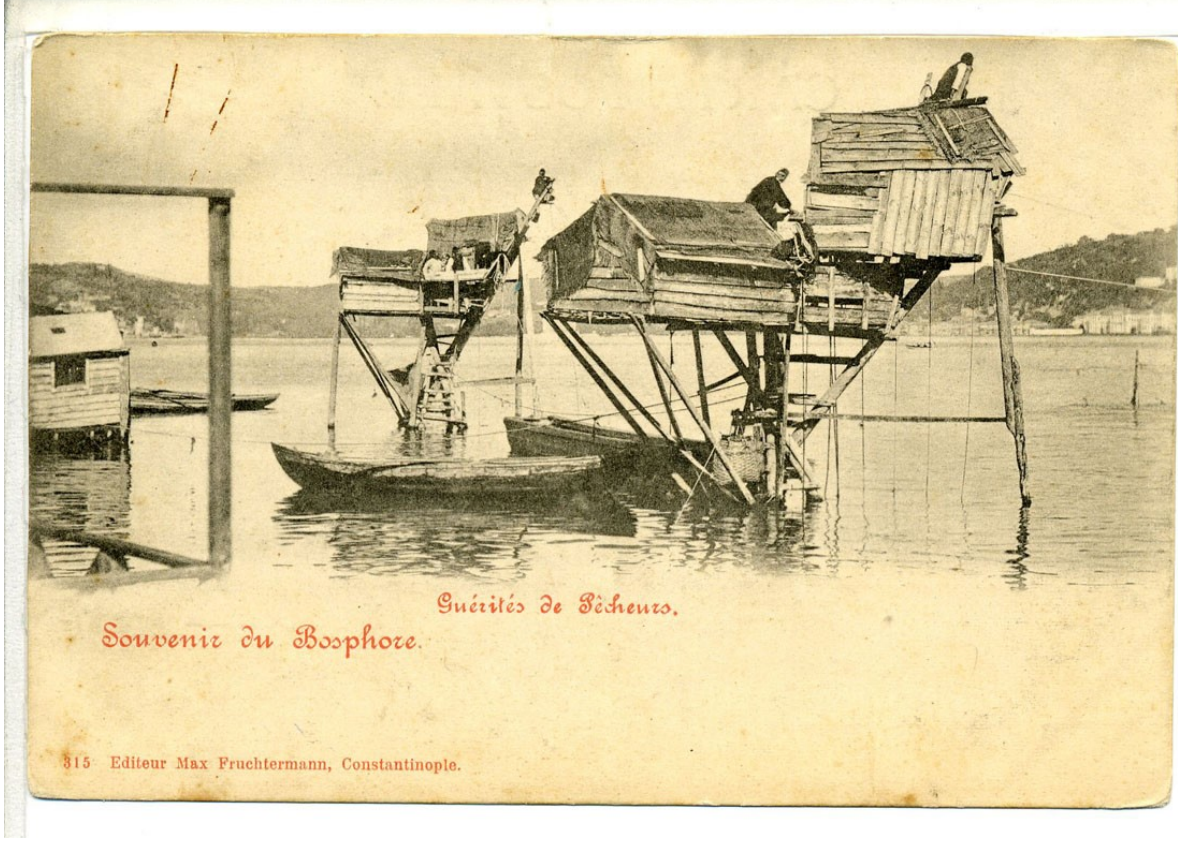


Kara-Deniz Arası Yaşam ve Üretim
İSTANBUL BOĞAZINDA DALYANLARIN YENİDEN HAYALI

Öğrenci Fikir Yarışması



TEMA 'DALYAN'

'Dalyanı', Piri Reis *Kitab-ı Bahriye*'de "Ol sığların aralarına kalemler çitüb balık dalyanları kurmuşlardır, bî-kıyās balıklı yerdür" diye anlatıyor. 20. yüzyılın son çeyreğine kadar İstanbul Boğazı'nın deniz-kıyı topografyası dalyanlarla işaretlenmişti. Marmara ve Boğaziçi kıyılarında Evliya Çelebi'nin seyahatnamesinde 300, Karakin Devociyan'ın *Türkiye'de Balık ve Balıkçılık* kitabında 38 ve Reşat Ekrem Koçu'nun İstanbul Ansiklopedisi'nde 45 farklı noktada dalyan olduğu yazıyor. İstanbul dalyanları, strüktür ve ağ sistemi ile hafif, geçici yapılar olmalarının yanı sıra üretim ve barınmanın iç içe geçtiği, kent ve deniz arasında fiziksel, sosyal ve ekonomik bir yaşam pratiği oluşturuyorlardı.

Karekin Devociyan 1915 tarihli *Türkiye'de Balık ve Balıkçılık* kitabında dalyanların yapısını açıklıyor.

Türkiye sularında kullanılan sabit ağların en önemlileri, tarihi çok eskilere kadar uzanan dalyanlardır. Dalyanların bütün Doğu'da , balık avcılığında önemli bir yeri vardır. Kıyıdan birkaç yüz kulaç uzakta veya ırmakların ağlarında yahut da göllerin savaklarında dalyanlar kurulur. Dalyanlar; birçok kazık, halat ve demir çapa kullanılarak düzenlenmiş çok çeşitli ağlardan veya ağ gibi düzenlenmiş çitlerden oluşur. [...]

Boğaz kıyılarında artık görmediğimiz bu yapıları, endüstriyel balıkçılık ve çevre kirliliği dolayısıyla Boğaz ekosistemini ve balıkçılığını yeniden düşündüğümüz bu dönemde bir öğrenci fikir yarışması ile tekrar düşünmeye açıyoruz.

YARIŞMA KONUSU

“İstanbul Boğazı’nda Dalyanların Yeniden Hayali” Fikir Yarışması ile dalyanların topografik, strüktürel, kentsel, sosyal, ekonomik ve ekolojik rolünü güncel bağlam ve kriterlerle yeniden düşünmek amaçlanıyor.

“Kara-Deniz Arasında Yaşam ve Üretim” teması ile İstanbul Boğazı’nda dalyanlara ait üretim pratikleri ile birlikte *güncel kıyı sorunlarını tartışmayı hedefleyen*; sürdürülebilirlik, hafiflik, erişilebilirlik gibi kritik duyarlılıklara sahip; kent- kıyı ilişkisini sosyal ve ekolojik bir praksis olarak ele alan önerilerin geliştirilmesi bekleniyor. Geliştirilen önerilerin kıyı ile mimari ilişkiler kurması öngörülmektedir

Projeler, dalyanların hem ağ strüktürlerini hem de deniz üzeri gözlem, hareket, barınma strüktürlerini tasarlamak üzerine kurgulanacaktır. Dalyanların mevsimselliği göz önünde bulundurularak, bu strüktürler geçici düşünülebilir. Strüktürlerin fiziksel ve dijital modellerle ifadesi teşvik edilmektedir. Maket çalışmaları ve fotoğraflarına yarışma paftalarında yer verilebilir.

Yarışmacılar kendi programlarını önermekte serbest olmakla birlikte, programın ortak veya özelleşmiş balıkçılık araçlarını (ağ kurulması, toplanması, onarılması; balıkların gözlemi, yakalanması, taşınması vb.) ve geçici barınma mekanları kapsaması öngörülmektedir.

Karekin Deveciyan’ın balık avlanma yerleri haritasından referans ile dalyan yapımına uygun 4 proje alanı belirlenmiş ve ekteki haritada gösterilmiştir (A- Büyükdere-Kireçburnu arası, B- Beykoz Paşabahçe arası, C- Bebek- Arnavutköy arası, D- Çengelköy). Projeler, bu alanlarından biri içerisinde, kara-deniz ilişkisi gözetilerek kurgulanabilir.

Kaynakça

Karekin Deveciyan, Türkiye’de Balık ve Balıkçılık, Aras Yayıncılık, 2006. (ilk basım, 1915)

Türk Boğazları Seyir Rehberi, Seyir, Hidrografi ve Oşinografi Dairesi Başkanlığı, 2015.

KATILIM KOŞULLARI ve TESLİM

1. Yarışma, Türkiye’de öğrenim gören mimarlık öğrencilerinin bireysel veya ekip halinde katılımına açık fikir yarışmasıdır. Katılım ücreti bulunmamaktadır.
2. Projeler dikey olarak tasarlanmış iki(2) adet A3 formatlı pafta olarak teslim edilmelidir. Katılımcıların belirledikleri 5 basamaklı rumuz, her paftanın sağ üst köşesinde oluşturulacak 1x3cm’lik alana yerleştirilmelidir.
3. Paftalar, ‘Öğrenci Belgesi’ ve ‘Katılım Formu’ ile birlikte son teslim tarihine kadar mimarlik@istinye.edu.tr adresine (.pdf) formatında dijital olarak iletilmelidir. Pafta boyutları 10 MB’tan az olmalıdır. (Süre sınırlı dosya aktarım linkleri veya bulut tabanlı dosya paylaşımı kabul edilmemektedir.)
4. ‘Katılım Belgesi’ ve ‘Öğrenci Belgesi’ dışında herhangi bir belgede yarışmacıların kimliğini belirten bir isim ya da işaret bulunmamalıdır.

TAKVİM

Soruların toplanması:	30 Mayıs 2022
Cevapların ilanı:	6 Haziran 2022
Teslim:	4 Temmuz 2022, Pazartesi (19.00 GMT+3)
Kazananların İlanı:	31 Temmuz 2022

Katılımcılar, 30 Mayıs Pazartesi günü saat 17:00'ye kadar, yarışma ile ilgili sorularını <https://forms.gle/MW2LZMpdMjV58XS98> formunu doldurarak iletebilir. Sorular ve cevaplar 30 Mayıs Pazartesi günü, <https://gstm.istinye.edu.tr/tr> ve <https://www.istinyemimarlik.info/> adreslerinden ilan edilecektir.

ÖDÜLLER

1.ödü:	3.000 TL
2.ödü:	2.000 TL
3.ödü:	1.500 TL
2 Eşdeğer mansiyon:	1.000 TL

JÜRİ

Semra Aydınli, *Prof. Dr.*
Deniz Aslan, *Doç. Dr., DS Mimarlık*
Zehra Tonbul, *Dr. Öğretim Üyesi, İstinye Üniversitesi*
Kerem Piker, *Kerem Piker Mimarlık*
Pınar Gökbayrak, *PAB Mimarlık*

Sarper Takkeci, *Öğr. Gör., İstinye Üniversitesi, Raportör*
İmge Yılmaz, *Ar. Gör., İstinye Üniversitesi, Raportör*

İstinye Mimarlık:

<https://gstm.istinye.edu.tr/tr>
<https://www.istinyemimarlik.info/>
<https://www.instagram.com/istinye.mim/>

Poster

Fotoğraf: Metehan Kurt, *gezgindergi, 2015*
Grafik Tasarım: Başak Aka