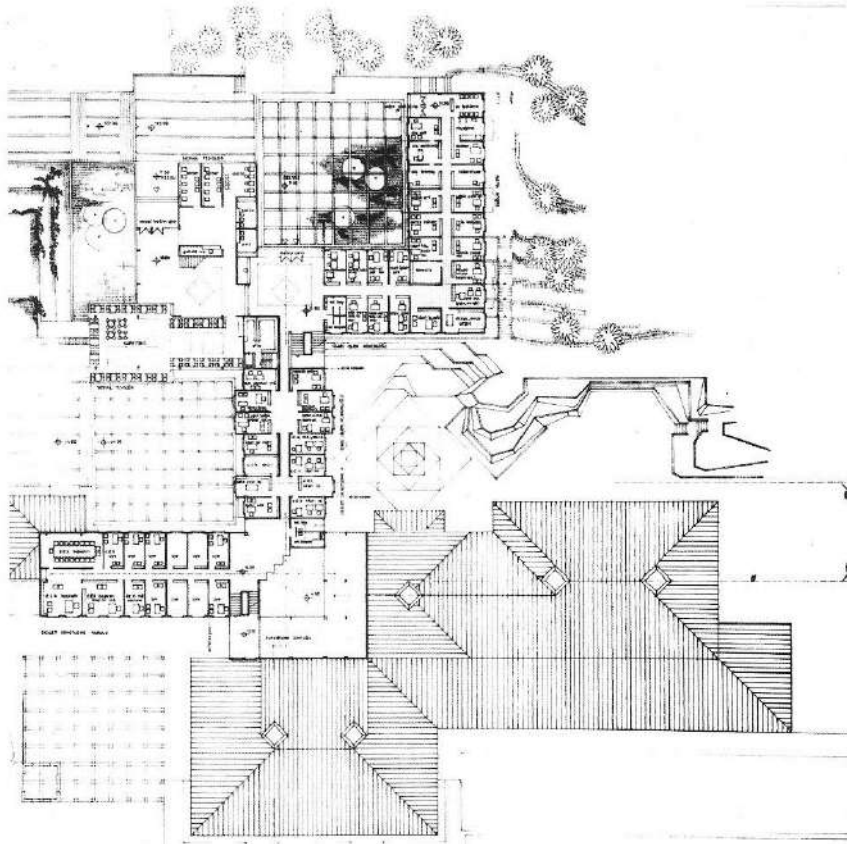


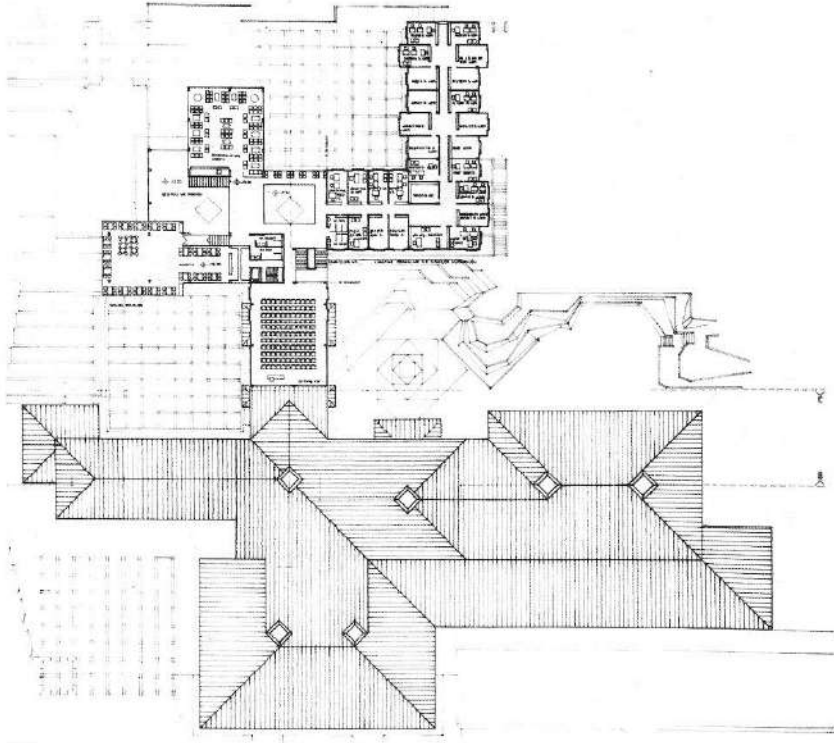
BATI CEPHESI 1/200



8.00 PLANI 1/200



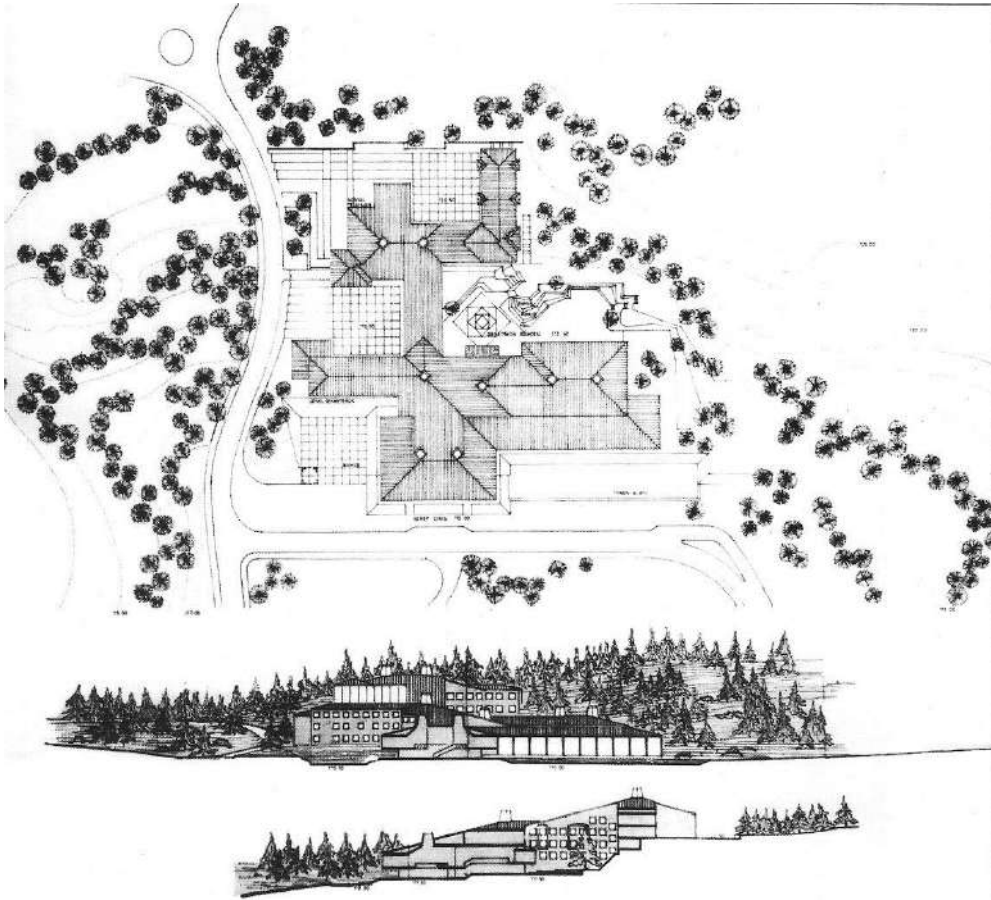




Jüri Raporu

Yapının biçimlendirilmesinde tüm kompleksin bir çatı altında toplanılması düşüncesi çevresinin etkileyici tarihsel, topografik ve bitkisel dokuyu bozmasını kaygıları olumludur. Yapıyı oluşturan simgesel karakterde Cumhurbaşkanlığı çalışma ve ağırılama, genel sekreterlik ve diğer büro ve sosyal bölümleri konunun özelliğine bağlı olarak belirli protokolü ve hiyerarşik bir düzenlemeyle yapının planometrik ve volümetrik kurgusu içinde başarılı biçimde yerleşim almışlardır. Konunun çok önemli bir yönünü oluşturan şeref girişi, resepsiyon fuayesi, resepsiyon ve genel sekreterlik giriş hollerinde gerekli etkileyici algılamalar ve simgesel nitelikler başarılı bir düzeyde vurgulanmıştır. Protokol ve ağırılama mekânlarından yakın çevredeki doğanın görünümü onunla kurulan iç içelik olumludur. Genel Sekreterlik bölümünün Cumhurbaşkanlık ve ağırılama bölümleriyle diğer çalışma hizmetlerini içeren bloklar arasında bir mafsal olarak yerleştirilişi, kompleksin Ziya Ur Rahman Caddesinden nizamiye kapısına bağlı olarak sağlanması dışa dönük genel sekreterlik memur ve sosyal girişlerin farklı kotlarda kademeli bir biçimde ve farklı değerlerde düzenlenişleri başarılıdır. Programı oldukça yüklü bu bölümlerinin içerdikleri işlevlere bağlı olarak küçük ve iki katlı bloklar halinde ve insancıl boyutlarda bu çevredeki doğadan yararlanıy durumda organize edilmeleri konuya uygun bir çaba olarak görünmektedir.

Mutfak ve teknik hizmet bölümleri yeterli ölçülerde ve düzeyde ele alınmamış ve hacimlerin lokanta, yemek salonlarıyla olması gerekli yatay mekanik ve teknik bağlantı boşlukları ifade edilmemiştir. Çevreye uyumu, oluşturduğu iç ve dış mekânlardaki sağladığı niteliksel değerleri başarılı bulunan bu proje 2. ödül'e layık bulunmuştur.



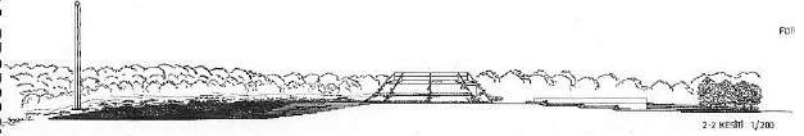
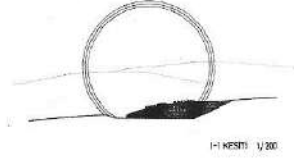
Jury Report

The idea of developing the whole complex under one roof and concerns for the preservation of the fascinating historical, topographical and floral textures in the area are positive. Presidential study and meeting rooms, secretary general and other offices, and social spaces are successfully positioned in accordance with their required protocol and organizational hierarchy within the planometric and volumetric assembly of the structure, contributing to its symbolic character. In important sections of the building, such as the VIP entrance, reception foyer, reception and secretary general entrance halls, the necessary effective perceptions and symbolic qualities are emphasized appropriately. The strong visual connection created between the protocol and meeting spaces and the surrounding natural scenery is positive. Locating the secretary general section between the presidential and meeting areas and the blocks hosting other office services, like a connecting joint is successful. So is the relationship created between the complex and the Ziya Ur Rahman avenue through the main checkpoint gate, and the creation of separate entrances at different elevations for secretary general, government officials, and the public. The attempt to create multiple smaller two-storey blocks at a more humane scale for certain sections to respond to their relatively heavier program requirements, and the organization of these blocks to benefit from the natural scenery are appreciated as an effort suitable to the project.

Kitchen and technical service sections are not developed sufficiently, and the horizontal spaces needed for the mechanical and technical connection of these sections with the restaurant and food halls are not expressed in the design. Due to its successful relationship with the surroundings and valuable interior and exterior spatial qualities, this project is awarded the second place prize.

KABATEPE SİMBOLİK ŞEHİTİLİĞİ ULUSAL PROJE YARIŞMASI

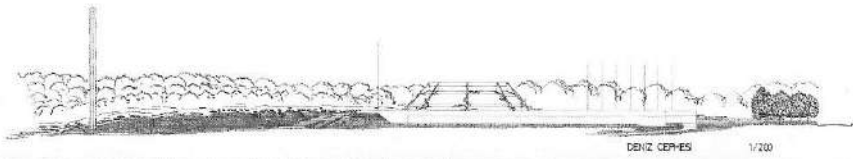
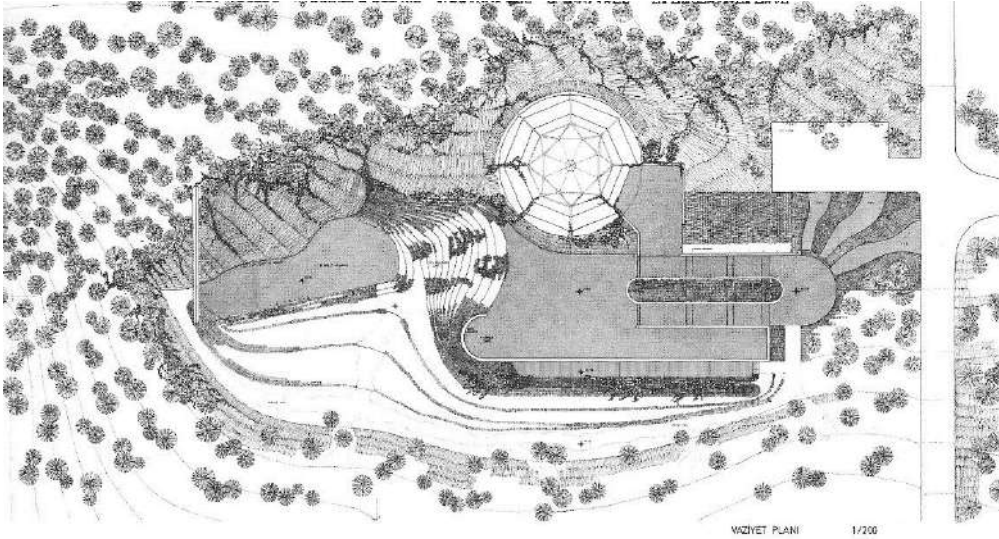
YAPAY BİR ODAK NOKTASI OLUŞTURMAK
YERİNE SAVAŞ ALANLARINA AÇIK,
SİVAŞ ALANLARINA AÇIK,
TOPOĞRAFİK BİR ANIT MEKÂNIDA,
ANADOLU'NUN
KAYA MEZAR VE YAZILIKAYA
GELENEĞİNİ SÜRDÜRDÜK.
BASİTÇE ... TOPRAĞIN KESİTİNİ ALDIK
VE O KESİTİ,
O TOPRAKTAN DOĞAN
VE O TOPRAK İÇİN BATAN
GÜNEŞLERİN SİMGESİ İLE BÜTÜNLEDİK

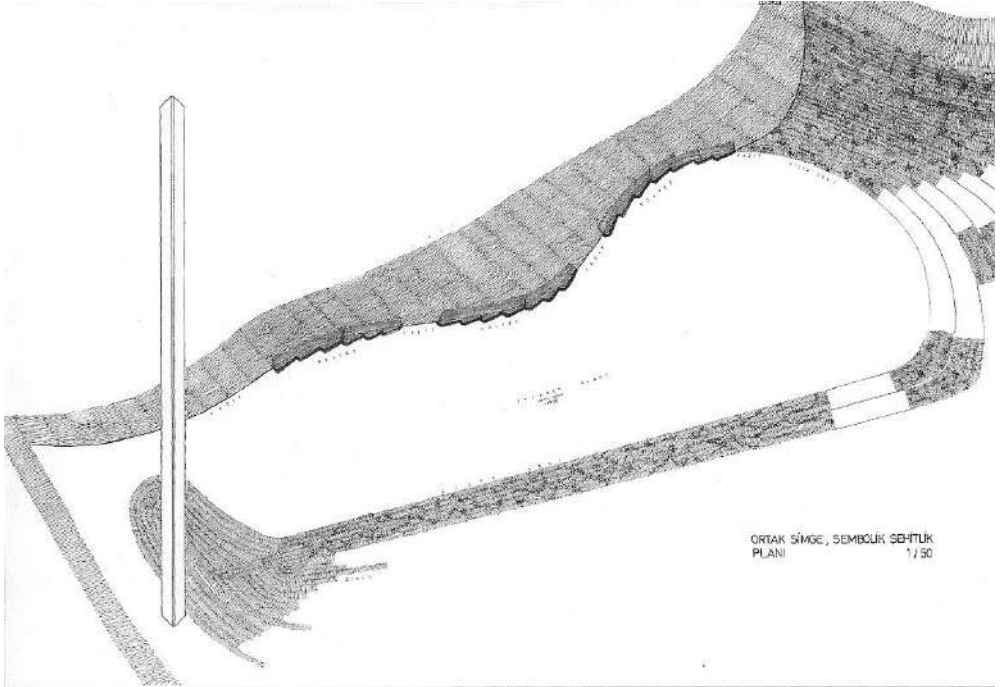


A MONUMENT DESIGN FOR KABATEPE / A PROPOSAL FOR GALLİPOLİ NATIONAL PARK
1984 NATIONAL COMPETITION PROJECT
KABATEPE'YE ANIT TASARIMI / GELİBOLU MİLLİ PARKI İÇİN BİR ÖNERİ
1984 ULUSAL YARIŞMA PROJESİ

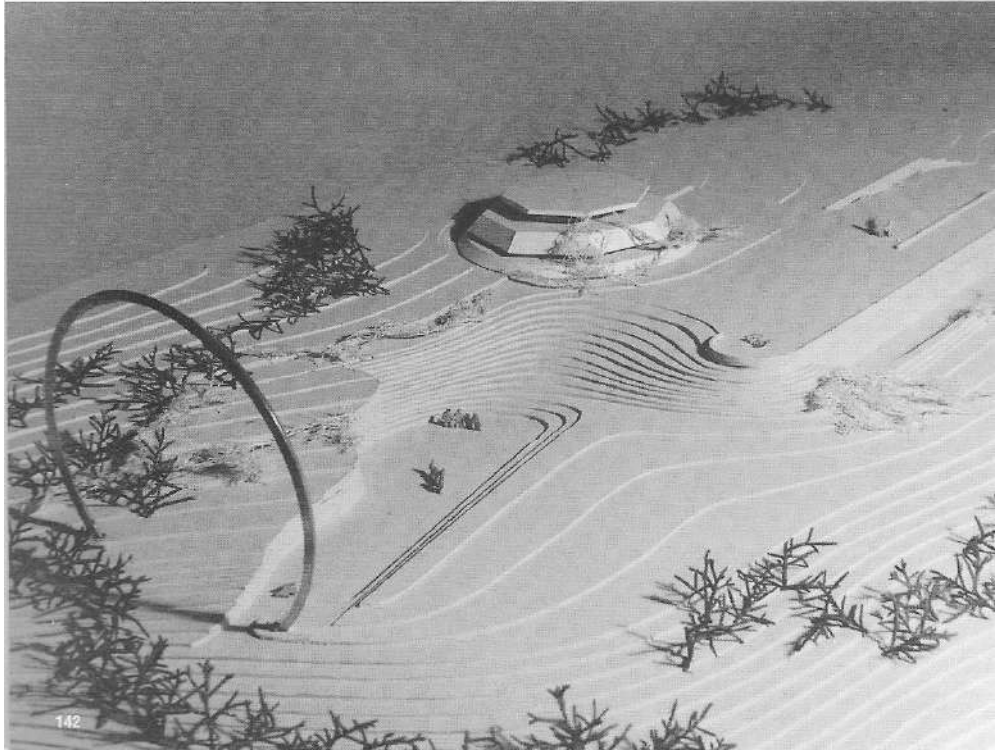
Yapay bir odak noktası oluşturmak yerine, savaş alanlarına açık, topoğrafik bir anıt mekânında, Anadolu'nun "kaya mezarı" ve "yazılıkaya" geleneğini sürdürdük. Basitçe, toprağın kesitini aldık ve o kesiti, o topraktan doğan ve o toprak için batan güneşlerin simgesi ile bütünüledik.

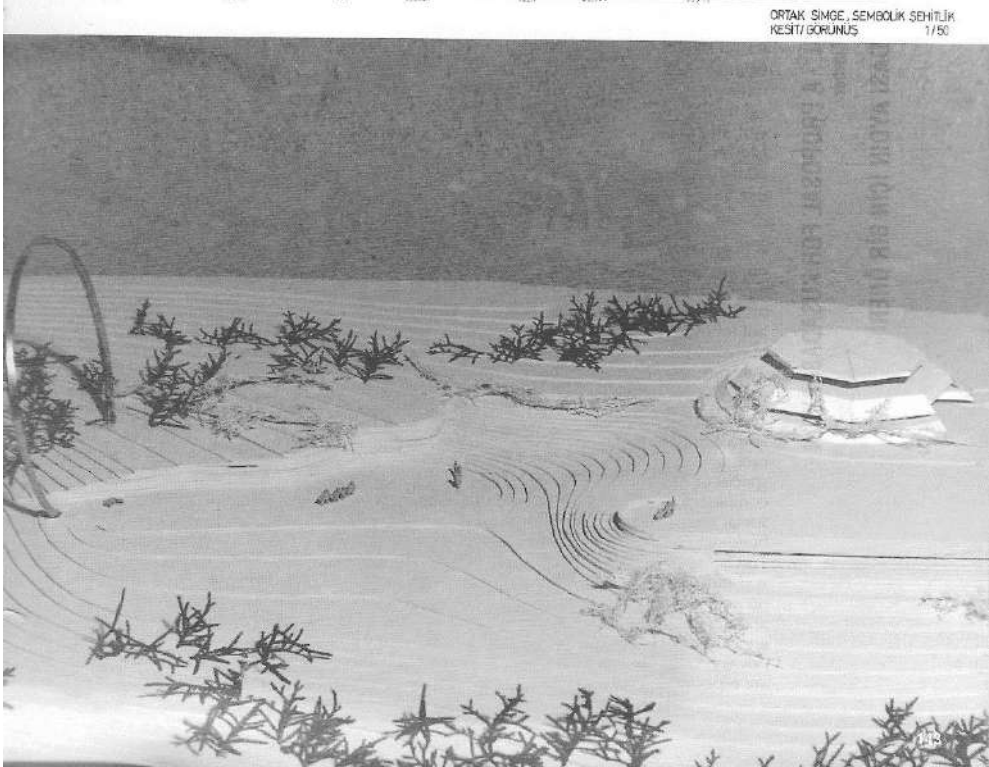
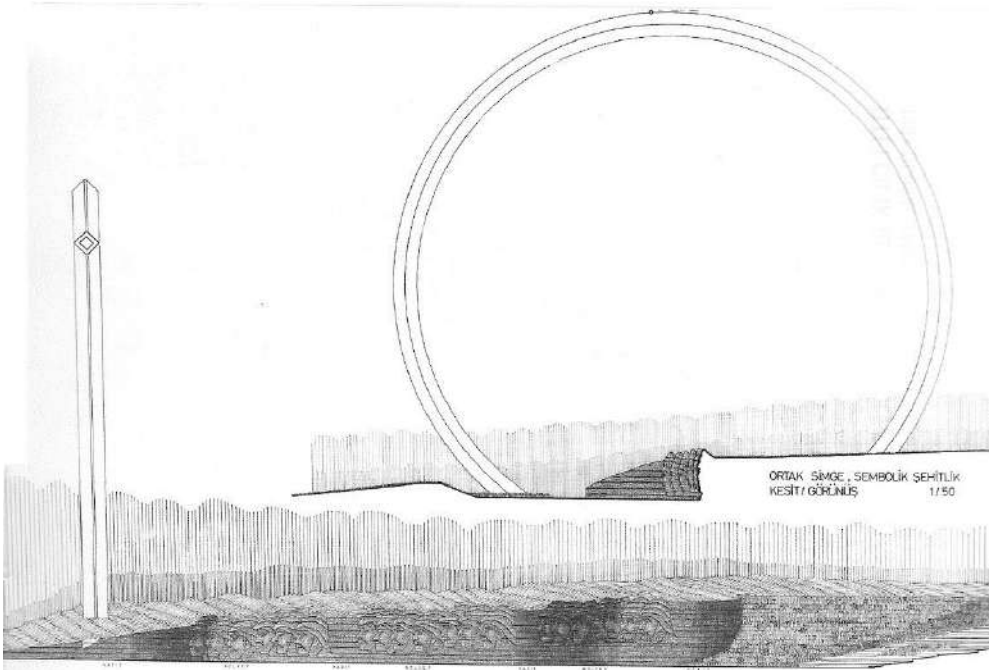
Instead of creating an artificial focal point, we continued Anatolia's "rock grave" and "yazilikaya" tradition in a topographically monumental space open to historical battlegrounds. Simply, we took a section of the earth and we fused that section with a symbol of the suns that rise from and die for that earth.





ORTAK SİMGE, SEMBOLİK SEHTUK
PLANI 1/50





HOTEL KEEPING AND VOCATIONAL HIGH SCHOOL / A PROPOSAL FOR KUŞADASI AYDIN
1984 NATIONAL COMPETITION with Ahsen Özsoy and Gülüştin Sağlamer



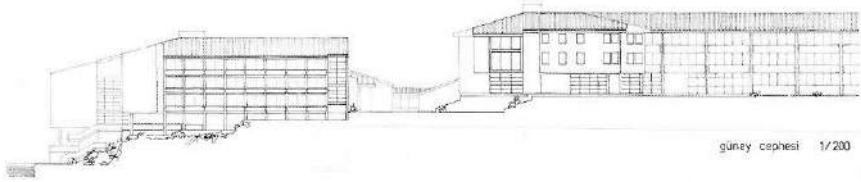
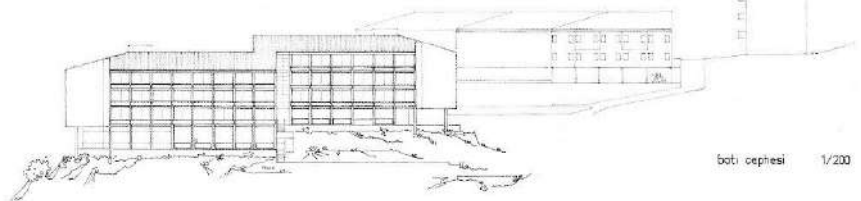
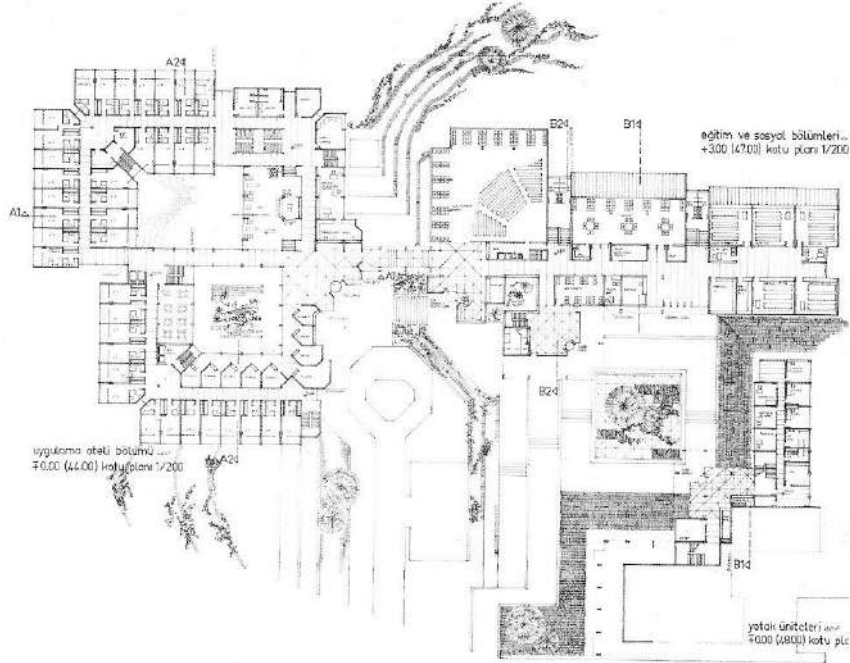
Turizm açısından Türkiye'nin en önemli gelişmiş ve gelişmeye devam eden yerlerinden biri olan Kuşadası'nda, Bayındırlık Bakanlığının açtığı bir yarışma ile bir oteleçilik ve turizm meslek lisesi gerçekleştirilmiştir. Bu yarışmada ikinci gelen ekibimiz, birinci projeyi incelediğinde birinci gelen projenin şartnameye uymadığını tespit etmiş ve birinci projenin birinciliğini iptal için mahkemeye başvurmuştur. Mahkeme başvurumuzu olumlu değerlendirerek, birinci projenin birinciliğini iptal etmiştir. Ancak, yürütmeyi durdurma kararı vermediğinden diğer projenin inşaat süreci başlayınca, bizim projemizin gerçekleştirilmesi mümkün olmamıştır.

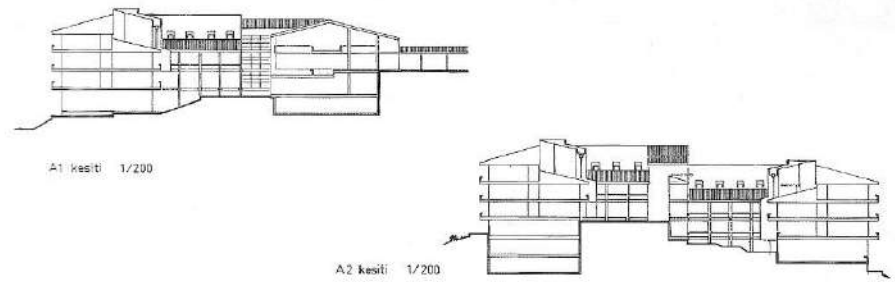
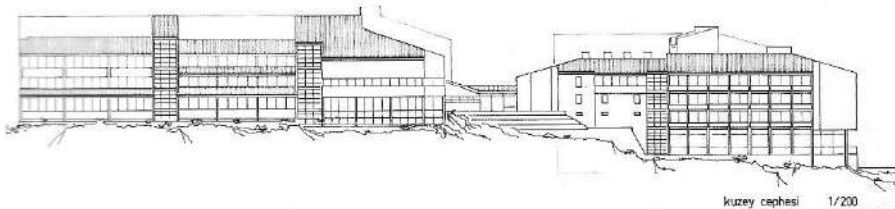
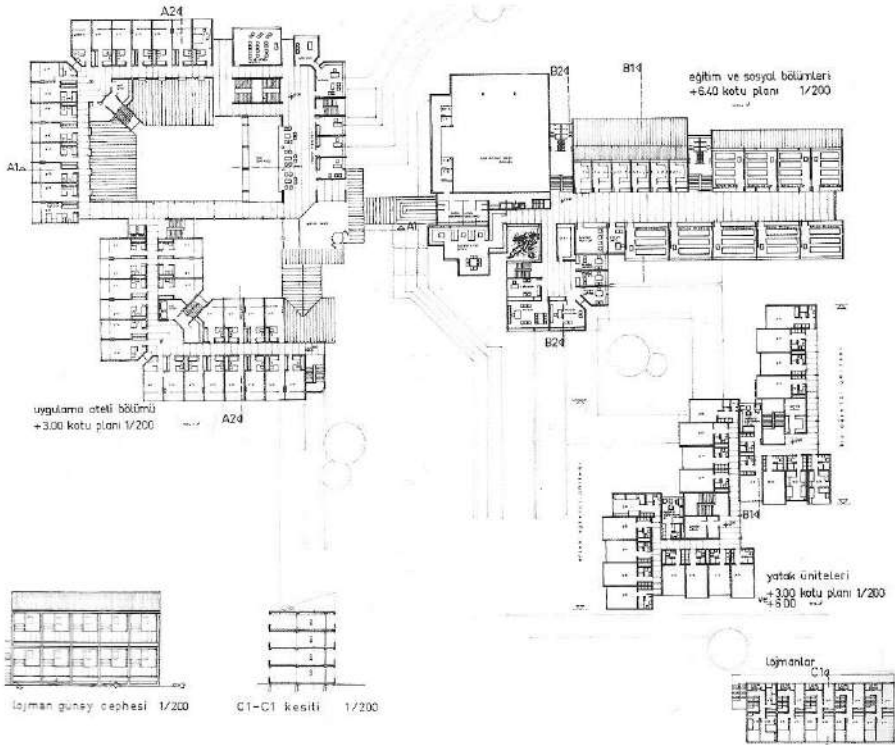
Kompleksin programı uygulama oteli, eğitim ve sosyal birimlerin olduğu öğrenciyeye yönelik bir bölüm, bir öğrenci yurdu ve lojmanlardan oluşmaktadır. Mekanları çeşitlilik gösteren ve yüklü bir programı olan yapının tasarımında bir dizi çeşitli büyüklükte V biçiminde içe dönük mekân ve bunların çevresinde toplanan hacimler biraraya getirilmiştir. Birbirinin içine geçen kervansarayları andıran yapı kompleksinde eğitim ve sosyal bölümler otelle oteli rahatsız etmeyecek şekilde bağlanmışlar, yurt binaları ise eğitim ve sosyal bölümlerle ortak bir açık mekâna açılmaktadırlar. Lojmanlar ise mümkün olduğunca bu kompleksten uzak bir noktaya taşınmıştır. Eğimli olan arazinin eğiminden en iyi şekilde faydalanılarak, istinat duvarı yapılmaksızın binalar araziye yerleştirilmişlerdir. Böylelikle zemin katların bahçe ile doğrudan ilişkisi sağlanmıştır. İşlevlerin yerleştirilmesi sırasında, mahremiyet, emniyet ve işletmecilik açısından, yatak odalarının zeminle ilişkili katlara gelmemesine dikkat edilmiştir. Buna karşılık lokanta, bar, kafe gibi mekânlar zeminle ilişkilendirilmiştir.

A hotel keeping and vocational high school project is realized with a competition organized by The Ministry of Public Works for Kuşadası which is Turkey's one of the most important developed and still developing places with regards to tourism. Our project was awarded the second prize. When we realized that the first prize project did not follow the rulebook for the competition, we applied to the courts to cancel the first place award. The courts approved our suit and canceled the first place award however they did not rule to stop the execution of the project, which resulted for our project not to be carried out.

The complex consists of a practice hotel, a section for students that housed social and educational units, a student dormitory and housing. For the design of this programmatically dense and spatially rich structure, a series of introverted V-shaped spaces of different sizes and surrounding volumes were arranged. In this complex, composed of structures one inside another similar to a caravanserai, educational and social units are connected to the hotel in a manner not to disturb the hotel; dormitory buildings on the other hand share an open space with educational and social sections. The housing is located as far as possible from the complex. Because the slope of the site was utilized intelligently by positioning the building appropriately on the site there was no need to build retaining walls. Thus a direct relationship between the ground floors and the gardens are created. Throughout the laying out process of functions, bedrooms are carefully not located on floors in relation with the ground plane, in regards to privacy, safety, and management. In contrast, spaces such as restaurants, bars and cafes are especially related to the ground plane.

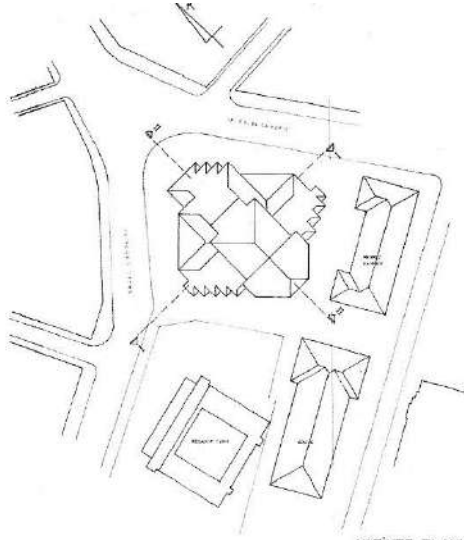
AYDIN-KUŞADASI OTELCİLİK VE TURİZM MESLEK LİSESİ MİMARİ PROJE YARIŞMASI



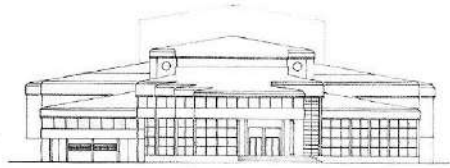


DEVLET TİYATROSU BİNASI / ESKİŞEHİR İÇİN BİR ÖNERİ
1986 ULUSAL YARIŞMA PROJESİ Gülüştin Sağlamer ile

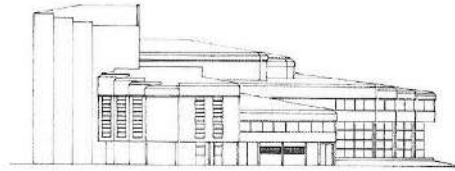
PUBLIC THEATRE BUILDING / A PROPOSAL FOR ESKİŞEHİR
1986 NATIONAL COMPETITION PROJECT with Gülüştin Sağlamer



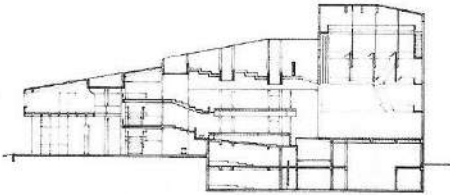
VAZİYET PLANI



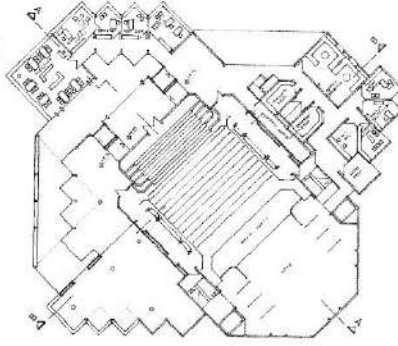
KUZEY CEPHESİ



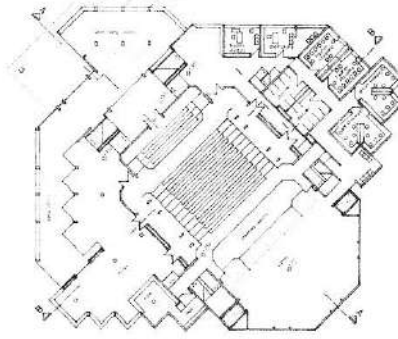
DOĞU CEPHESİ



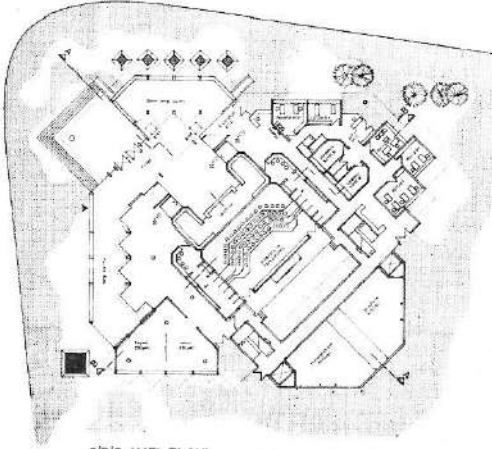
A-A KESİTİ



İKİNCİ KAT PLANI



BİRİNCİ KAT PLANI



GİRİŞ KATI PLANI

Eskişehir'in yönetim merkezinde, Reşadiye Camisi, Adliye ve Merkez Bankasının bulunduğu ada üzerinde, köşe konumunda bir arsa üzerinde yer almaktadır. Çözümün arsanın kısıtlılığına uygun olarak yer kayıpsız olmasına özellikle özen gösterilmiştir. Ancak, giriş, sergileme alanları, fuaye gibi enformel kullanım alanları bütünleştirilerek ortak kullanım ile yer kazanılmak istenmiş, gerekli mekân kalitesinden taviz verilmemiştir. Salon ve sahne de gerekli koşulları sağlayacak ve en iyi çalışacak şekilde tasarlanmışlardır. Kent merkezindeki yapının gerek ulaşılabilirlik, gerek işlevsellik bakımından, kente kaynaşmasını sağlamak, kente bakmasını sağlamak, ancak işleyiş açısından zarar görmeden bunu yapmak, başlıca kaygı olmuştur.

The site is located in Eskişehir's administrative center, in a corner lot on the same block as the Reşadiye Mosque and the Central Bank. Due to the small size of the site, the proposal is developed in a space conscious manner. Informal functions such as the entrance, the exhibition spaces and the foyer are combined in order to gain space. As a result, the quality of the necessary spaces is not compromised. The hall and the stage are designed to allow for the required functional conditions with optimum performance. The priority for the design of the building, considering its center city location, was to create strong relations with the city both in terms of accessibility and functionality without interrupting its interior functioning.

ZİRAAT BANKASI BİNASI / TRABZON İÇİN BİR ÖNERİ
1986 İTÜ DÖNER SERMAYE PROJESİ Gülşin Sağlamer ile

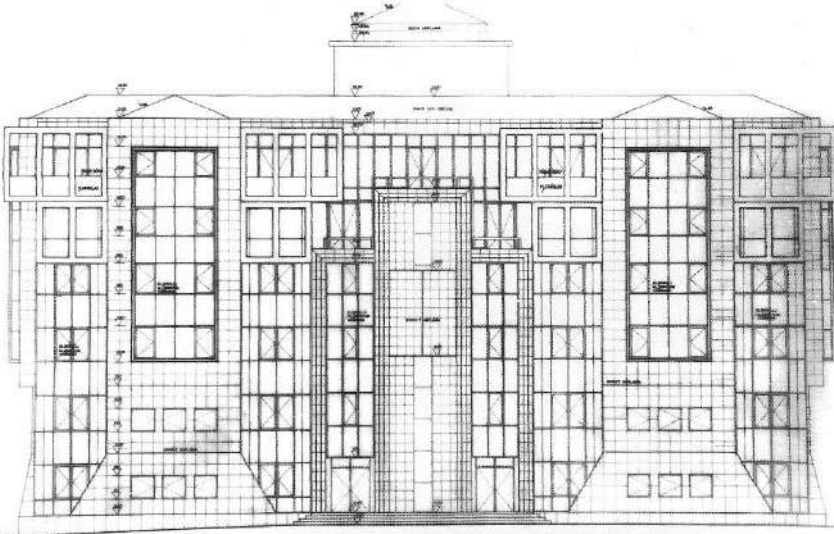
ZİRAAT BANK BUILDING / A PROPOSAL FOR TRABZON
1986 İTÜ FLOATING CAPITAL PROJECT with Gülşin Sağlamer

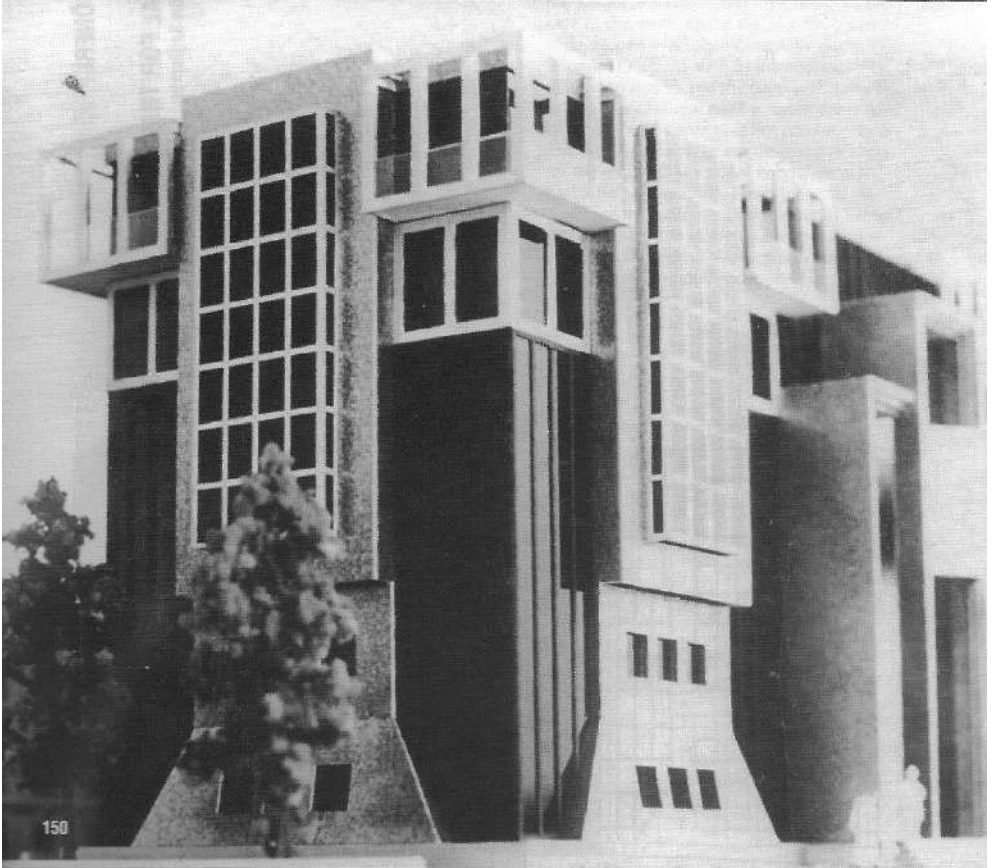
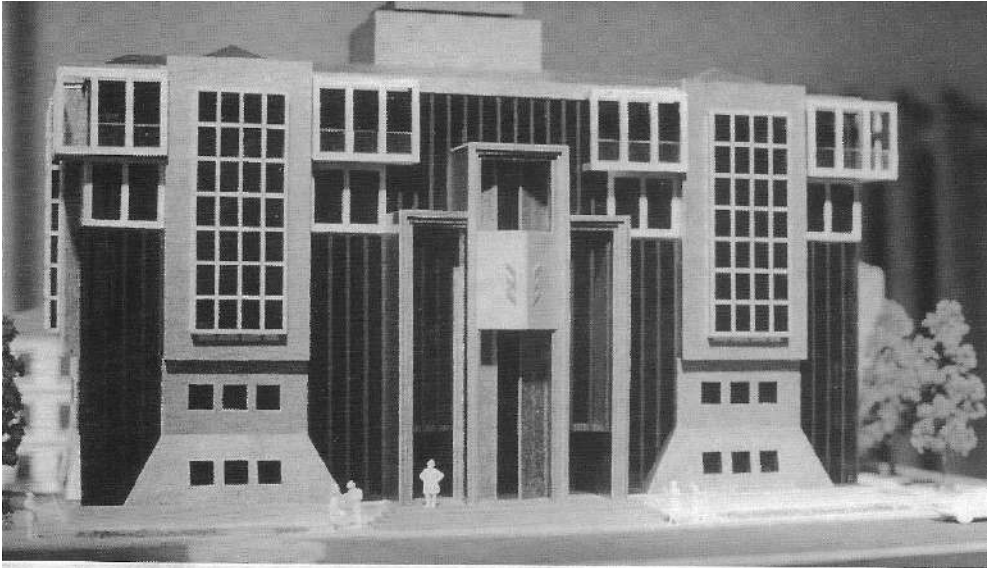
Trabzon'da mevcut Ziraat Bankası binasının yerinde yapılması düşünülen proje, hem bankanın önemi hem de kentin içindeki konumu nedeniyle, dış etkilere de özel önem verilerek tasarlanmıştır. İç mekânda ise klasik bir banka holünün gerçekleştirilmesine çaba gösterilmiştir.

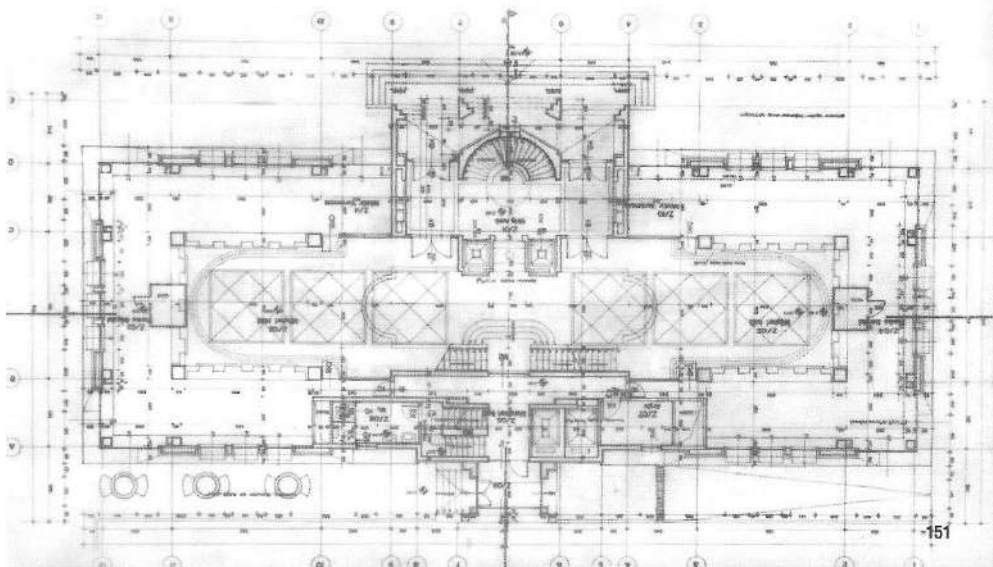
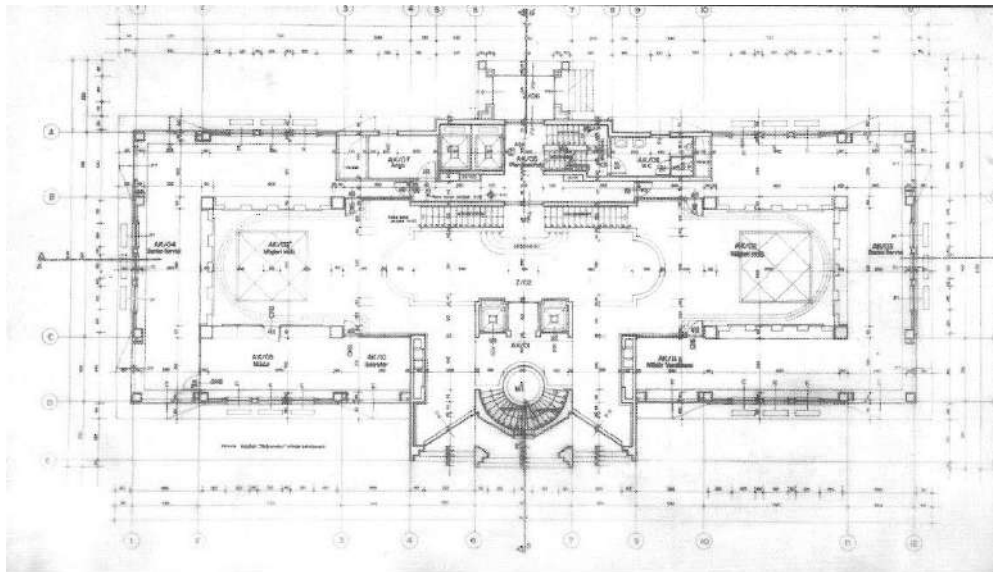
Mevcut binanın eski eser statüsüne geçirilmesi nedeniyle proje uygulanmamıştır.

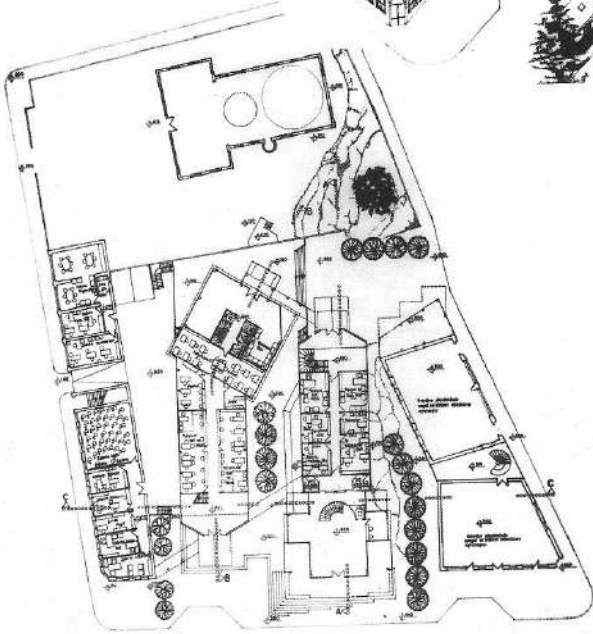
This project for a new Ziraat Bank building was intended for the site of the existing Ziraat Bank. It was designed with special care to its exterior effects, due to the bank's great importance and its particular location within the city. The interior of the bank was attempted to be configured as a classical bank hall.

The project was not carried out since the existing building was designated as a landmark.



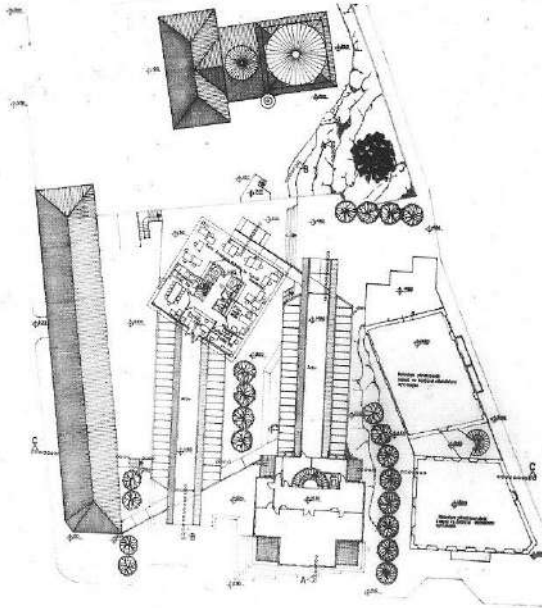
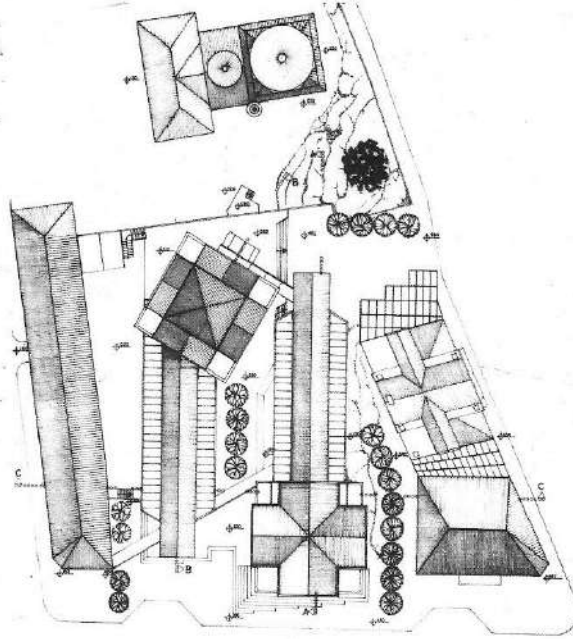






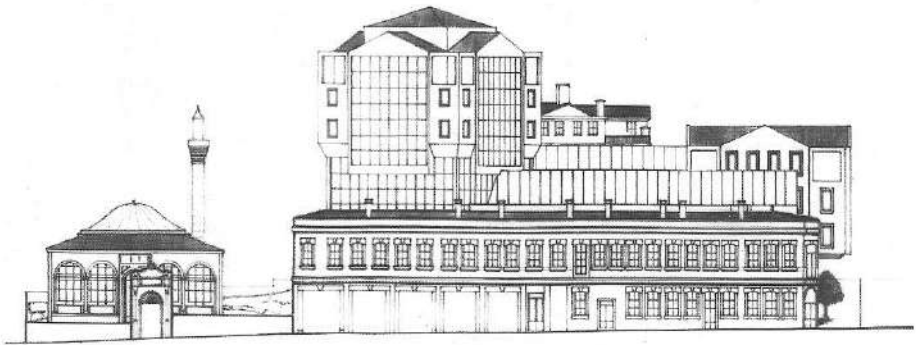
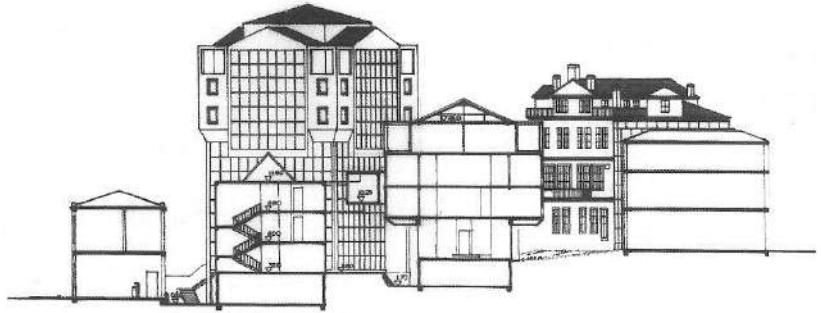
MUNICIPALITY BUILDING / A PROPOSAL FOR TRABZON
1986 ITU FLOATING CAPITAL PROJECT Hakan Tong and Ferhan Yüreki
BELEDİYE BİNASI / TRABZON İÇİN BİR ÖNERİ
1986 İTÜ DÖNER SERMAYE PROJESİ Hakan Tong ve Ferhan Yüreki

Trabzon'un kent merkezinde yer alan arsada, eski belediye binası, tarihi cami ve eski eser niteliğinde konutlar bulunmaktadır. Önerilen bina, tam anlamıyla aralarda kalan yerlere yerleştirilmek durumunda. Bu nedenle parçalı bir çözüm geliştirilmiş, bu da çevre ile kurulması gerekli ölçek bütünlüğünü sağlamada yararlı olmuştur. Çok güçlü karakterli eski eserlerin varlığı bağlamsal bir tutum izlemeyi gerektirmiştir. Proje uygulanmamıştır.



The site for the project is located within the city center and contains the old municipality building, a historical mosque, and residential landmark structures. As a result, the proposed building has to be arranged in the empty spaces between these buildings. Therefore, a scattered solution is developed, assisting the creation of the necessary scale relationship with the surroundings. The strong character of the existing historical buildings directed the proposal to follow a "connective design approach".

The project was not built.



MERKEZ BANKASI BİNASI / TRABZON İÇİN BİR ÖNERİ
1987 ÇAĞRILI MİMARİ PROJE YARIŞMASI Gelişim Sağlamer ile

CENTRAL BANK BUILDING / A PROPOSAL FOR TRABZON
1987 NATIONAL COMPETITION PROJECT WITH INVITATION with Gelişim Sağlamer

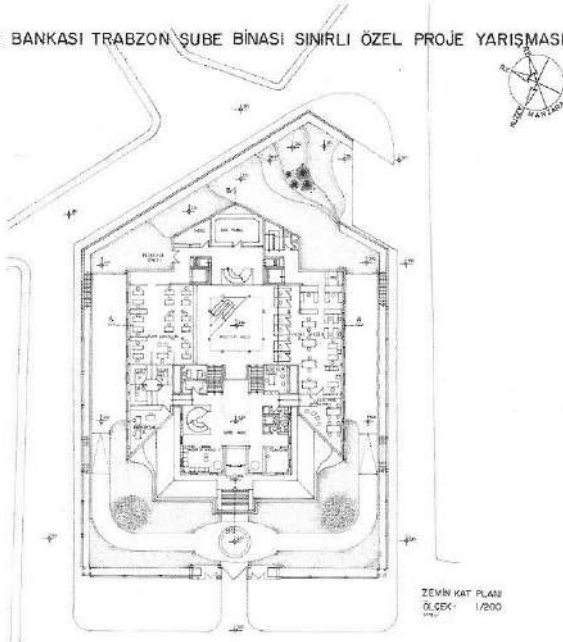
Merkez Bankasının Trabzon şubesinin projelendirileceği arsa yakın çevresi itibarıyla yoğun kentsel karakter göstermemektedir. Bu nedenle önerilen binanın kendi başına yeterli bir biçim sergilemesi düşünülmüş, bunun bankanın işlevsel anlamı ile uygun düşeceği varsayılmıştır. Bu nedenle, net, açık, kolay kavranılır ve güçlü bir form hedeflenmiştir. Formun belirlenişinde ikinci bir unsur, binanın güvenliğinin kolay sağlanması olmuştur.

Bu öneri herhangi bir ödül kazanmamıştır.

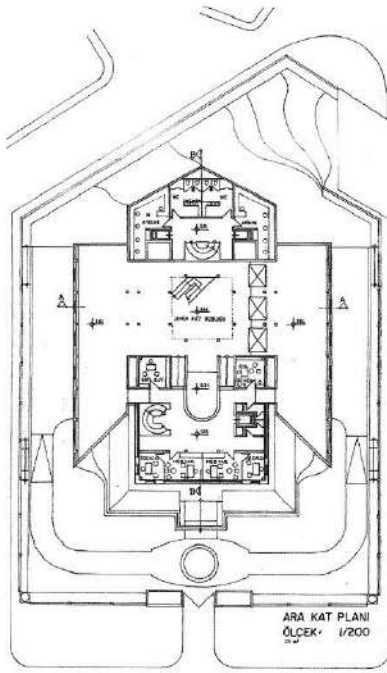
The immediate vicinity of the site for the Trabzon branch of the Central Bank of Turkey does not portray a dense urban character. Therefore, the proposal was designed to present itself as an independently adequate form; assuming that this would comply with the bank's functional role. For this reason, a pure, clear, easily perceived and strong form was targeted. A secondary criterion for defining the form was to ease the security measures needed to protect the building.

This proposal did not win any awards.

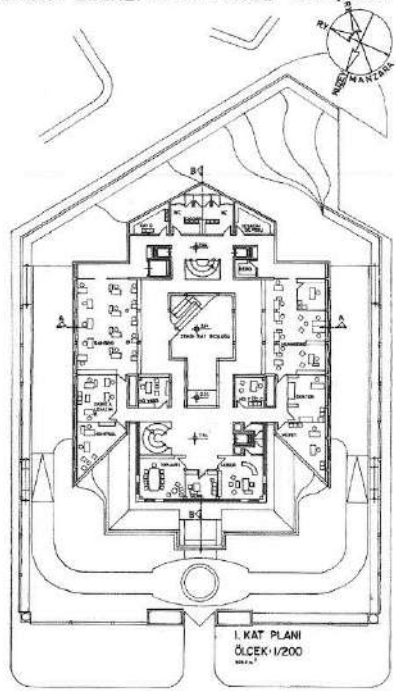
T.C. MERKEZ BANKASI TRABZON ŞUBE BİNASI SINIRLI ÖZEL PROJE YARIŞMASI



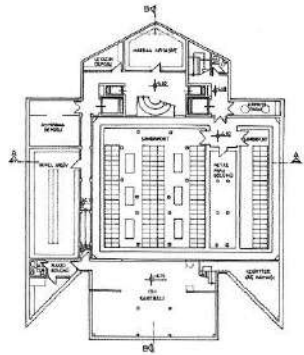
T.C. MERKEZ BANKASI TRABZON ŞUBE BİNASI SINIRLI ÖZEL PROJE YARIŞMASI



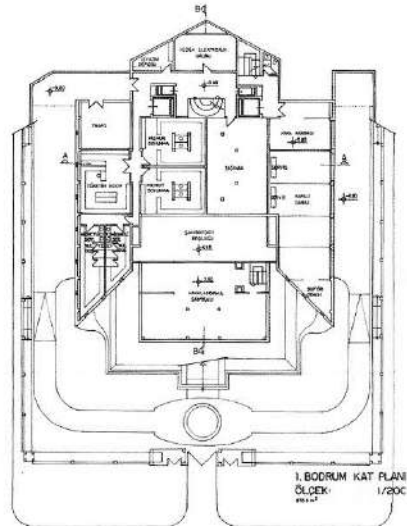
ARA KAT PLANI
ÖLÇEK: 1/200



I. KAT PLANI
ÖLÇEK: 1/200

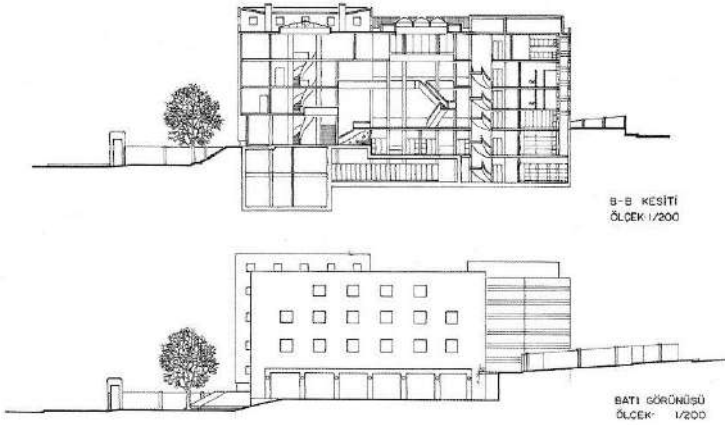
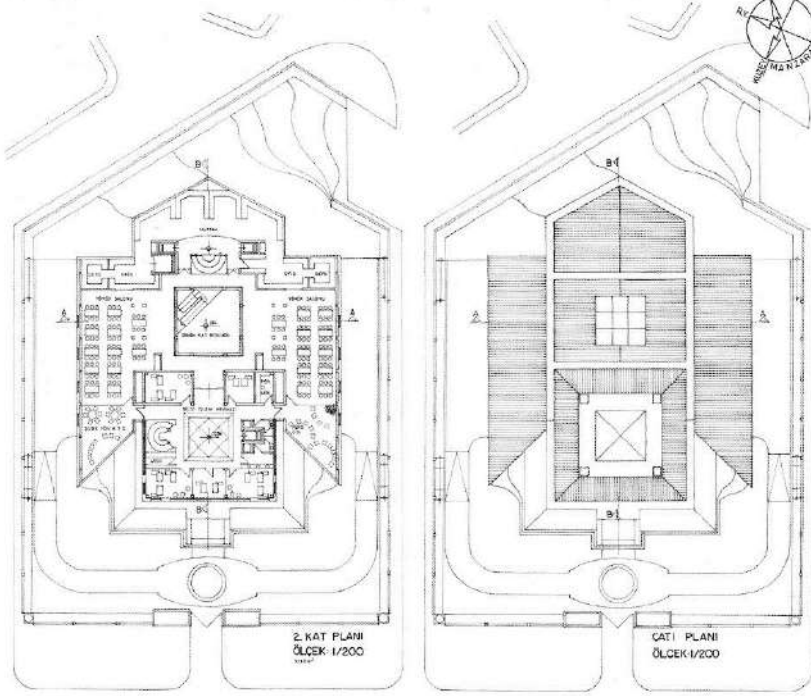


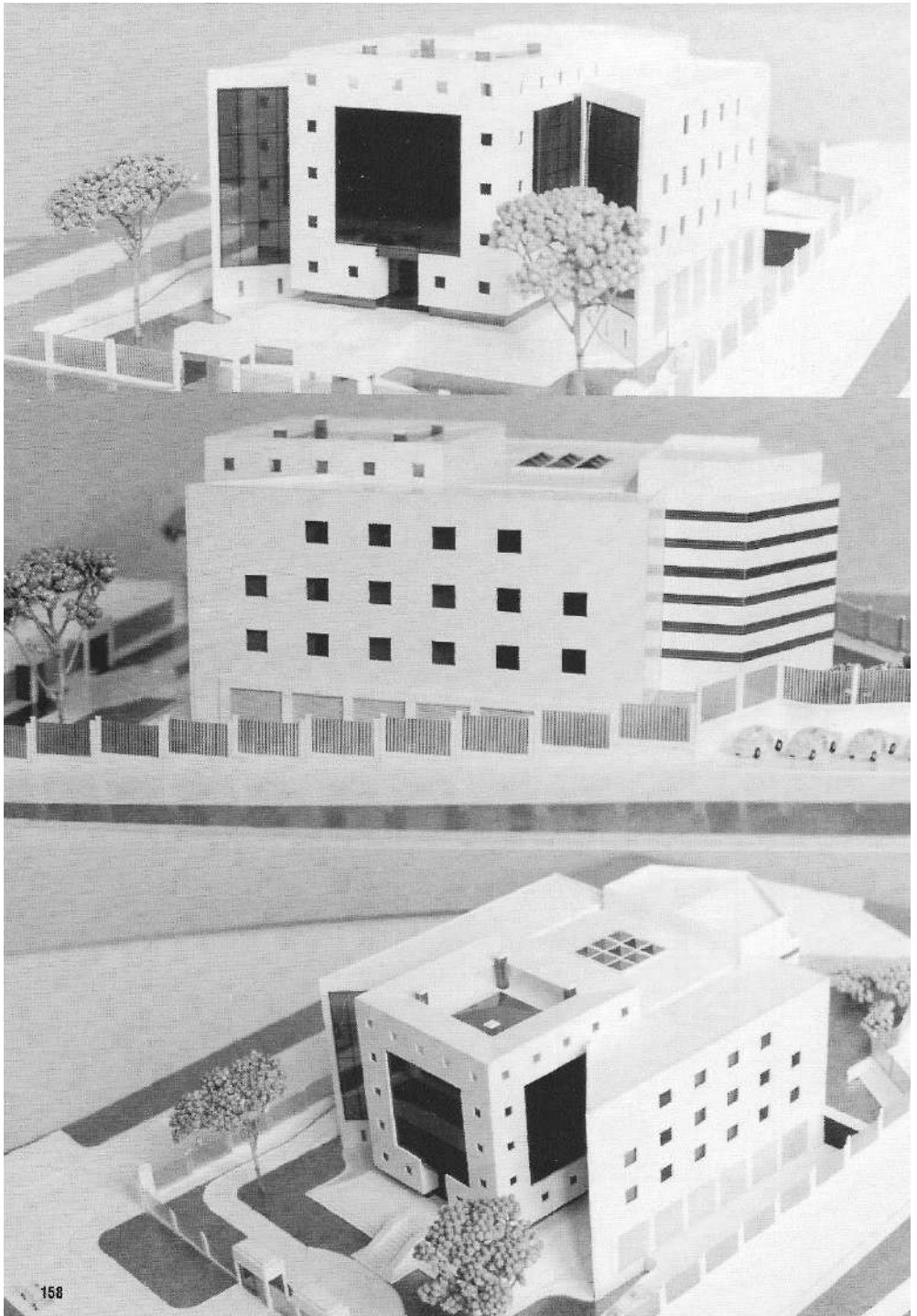
2. BODRUM KAT PLANI
ÖLÇEK: 1/200



1. BODRUM KAT PLANI
ÖLÇEK: 1/200

T.C. MERKEZ BANKASI TRABZON ŞUBE BİNASI SINIRLI ÖZEL PROJE YARIŞMASI





Anadolu Üniversitesi kampus arazisine yeni katılan alanların planlanması ve mevcut planın revizyonu ile yapımı düşünülen Açıköğretim Fakültesi, Dans, Müzik ve Tiyatro bölümlerini içeren Konservatuvar ve 1600 seyirci kapasiteli Opera binalarının projelendirilmesi İTÜ Mimarlık Fakültesi Döner Sermaye İşletmesi çerçevesinde üstlenilmiştir. Prof. Atilla Arpat, Kampus planlamasında ekibe dahil olmuş ve Opera binasının tasarımını üstlenmiştir.

Kampus planında yeni bir açık alan oluşturularak ana öğrenci etkinliklerinin burada toplanmasıyla akademik merkez yanında daha formal bir toplantı, buluşma, yaşama, iletişim ve dağılma alanı, yeni bir merkez veya aks sağlanması amaçlanmıştır. Bu yeşil aksın kuzey kenarı yeni ve ekibimize tasarlanan binalarla sınırlanmış güney kenarı ise tarafımızdan önerilen enformel öğrenci etkinliklerine ayrılmıştır. Yeni katılan alanların ortasından geçen bir ring yolunun güneyindeki alanda yeşil karakterli gelişmeler, kuzeyinde ise daha yoğun yerleşmeler planlanmıştır. Bu alanları ve dolayısıyla kampusu şehirden ayıran çevresel yeşil bandın ise aynı zamanda rekreasyon, özellikle jogging ve bisiklet sporları amacıyla kullanılabilceği düşünülmüştür. Arazi kotlarının verdiği olanak ile, opera binası önünde bir yeraltı otoparkı sağlanabilmiştir.

Açıköğretim Fakültesi Binası

Yurt çapında TV ile eğitim veren Açıköğretim Fakültesi herhangi bir fakülteden fazla olarak sürekli TV programı üreterek derslerini TV aracılığıyla yapmaktadır. Bu nedenle binada TV stüdyoları ve atölyeler vb. yardımcı alanlar başlıca önemli alanlardır. Stüdyolar ve yardımcı alanların başka kurumlarca da kullanılabilceği ayrıca düşünülmektedir. Binanın öteki bölümleri akademik personel ve yönetim mekânlarıdır. Bina, geliştirilen yeşil aksın kuzey kenarında yer almaktadır. Kütlenin genel özelliği teknolojik dinamiği yansıtan bir karakter aranmasıdır. Kesiti, arazi eğimine uygun olarak düzenlenmiştir. Yaya ulaşımı yeşil aks'tandır. Bina içinde bir sirkülasyon aksı güneyden kuzeye uzanarak bu iki girişi ve binanın değişik iç kotlarını birbirine bağlamaktadır. Bu üç boyutlu sirkülasyon düzeni bina iç mekân konseptinin ana ögesi olmaktadır.

Değişik bileşenleri vardır; güneyde silindirik bir giriş holü, eliptik bir ana hol, TV stüdyolarını bağlayan rampalar, dinlenme alanlarını ve otoparka yaya ulaşımı sağlayan köprü ve merdiveni içeren silindirik eleman ve değişik kotlardaki galeriler bunların başlıcalarıdır. Oldukça teknoloji ağırlıklı ancak sanatla ilgili bu yapıda iç mekânlardaki bu insancıl arayışın konunun gereği olduğu düşünülmektedir, ikincil düzey sirkülasyon elemanları iki uça ve hizmet etkileri alanın büyüklüğüyle ilişkili olarak boyutlandırılmış böylece bina içindeki oryantasyonun fiziksel ve duysal olarak kolaylaştırılmasına çalışılmıştır. Bina işlevsel olarak üç bölümdür: Güneyde, yönetim ile akademik personel ve TV stüdyoları kotunda ise bazı teknik işlevler yer almıştır. Ortada TV stüdyoları kuzeyde ise atölyeler ile sanatçı odaları bulunmaktadır. Bu cephedeki servis avlusundan eşya (dekor) girişi sağlanmıştır. Bu düzenleme istenen işlevsel ilişkileri kurmaktadır.

Güney-kuzey yönündeki üç boyutlu sirkülasyon aksı ile üçlü işlevsel bölünme bina kütesine yansıtılarak, bu oldukça büyük yapının ölçüğe getirilmesine çalışılmıştır. Doğu ve Batı cephelerindeki farklı yüzey kaplamaları da bu ölçek duygusunu güçlendirmeye yöneliktir.

Binanın yaya girişi ve düzey sirkülasyon elemanı yükselerek ana verici anteni taşımakta ve aynı zamanda kampus içinde bir landmark oluşturmaktadır. Binanın kat alanı 8.650 m², toplam alanı ise 29.350 m²'dir.

Konservatuvar Binası

Anadolu Üniversitesi Konservatuvarının içerdiği üç ana işlev, Bale ve Dans Okulu, Tiyatro Okulu ve Müzik Okulu'dur. Her okulda üç ana işlev grubu ise akademik personel, uygulama alanları ve teorik ders alanlarıdır. Konservatuvar yönetimi ve kitaplık ile öğrenci kantini ise ortak işlevlerdir.

Bu işlevsel şema bina kütesinde okunabilmekte birlikte öğretici-öğrenci ilişkisinde kopukluk yerine birlikteliğe yönelik bağlantılar ayrıca sağlanmıştır. Ancak, tasarımın başlıca özelliği öğrenci ağırlıklı mekânların bir sanat okuluna renk katacak niteliklerde olması yönündeki çabadır. Bu amaçla uygulama bölümleriyle teorik derslikler arasında yer alan öğrenci sirkülasyon alanı yeşil aks kolundaki yaya girişinden başlayarak, her üç okula ait alanlardan geçerek kuzey ucundaki kantine ulaşmakta, giriş ile kantin kotu arasındaki değişik kotlarda üç okula ait derslik, uygulama alanları ve bahçelerle bağlantı kurulmaktadır. Bu ana sirkülasyonun üç boyutlu karakteri galerilerle desteklenmektedir. Değişik kotlardaki döşeme yüzeylerinin değişik renklerde önerilmesiyle, bu yatayda ve düşeyde gelişen ana okul mekânı daha da zenginleştirilerek öğrenciler için bir sirkülasyon alanı olmaktan öte, genel bir toplanma, kaynaşma ve iletişim mekânına dönüştürülmek istenmiştir. Tasarıma verilmeye çalışılan bir başka özellik de etaplı yapıma uygunluktur. Ayrı alanlar halinde oluşturulan üç bölüme ait mekânlar zaman içinde peşpeşe inşa edilebilecekler ve bina kütesinin açık form özelliği buna rahatlıkla olanak verecektir. Bina taban alanı 4.500 m², bina toplam alanı ise 13.300 m²'dir.

Planning of the new estate added to Anadolu University campus, the revision of the existing campus plan, and the design of a Distance Learning Center and conservatory including dance, music and theatre departments as well as a 1600-person opera house was undertaken within the ITU Department of Architecture floating capital management. Prof. Atilla Arpat, was later included in the team for the campus planning project and is the chief designer of the opera house. On the campus plan, a new open area is proposed next to the existing student union in order to create a more formal meeting, living, communication and distribution area gathering the main student activities: thus a new focal point or axis is provided. The north side of this green axis is bordered by the new buildings designed by our team, and the south side is reserved for informal student activities proposed by the team. To the south of the ring road that passes through the new areas, developments with a green character are proposed, and to north denser settlements have been planned. The surrounding green band separating these new areas and thus the campus from the city, is planned to be used as a recreational path especially for jogging and biking. Due to the suitable topography, an underground parking garage is proposed in front of the opera building.

Distance Learning Building

Unlike other schools, the distance learning department broadcasts its courses on national television, and continuously produces TV programs. Therefore, the most important spaces in the building are broadcasting studios, workshops, and their auxiliary spaces. It was thought that these spaces would be used by other organizations, as well. Other parts of the building are to be used by academic personnel and administration. The building is located on the northern side of the proposed green axis. The reflection of technological dynamism is the main architectural drive for this building. The cross-section of the structure is a derivative of the existing topography.

Pedestrian connection is provided through the green axis. A north-south circulation axis inside the building connects the two entrances as well as the different interior elevations of the building. This 3-dimensional circulation element is the main component of the building's interior spatial concept. It consists of a cylinder-shaped entrance hall on the south, elliptical main hall, ramps connecting the TV studios, the cylindrical element that contains the rest areas, stairs and ramps that connect to the parking areas, and gallery spaces at varied elevations. For this mostly technological but also art-related structure, this humane approach appears as a given requirement of the project. The secondary vertical circulation elements are located on two opposite sides and dimensioned related to their individual service zones, thus hoping to provide an appropriate physical and perceptual sense of orientation. Functionally the building is composed of three sections: in the south, administrative and academic personnel spaces, and at the level of broadcasting studios, some technical functions. In the middle are TV studios and to the north are workshops and spaces for artists. A service entrance for the decor is provided on this façade as part of the service hall. This arrangement allows for the desired functional relations. The 3-dimensional north-south axis and the three functional divisions are reflected on the building mass, in order to bring this large structure closer to human scale. Varied use of surface materials on the eastern and western façades are also configured to strengthen this sense of scale. The main entrance and the vertical circulation element form the supporting structure for the main broadcast antenna, which serves as a landmark within the campus. The building covers a 8.650 m² piece of land, and total interior area is 29,350 m².

Conservatory Building

Three main sections of the Anadolu University Conservatory are the Ballet and Dance School, Theatre School, and Music School. Within each school there are three primary components: academic personnel, practice spaces, and classrooms for theory. Conservatory administration, library and student cafeteria are the common functions in the building. This functional set-up is reflected on the building mass, in addition connections are created to provide unity as opposed to detachment in teacher-student relations. But the main purpose of the design is to create student spaces that will add color to such an art school. Therefore the student circulation area between practice spaces and classrooms starts from the pedestrian entrance off the main green axis, passes through all three schools, and reaches the student cafeteria on the northern edge. It thereby connects gardens, practice and theory spaces for all three schools that are at varied elevations in-between the entrance and the cafeteria level. The 3-dimensional character of this main circulation space is supported by galleries. Proposing floor surfaces in a different color for each elevation, this main school space, which extends both vertically and horizontally, is further enriched in an attempt to transform it from a mere circulation area to a space for meeting, gathering and communication. The floor area of building is 4,500 m² and the total internal area is 13,300 m².

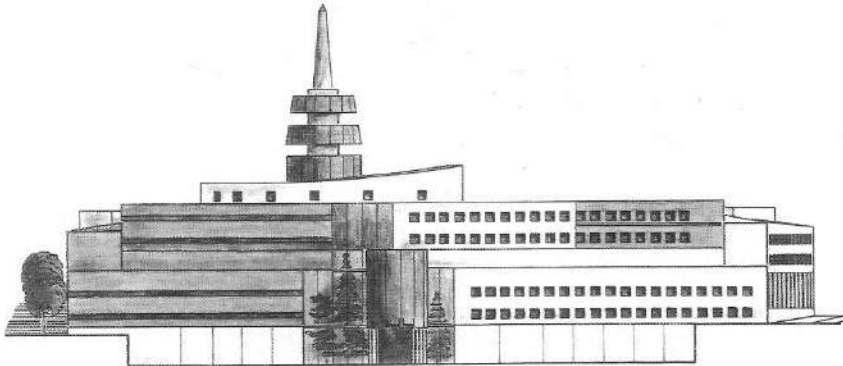
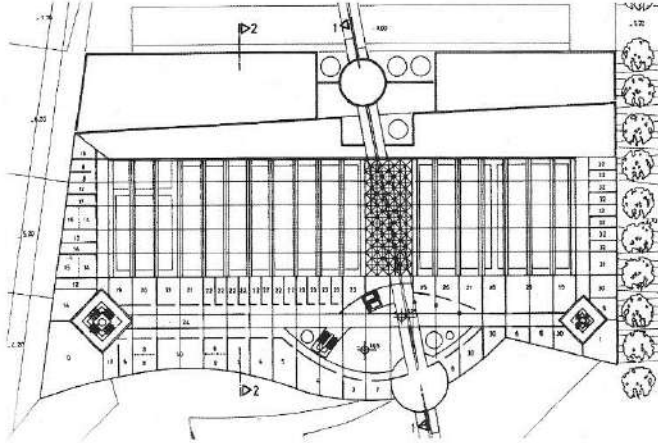


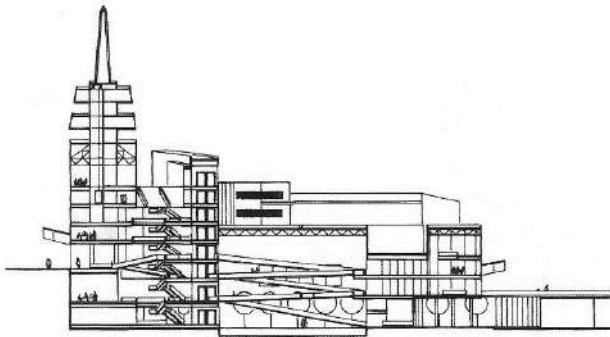
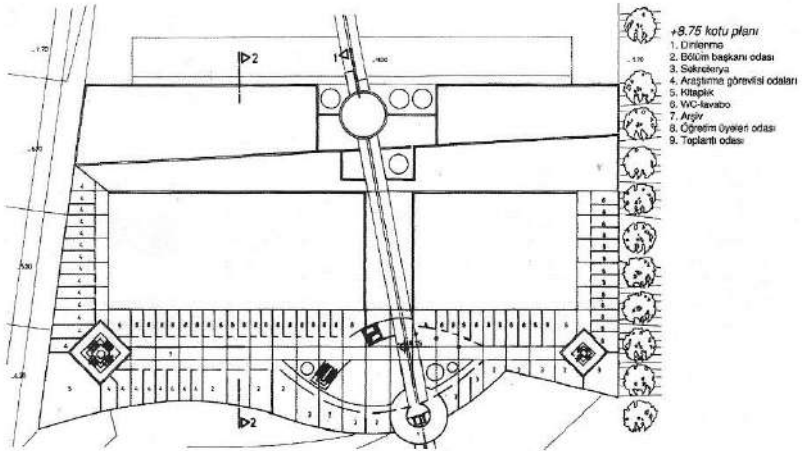
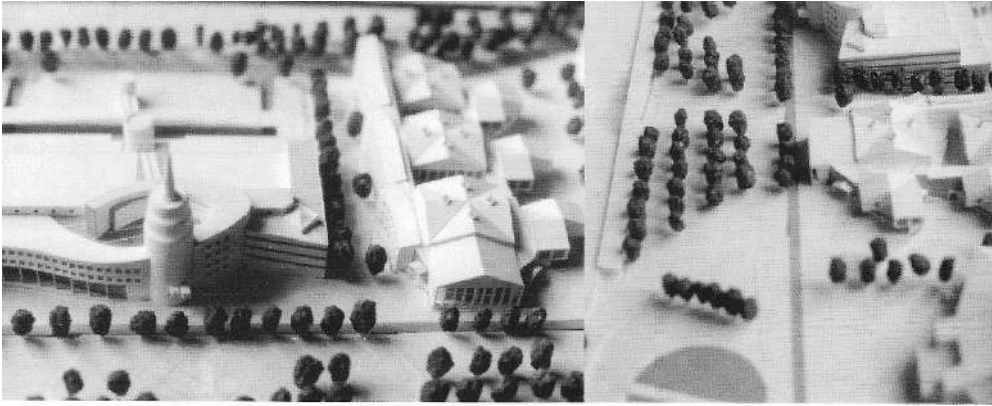
Yunusseme Kampüsü yazıyol planı.

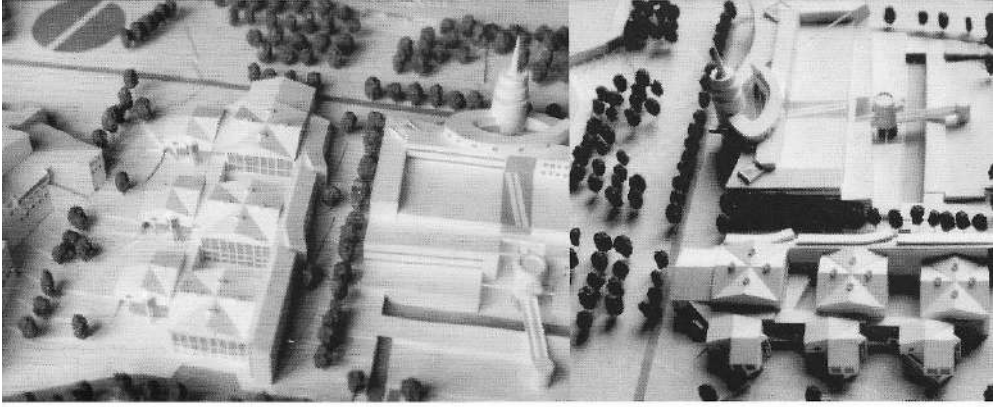


«5.25 kottı planı

1. Toplantı odası
2. Bekleme odası
3. Dekan salıveranı
4. Dekan odası
5. Dinlenme odası
6. Fakülte sekretöri
7. Fakülte sekretörlüğü bürosu
8. Ekokorutak
9. İdari ve mali işler md.
10. Ayrıcalık ve levazım
11. Fiyat programı koordinasyon md.
12. Şef
13. İşleri işleri
14. Memurlar
15. Arşiv ve dokümantasyon md.
16. Akademik idarecilik md.
17. Eğitim uzmanları
18. Hizmet ve eğitim dairesi başkanı
19. WC-lavabo
20. LPSG odası
21. Sınıflar
22. Açık eğitim merkezi
23. Döner sermaye işletmesi
24. Arşiv
25. Fotokopi ve faks odası
26. Üstün personel
27. Döviz ve muhasebe
28. Dinlenme odası
29. Tale ve ayda konferans odaları
30. Dekan sarayları
31. Halkla ilişkiler müdürlüğü
32. Yurt dışı programlar bi.

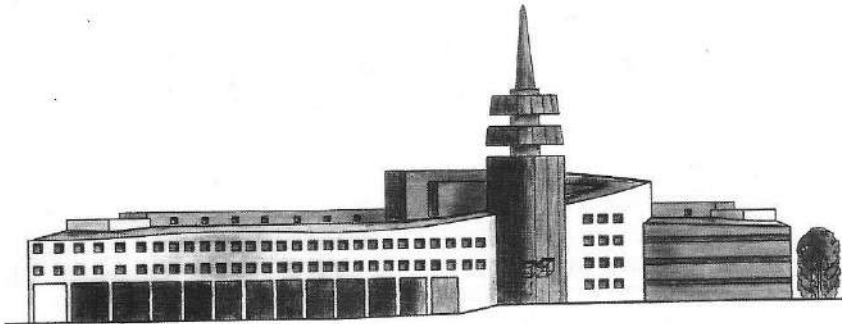
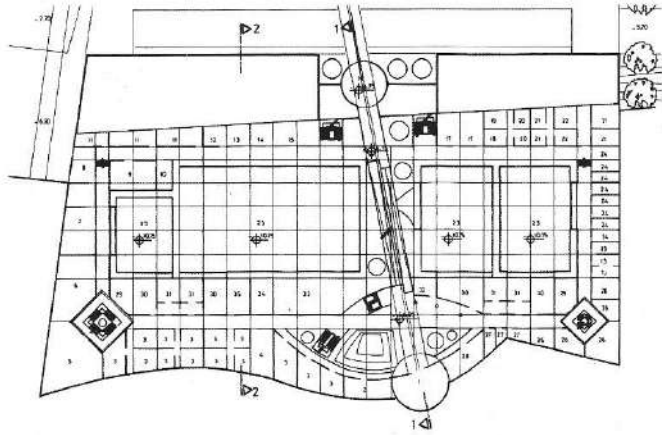


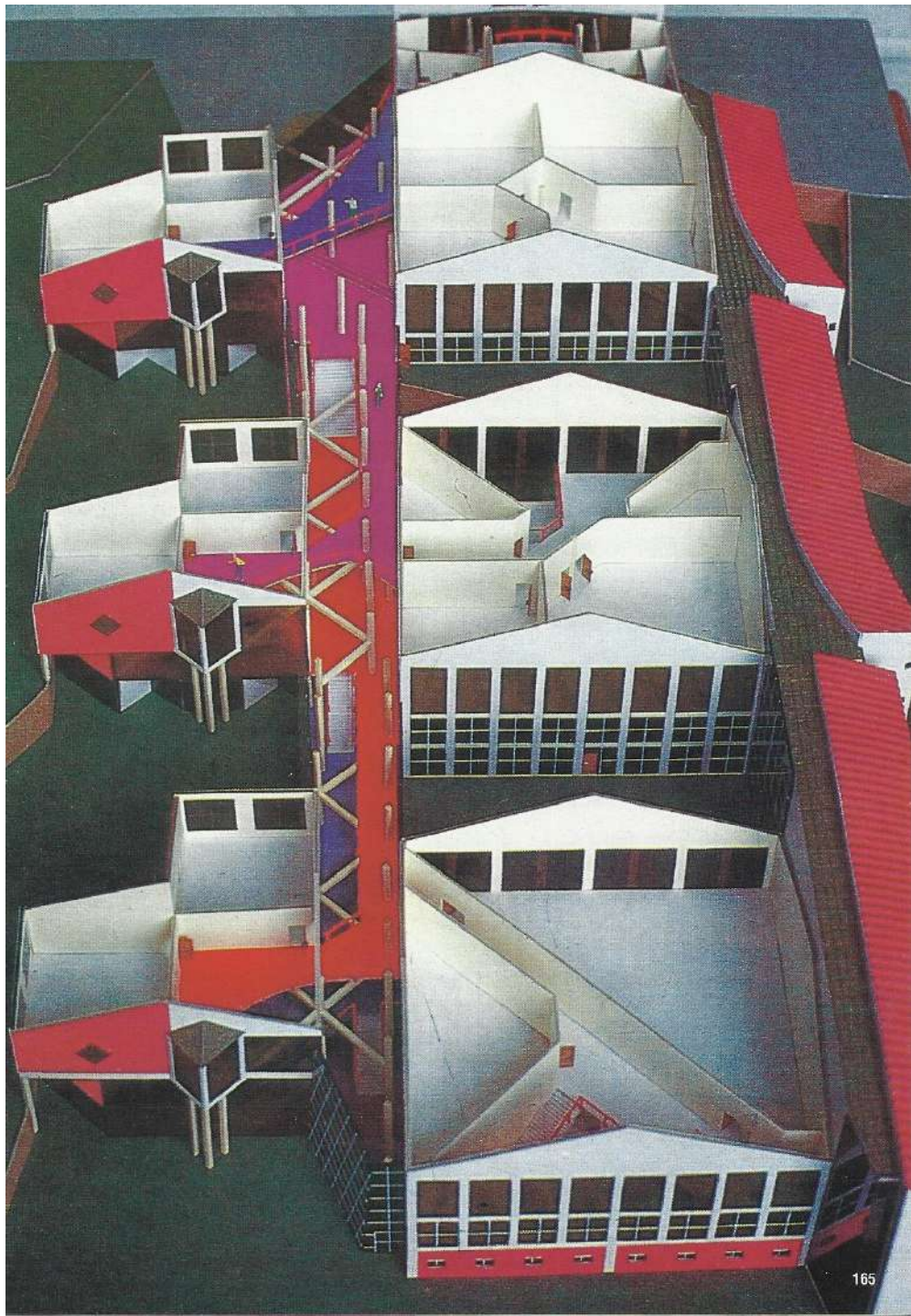




-5.25 kotu planı

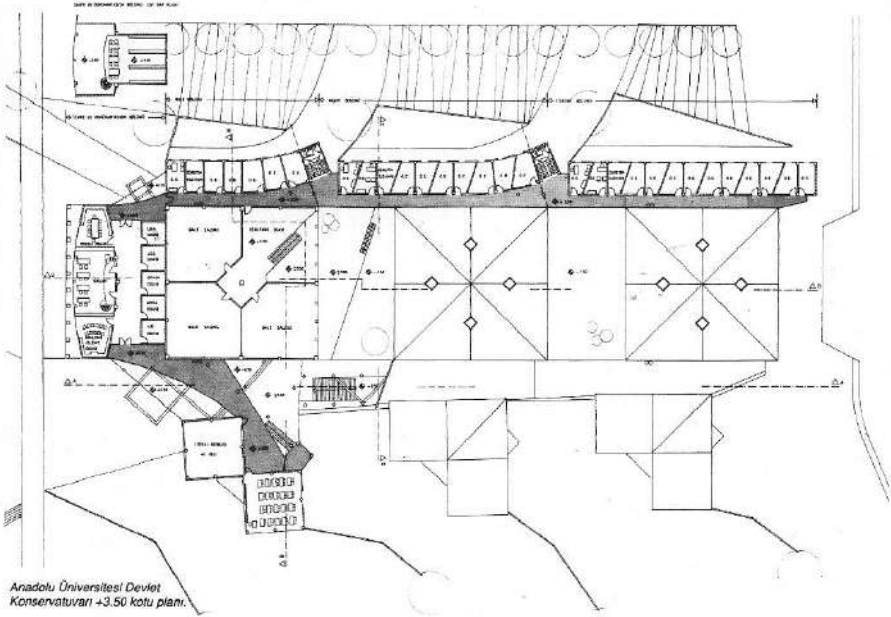
1. Video bakım onarım laboratuvarı
2. Ses bakım onarım laboratuvarı
3. Prodüksiyon ve kurgu odası
4. Prodüksiyon VTR odası
5. Özel efekt atelyesi
6. Film animasyon atelyesi
7. Grafik atelyesi
8. Grafik deposu
9. Maket ve model çekim odası
10. Karanlık oda
11. Teknik ekip odası
12. Yapım (müzik) Md. odası
13. Sıkıştırma
14. Basım odası
15. Konuk bekleme odası
16. Giriş
17. Kışım odaları
18. Makyaj deposu
19. Genel makyaj odaları
20. Efekt makyaj odaları
21. Süzüm odaları
22. Genel duş ve tuvaletler
23. Stüdyo
24. Senaryöler
25. Senaryo okuma beşkerisi
26. On-line kurgu odaları
27. Stüdyo mühandisleri
28. Güncel bant arşivi
29. WC-levke
30. Kontrol odası
31. Işık kontrol odası
32. Fotokopi-faks odası
33. Ana ofis odası
34. Stüdyo VTR yayım kontrol
35. Yayın VTR odası





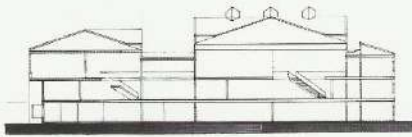


Dağıu görünüşü.

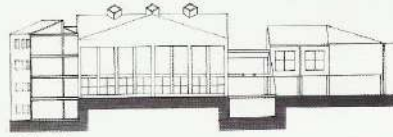


Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı +3.50 kotu planı.

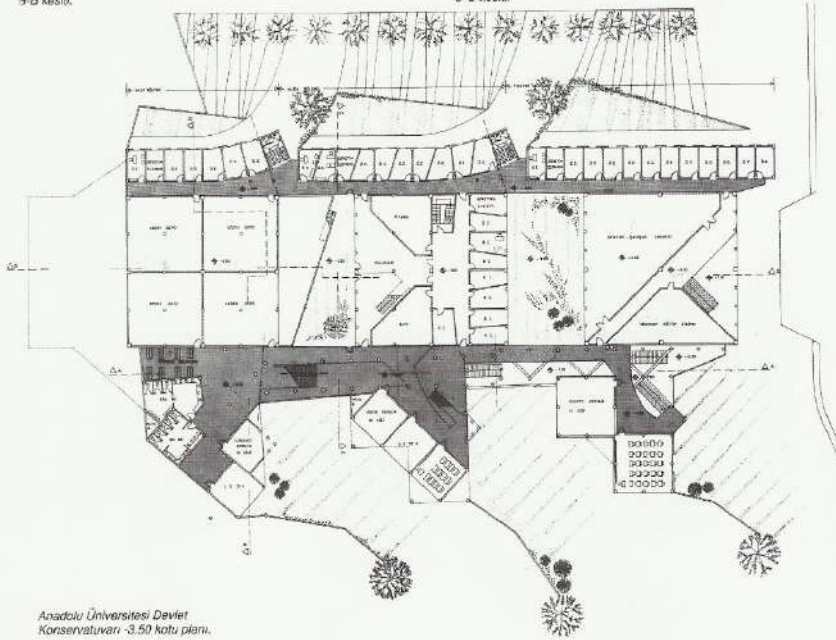




B-B kesit.



C-C kesit.



Anadolu Üniversitesi Devlet
Konservatuarı - 3.50 katı planı.



T.C. SENATO BİNASI VE EK TESİSLER / ANKARA İÇİN BİR ÖNERİ
1979 ULUSAL YARIŞMA PROJESİ

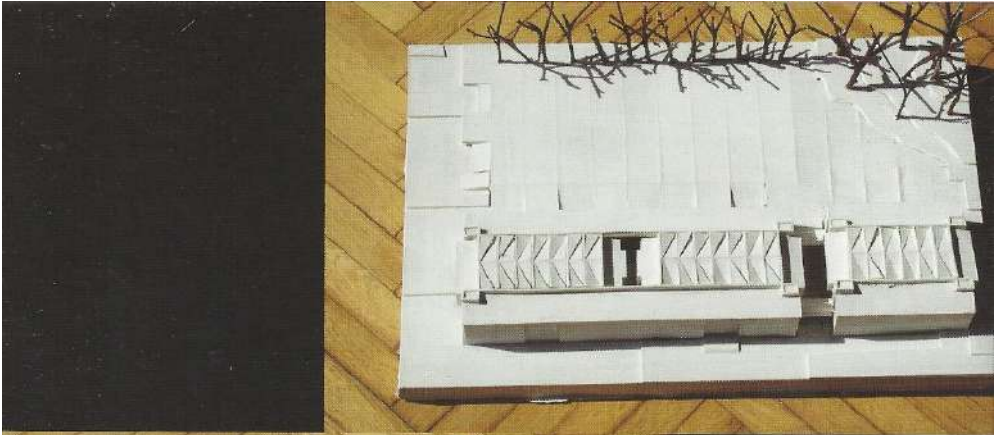
TR SENATE BUILDING AND ADDITIONAL SERVICES / A PROPOSAL FOR ANKARA
1979 NATIONAL COMPETITION PROJECT

Meclis binasının arkasında yer alan arsa oldukça büyük olup, daha sonra da yükselen bir yeşil alan ile sınırlanmaktadır. Senato'nun meclisin üstündeki konumu dikkate alınarak, giriş ve ön cephesinin, Meclis binasının arkası ile oluşturulan bir alana bakması istenmemiştir. Bu nedenle boşluk ve yeşilliğin değerlendirildiği bir çözüme gidilerek, Senato Binasının kendine ait bir ön alanı olması sağlanmıştır. Bu alanın bir uzun kenarını Senato binası, karşı uzun kenarını bir ağaç dizisi sınırlamaktadır. Dikdörtgen alanın kısa kenarlarından biri mevcut Meclis Binası tarafından sınırlanırken, diğer kısa kenar, arka plandaki yükselen yeşil ile bütünleşmektedir. Bu öneri herhangi bir ödül kazanmamıştır.

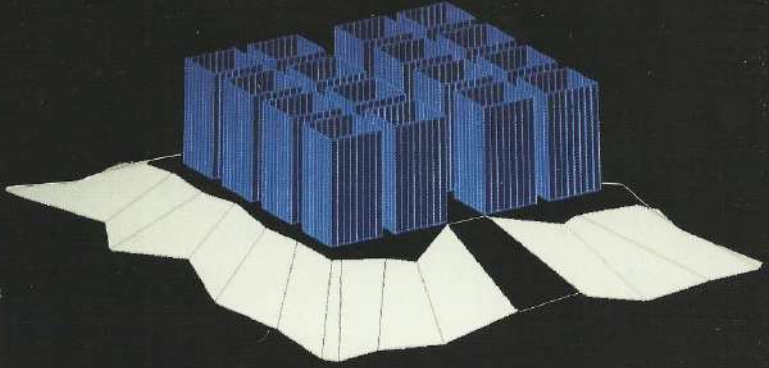
The site located behind the parliament building is fairly large and is bordered by a rising green area. Taking into consideration the higher status of the senate over the parliament, it was not desirable for the entrance and the front façade of the senate structure to face the area created by the back façade of the parliament building. Therefore, a solution that utilized emptiness and green was chosen to create an independent front area for the senate building. One of the longer sides of this rectangular area is bordered by the senate building and the other by a line of trees. One of the shorter sides is bordered by the parliament building and the other is connected to the rising green in the background.

This proposal did not receive any awards.



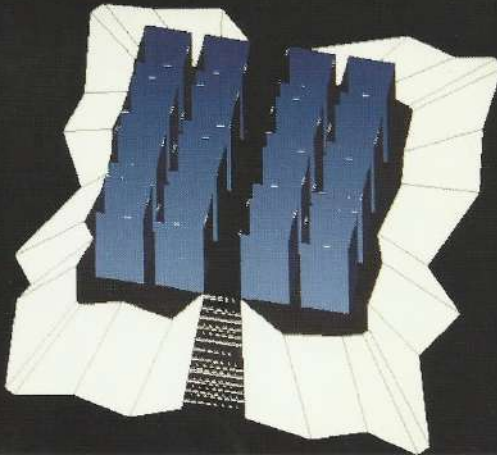


ANKARA ATATÜRK CULTURE CENTER / A PROPOSAL FOR ANKARA
1981 NATIONAL COMPETITION PROJECT
ANKARA ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ / ANKARA İÇİN BİR ÖNERİ
1981 ULUSAL YARIŞMA PROJESİ



Hippodrum büyük ve düz boşluğunda yer alacak, sembolik değeri olan bir yapının, uzak mesafelerden algılanabilmesi ve tanınmasını sağlamak tasarımın önemli çıkış noktası olmuştur. Bu gereksinimler yapının işlevsel farklılıklarının organizasyonu ile sağlanmaya çalışılmıştır. Şöyle ki, halka açık işlevler, sistemin tabanını teşkil ederek asıl unsur olan müzenin zeminden yükseltilmesini sağlayacak şekilde konumlandırılmışlardır. Bu şekilde güncel kullanıma dönük işlev alanlarının, asıl işlev olan ulusal müzeden ayrı, günün ve yılın her saati çalışabilir olması sağlanmıştır. Bu bölge daha enformel karakterli işlevlerine uygun olarak ve zeminle de kolay ilişkilendirilmek amacıyla daha serbest, organik bir şekilde biçimlendirilmiştir. Asıl müze mekânları ise daha rasyonel, kristalize yani daha kalıcı karakterli bir biçim arayışı ile prizmalar halinde tasarlanmıştır. Bu öneri herhangi bir ödül kazanmamıştır.

Located within the large and flat space of the hippodrome, the goal of this project is to create a symbolic structure that would be sensed and recognized from a distance. These requirements are hoped to be achieved by employing an organization of the structure's functional differences. Therefore, public functions create the basis of the structure by being located below the main museum volume which is lifted from the ground. This way, these spaces with daily functions, separated from the main function - the national museum, could operate 24 hours a day year around. This portion of the project, to appropriately respond to its relatively more informal functions, and to create a closer relationship with the ground, is given forms that are relatively more organic and free. The main spaces of the museum are designed as prisms that reflect a more rational and crystallized, in other words, a more permanent design approach. This proposal did not receive any awards.



Tasarım oluşturulurken etkili olan düşünceler şu şekilde sıralanabilir:

Tasarımın ana teması, kümbetlere fon teşkil edecek iki unsurun oluşturulmasıdır. Bunlar; azami boş alan sağlayacak bir duvar-bina ile Konya'nın tarımsal imajına uygun bir yeşil alandır.

Duvar sınır elemanı, görsel bir ayırıcı -mevcut binalara cephe önermekten daha gerçekçi bir tutum- fakat insan hareketi yönünden bağlayıcıdır. Duvarın bağlayıcılığını güçlendirmek ve yoğun aktiviteyi kümbetlerin çevresinden alarak mahalle tarafına çekmek için yapılanma duvar boyunca konumlandırılmıştır.

Bu konum, parkı tarihi kümbetlere bırakmak ve onlara fon teşkil etmek yanında, azami inşaat alanı sağlayarak, belediyenin hizmet ve rant kapasitelerini artırmıştır.

Peyzaj tasarımı açısından bir kent duvarı anlatımı olan lineer yapı kompleksinin baktığı çifte kümbetler'in tarif ettiği alan tamamen binanın yapısal dilini sürdüren, kent içi park kavramını araştıran bir tasarımı ifade eder. Bu rekreatif alan tarif bulduğu arazi ile kendi rasyonelini yaşayan, kültürel öğeleri donmuş kalıplaşmış biçimlerden uzaklaşarak, çağdaş bir imgelem ile ele alınmıştır. Bu anlatımla kümbetler parkın doğal plastik öğeleri olarak kent algısına katılabilmişlerdir.

Sokak ve binada oluşturulan geçitler hafif köprülerle arkadaki mahalleyi Kümbetlere ve öndeki caddeye bağlamak için tasarlanmıştır. Önerilen geçitler avlularla desteklenmiş, gelemeşel mimarimizin avlu ögesine farklı bir yorum getirilmeye çalışılmıştır. Köprüler ise binaya yakın kümbete gelene kadar yere oturmakta ve zeminde devam ederek parka dağılımı sağlamaktadırlar.

Bu dağılım, diğer yönde ise çevre düzenindeki birbirine paralel ince yollarla oluşturulmuştur. İlerde kümbetlere verilecek işlevlere uygun olarak (müze gibi) düzenlenebilmeleri amacıyla, her iki kümbet çevresinde nötr alanlar bırakılmıştır.

Bina boyunca yeni çevre düzenini ve kümbetleri algılayabilecek bir yükseltilmiş teras geliştirilmiştir. Yapının işlevi bugün bütün ülkede acil bir ihtiyaç olan genç nüfusun boş vakitlerini olumlu ve üretken biçimde değerlendirilmesi yönünde oluşturulmuştur. Çok amaçlı salon iki kademeli olarak düzenlenmiş, böylece gerektiğinde yarım kapasite ile uygun kullanımı sağlanmıştır. Duvar mahalleyi parka bağladığı gibi, yapının katlarını da birbirine bağlamaktadır.

Bu, yapı ile duvar arasındaki boşluk ve duvar üzerindeki deliklerin oluşturduğu ışık etkisi ve yapının duvara bakan ara cephesinin tümüyle cam olması ile sağlanmıştır. Önerilen çok amaçlı salon da dışı kapalı ve duvar ile arasındaki boşluktan ışığını alacak şekilde fuaye ile bütünleşik olarak tasarlanmıştır.

Binanın konstrüktif ve teknolojik özelliği "hafiflik" olup, "monte edilmiş bina" kavramı yönünde detaylandırılmıştır. Arka duvar ve terasın beton görünümüne karşılık bina cephe ve çatı kaplaması su kontrplağı olacaktır.

Tarımsal ve kırsal bitkiler Parkını bitki örtüsü olarak kente getirilerek hem Konya'nın tarımsal imajına uygun bir park yaratılması hem de bunun bir eğitim aracı olması düşünülmüştür. Bitki kullanımında İç Anadolu'nun bazı endemik bitkileri, aromatik özellikleri olan türler ve buğday, çavdar gibi tarımsal öğeler birarada kullanılmıştır. Bu zengin bahçe yapısı parka, farklı mevsimlerde, farklı enstantanelerde okunabilme yeteneği de kazandırmıştır. Binanın doğal zeminde 150 cm yükselte olması, binaya doğru yükselen ve yürüyüşe bağlı olarak yer değiştiren bir ufuk çizgisi ile sinemasal bir anlatım denemiştir. Mevcut ağaçlar olabildiğince korunmuş, nispeten genç ağaçların, oluşturulacak koruya transplante edilmeleri öngörülmüştür.

Kurak bir bölge olan Konya'da yağmur ve kar suyunun da parkın sulanması açısından değerlendirilmesi amacıyla bina altında bir sarnıç önerilerek eko-bina kavramı da geliştirilmeye çalışılmıştır. Parkın güney kenarındaki apartman bahçeleri yoğun ağaçlandırılarak parka dönük çay bahçeleri olarak kullanılmaları öngörülmüştür. Parkın Kuzey'inde kalan yapı adasındaki yapılaşmanın ise ileride kaldırılarak yoğun ağaçlandırma altında uygun işlevlere ayrılması ve bu ada ile ilkokul arasındaki yolun da ilkokul ile Musalla Mezarlığı arasına alınması ile ilkokulun daha uygun koşullara kavuşturulması önerilmektedir.

The main concepts that have shaped the design are discussed below:

The design revolves around the creation of two elements that will become the setting for the cupolas. These two elements are a wall-structure that will maximize space and a green area that reflects Konya's agricultural image.

The wall boundary element is a visual separator (a more realistic approach than proposing a new face to the existing buildings), but acts as a connector for the movement of people.

In order to strengthen this wall's connectivity and to redirect activity from the immediate surroundings of the cupolas to the town, buildings are located along the wall.

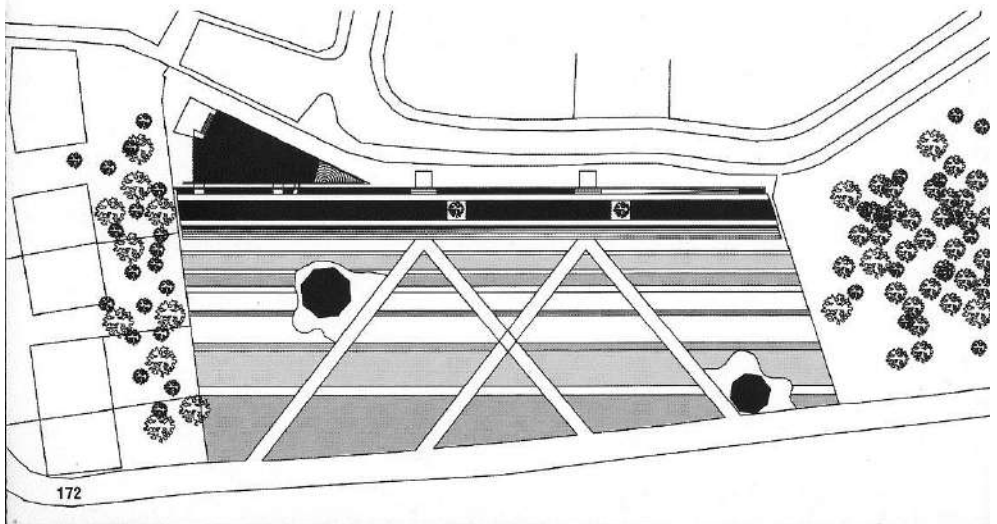
This planning, besides leaving the park to the historical cupolas and constituting a setting for them, allows for maximum construction area increasing the municipality's service and income capacities.

From a landscape design perspective, the area defined by the twin cupolas and faced by the linear building complex, which is an expression of a city wall, symbolizes a design that explores the concept of an urban park and fully carries on the language of the structure. This recreational zone departs from stereotyped forms with frozen cultural elements that define their own rationale with their defining surroundings, and is treated with a contemporary imagination. Thus, the cupolas are able connect with the urban context as plastic objects of the park.

Passageways are formed on the street and the building which will connect, via light bridges, the town in the back to the cupolas and to the avenue in the front. These proposed connectors are supported by courtyards attempting a new interpretation of the courtyard concept of our traditional architecture. The bridges remain at ground level until the cupola that is closer to the building and provide the park's circulation. In the other direction, this circulation is provided through parallel thin paths that are part of the landscape layout. Neutral zones are planned around both cupolas, in order to serve possible future functions assigned to the cupolas (such as a museum).

An elevated terrace is proposed along the building, in order to perceive this new landscape and cupolas.

The function of the building is formed to respond to the most urgent need of our country, which is to provide activities and spaces for the young generation to utilize their spare time positively and productively.



The multipurpose hall is designed as a two-part space, allowing it to be efficiently utilized at full or half capacity as needed. The wall connects the floors of the building as well as linking the town to the park. This is achieved through two factors. The first is the effect of light created by the void between the structure and the wall, and by the holes on the wall. The second factor is the glass façade of the building facing the wall. The proposed multifunctional hall is integrated with the foyer, closed to the exterior and receives its light from the void between itself and the wall.

The main characteristic of the building in its construction and technology is "lightness" and it is detailed along the lines of a "mounted building" concept. In contrast with the concrete look of the back wall and the terrace, the building's roof and façade will be constructed of water-proof plywood.

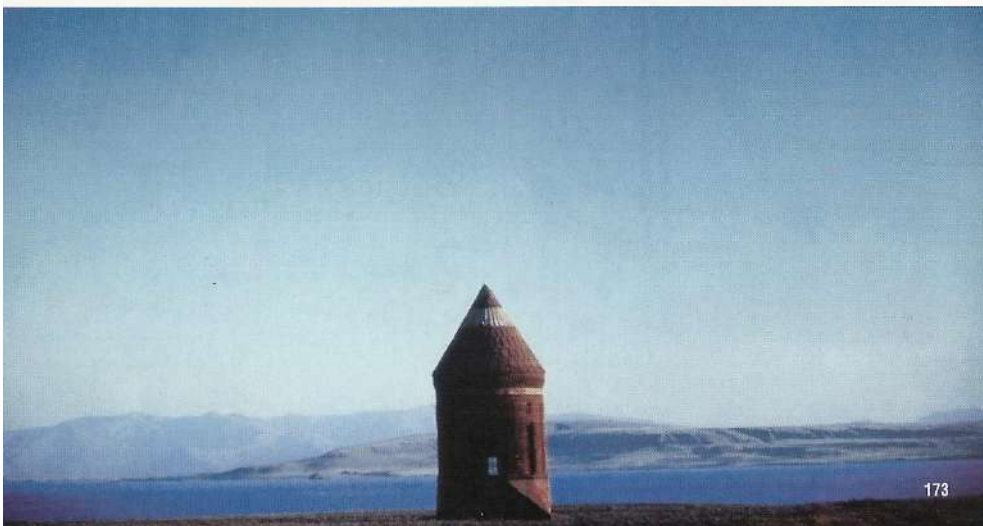
The proposed flora for the park is composed of agricultural and rural species. The reason for the use of these plants in this urban setting is to create a park setting in accordance with Konya's strong agricultural image, which can also be used as an educational tool. The flora is composed of plants endemic to Central Anatolia, species that have aromatic character and agricultural species such as wheat and rye. This rich garden life provides the park with different snapshots in different seasons. A cinematic expression is attempted by the 150 cm elevation of the building and by a horizon line that rises towards the building and shifts as the observer walks.

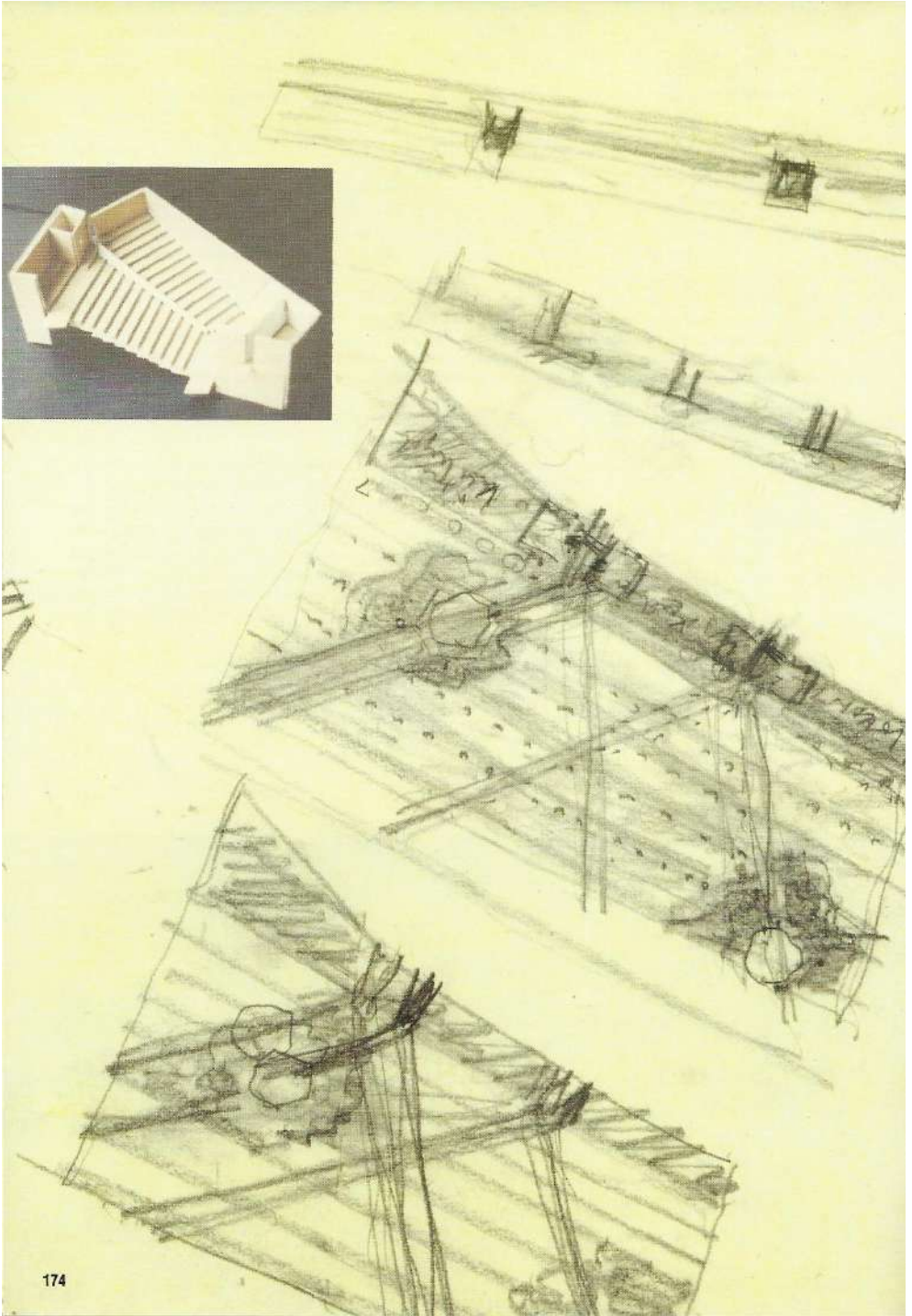
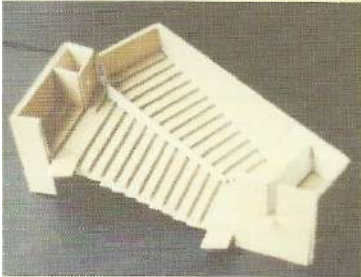
Existing trees are preserved as much as possible, with relatively young trees being transplanted to the proposed grove.

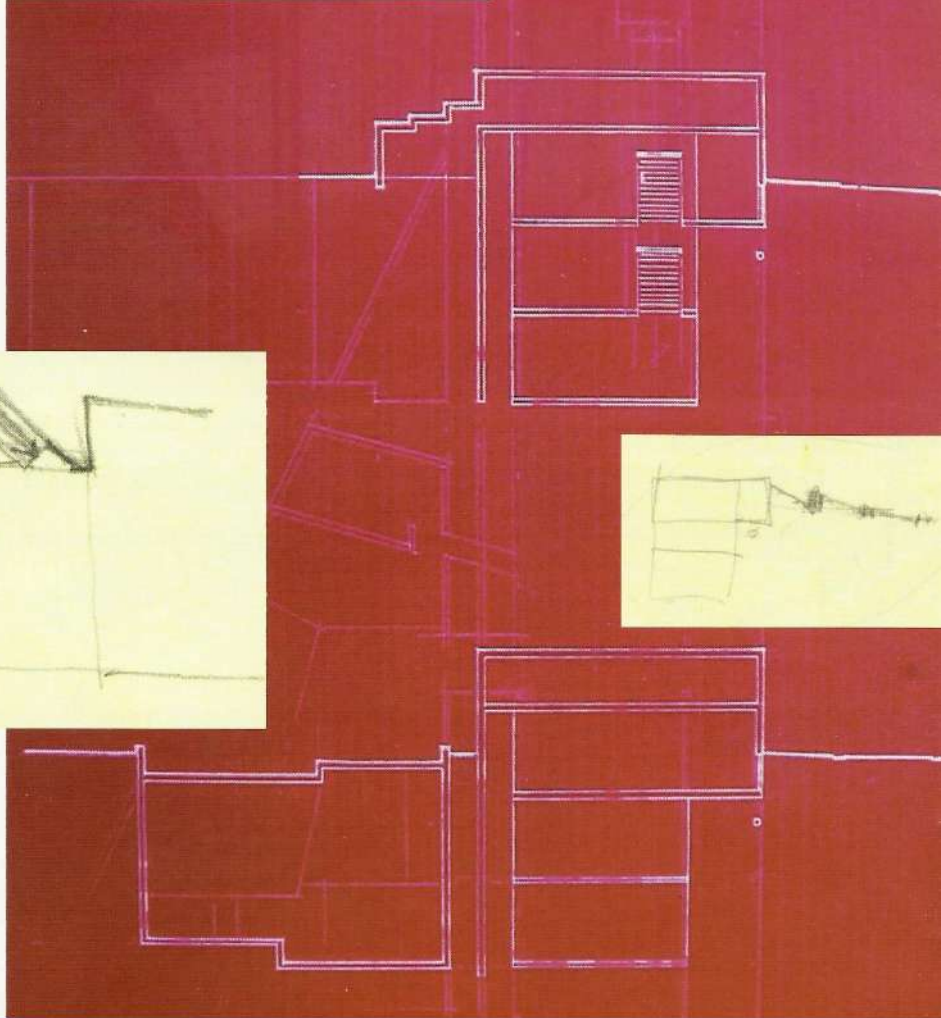
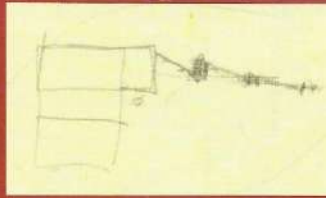
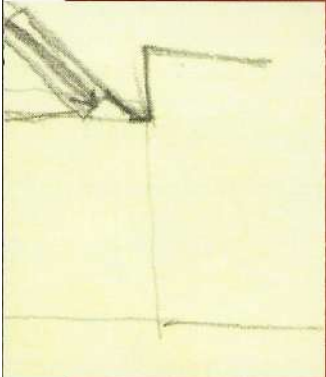
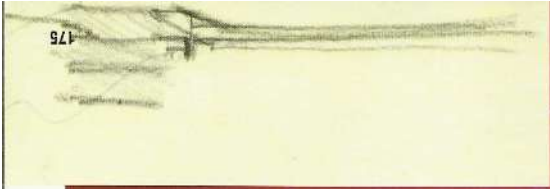
Because of Konya's arid climate, an eco-building concept is developed, with a proposed cistern under the building to allow rain and snow water to be used for watering the park.

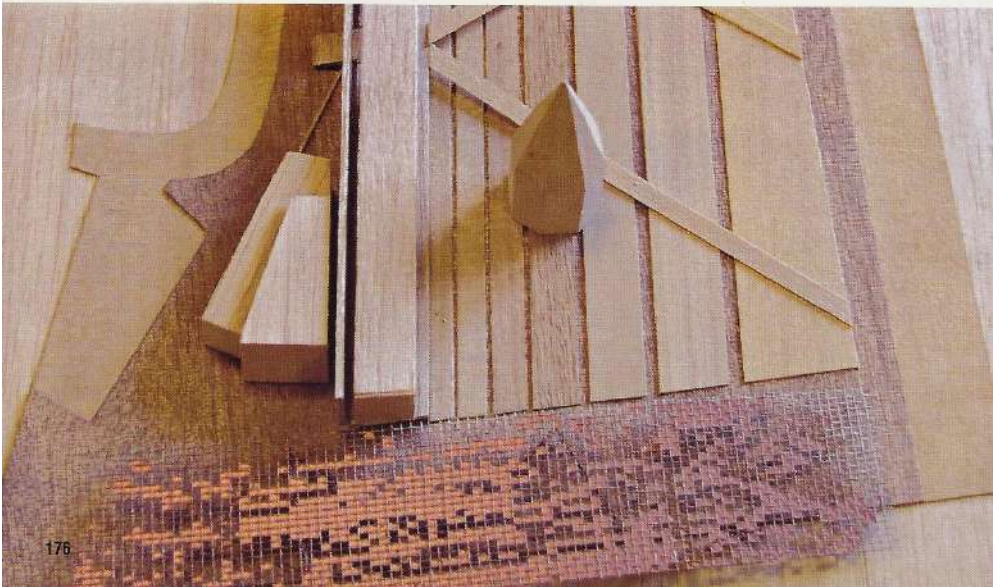
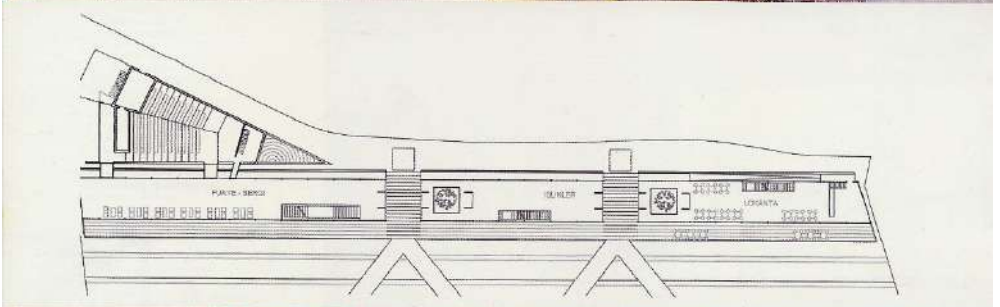
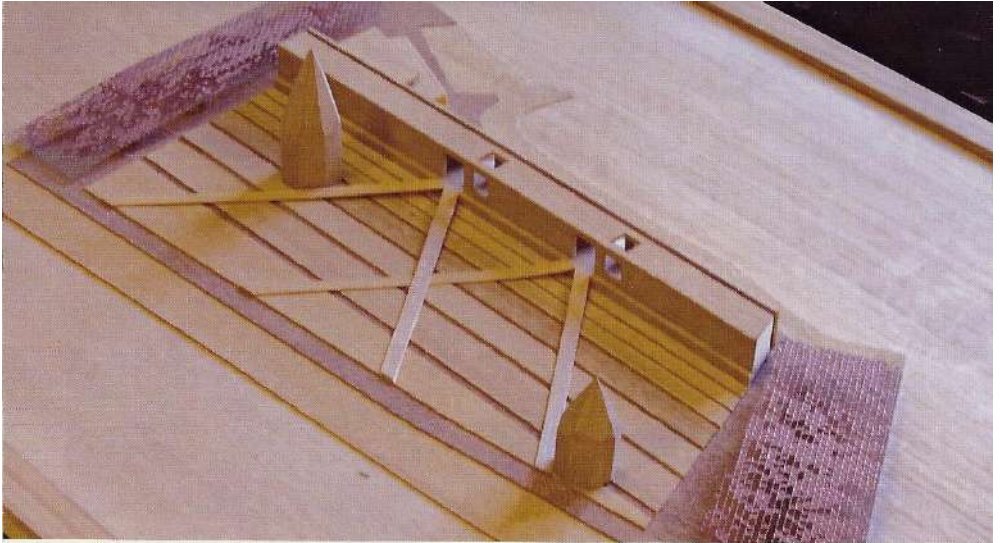
The gardens of the apartment buildings on the south side of the park are to be densely planted with trees and used as tea gardens viewing the park.

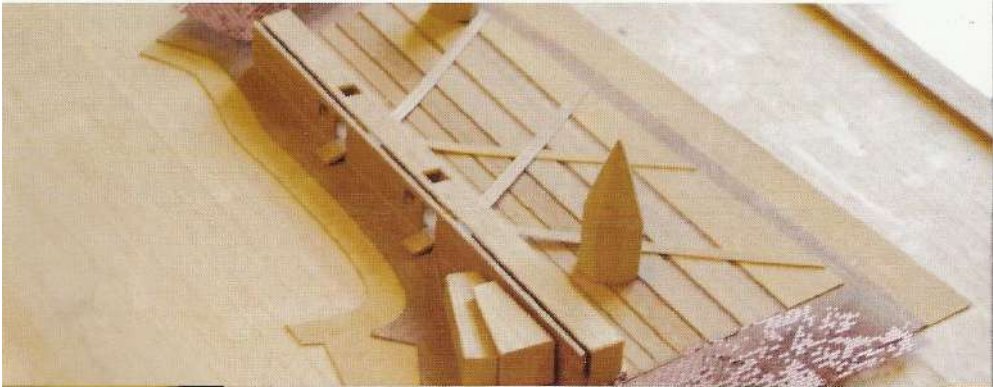
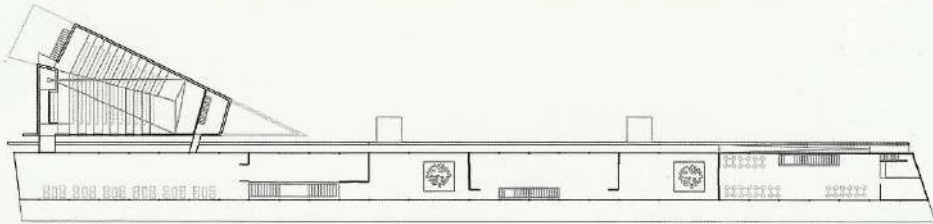
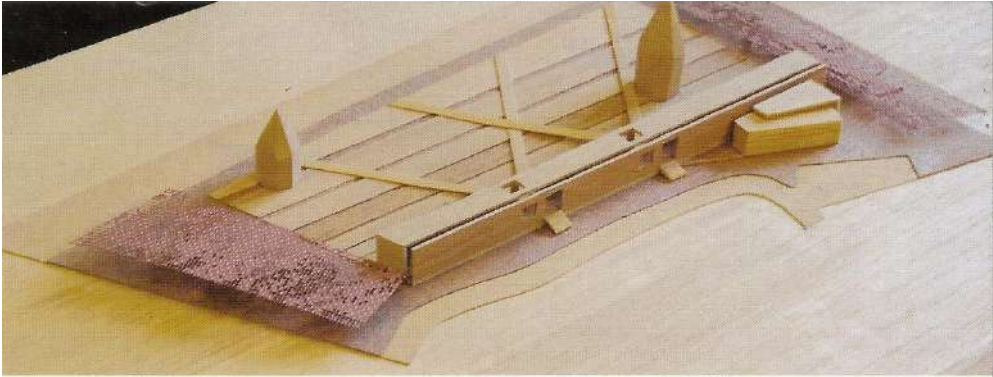
The buildings in the zone to the north of the park are proposed to be removed in the future, the area populated with trees and divided into appropriate functions. The road situated between this zone and the elementary school can then be relocated to between the school and the Musalla Cemetery and provide the school with better conditions.











İç Kalesi kendini yakın ve belki en uzak çevresine bağımsız olduğu için üretebildiği ve kapalı olduğu için eksiltmeden yoğunlaştırabildiği enerji alanı sayesinde kabul ettirecektir. İç Kalesinin girişlerinin önündeki mevcut barakalar ve dükkânlar kaldırılmıştır. İçeriye dönük perspektifler yaratılmıştır. Mevcut tarihi kale ve cami olduğu gibi korunmaktadır. Bu alanlara işlev önerilmemiştir ve hiçbir şekilde temas edilmemektedir. Öneri alçak kotlarda tutulmuş ve iç kalenin ve dokusunun her perspektifte fon oluşturması düşünülmüştür. İleride oluşturulacak yoğunluk burç ve benzeri alanların dolaşma veya seyir alanı olarak kullanılabilmesini düşündürebilir. Proje, Kayseri İç Kalesi'ni 24 saat 7 gün yaşayan bir sanat kültür alanı olarak tanımlamaktadır. İnsanlar iç kale içinde geçici olarak yaşayabilecek, üretebilecek, eğlenebilecek ve birbirleriyle etkileşebilecekler ve üretimlerini sergileyebilecekler. Burada yaşamayan insanlar ise sergi performans alanları, sinema gibi yerlerde ve sürekli bir yüzey olan bu öneride bu üretimlerle ve onları üretenlerle etkileşme fırsatı bulacaklardır. Bazı günler festivaller düzenlenebileceği ve burada yaşayanların yaşadıkları mekânı, kendilerini ve ürettiklerini dışardan gelen insanlarla tam bir etkileşime açabilecekleri düşünülmüş ve öneri bu yönde planlanmıştır. Öneri mevcut toprak zemine oturtulmuş buz kitlelerine benzer 5-6 m arasında yükseltilmiş ışık geçiren betondan yapılmış hacimlerden ve bunların arasında dalgalanan, geçişten ağ tabakasından oluşmaktadır. Bu ağ tabakası giriş noktalarında 0 kotundan başlayarak iniş çıkışlarla en fazla 6 m kotuna ulaşmaktadır. Bu yüzey değişken eğrisel çelik bir yapıdır. Hacimlere giriş ağ tabakasının o noktada bulunduğu kota bağlı olarak değişkendir. Bu hacimlere bazen teras yüzeylerinden bazen daha alt kotlardan girilmektedir. Ağ tabakasının yükseldiği noktalarda hacimler mevcut toprak zeminine açılabilir. Bu oluşumun İç Kale'ye her zaman farklı perspektifler katması ve yapay bir topografya etkisi yaratarak aynı zamanda bir gezi alanı oluşturması planlanmıştır. Ayrıca bu hava, su, ses, ağaç geçiren yüzeyin, hacimlerin alt kottaki bölümleri ve mevcut toprak kotundaki ortak alanlar için kale düşüncesine uygun bir atmosfer yarattığı düşünülmektedir. Öneri iç kaleye eş zamanlı klasik Ortaçağ kent dokusunu tekrar yorumlamaktadır.

The Inner Castle of Kayseri will establish itself within the city and even within the world through the creation of an energy zone, which is made possible by the castle's independent nature and intensified due to its enclosed character. The existing stores and barracks in front of the Inner Castle entrances are removed. New introverted perspectives are created. The existing historical castle and the mosque are preserved as they are. These areas are left unoccupied and are not touched at all. The proposal consists of elements with limited height, thus the Inner Castle and its texture always form the backdrop. In the future, towers and similar structures can be introduced as walking and viewing platforms to respond to increased densities. The project defines the Kayseri Inner Castle as an art/culture environment that is alive 24 hours a day, seven days a week. People will be able to live temporarily, produce, recreate, interact and exhibit their work inside the Inner Castle. Visitors, on the other hand, will have the opportunity to interact with the work and with the creators of the work at the exhibition and performance areas, at the cinema and on this proposed continuous surface. The project is planned in a way that allows the locals on certain days to host open-house events where they can invite people to see their space and their work. The proposal is composed of 5-6 meter-high volumes similar to an ice field, made of translucent concrete and a permeable, wavy layer of net in-between. This layer of net starts at 0 meters at the entrance points of the Inner Castle and raises up to 6 meters. The surface is a variable, curvy, steel structure. The method of entrance to each volume varies depending on the height of the net layer at that location. The volumes are sometimes entered from their terraces and sometimes from their lower parts. When the net layer is raised to the appropriate height, the volumes open to the existing ground level. This formation aims to bring different perspectives to the Inner Castle and to create an effect of artificial topography, which at the same time will form a walking surface. Furthermore the permeable net layer, passing through air, water, sound and trees creates an appropriate atmosphere for the Inner Castle at the lower parts of the volumes and the common areas at the ground level. The proposal reiterates the classical middle age urban pattern which is associated with the Inner Castle.

